

آثارِ مدینہ

مدینہ منورہ کا تصویری الم

قدیم و جدید خیابانِ النبیؐ کا سین گلدستہ

719 تصویری

وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لِّسِرِّ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

فَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لِّسِرِّ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

راجا رشید مخموند

آثارِ مدنیہ

مدنیہ منورہ کا تصویری عالم

قدیم و جدید نریکۃ الہیۃ کا حسین گلدستہ

719 تصویری

راجا رشید محمود

مدنی گرافکس

آثارِ مدنیہ

مدنیہ منورہ کا تصویبی الہم

قدیم و جدید خلیفۃ المسیح النبی کا مین گلدستہ

اشاعت اول:

شعبان المعظم ۱۴۳۲ھ

جولائی ۲۰۱۱ء

صفحات : ۲۵۶

طابع / ناشر: مدنی گرافکس (پرنٹرز پبلشرز) لاہور۔ پاکستان

ہدیہ

=/1592 روپے

=/75 سعودی ریال

=/40 امریکن ڈالر

تحقیق تدوین بعض تصاویر شاعری:

راجا رشید محمود

مدیر اعلیٰ ماہنامہ نعت "لاہور۔ صدر ایوان نعت جسر ڈ

چلیمرین" سید ہجویر نعت کونسل (محکمہ مذہبی امور و اوقاف

جنرل سیکرٹری مجلس سخن۔ معتمد عمومی انجمن خادمانِ اردو

ڈیزائننگ، خطاطی، کمپوزنگ:

اظہار محمود

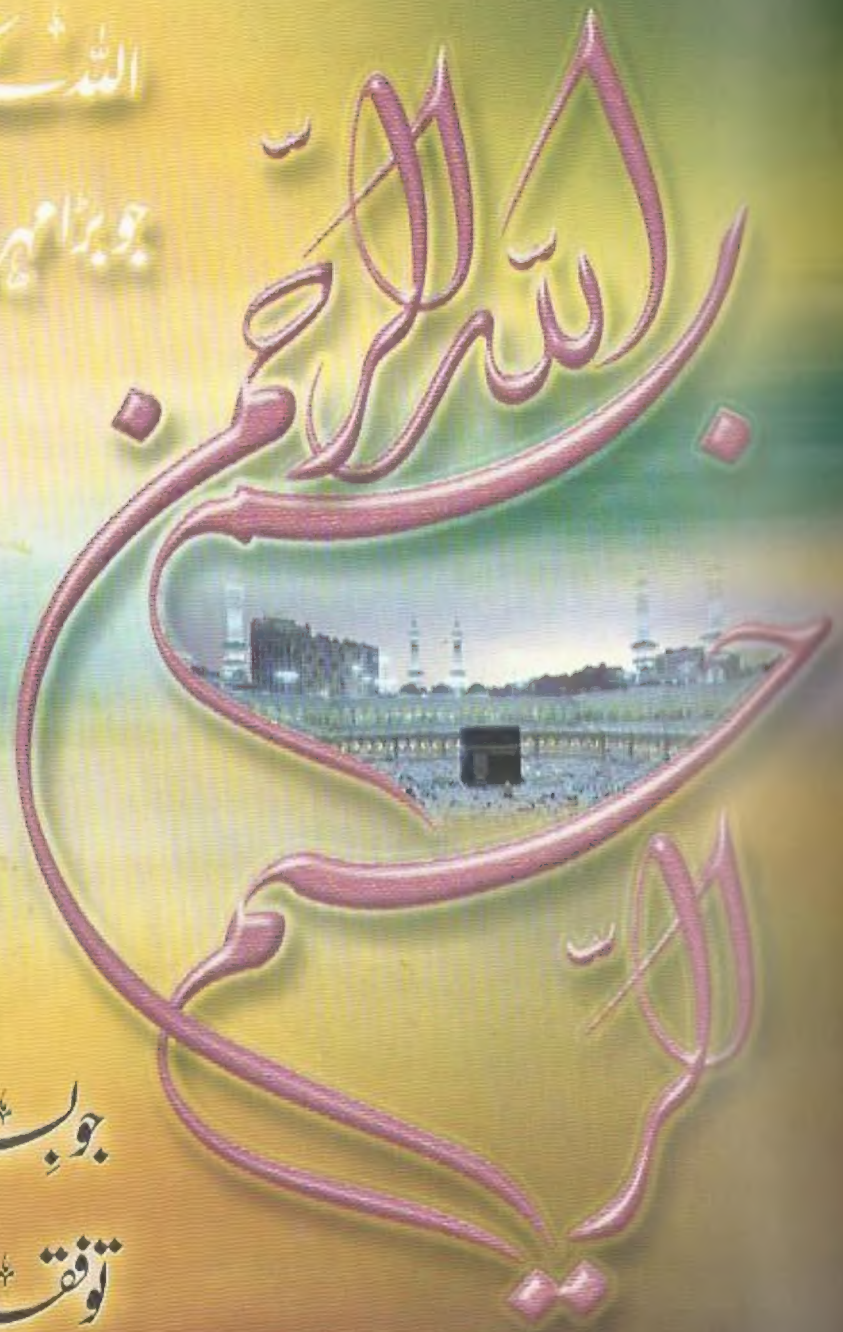
ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ نعت "ڈاکٹر مدنی گرافکس"

ترتیب / انشت طبع و اشاعت:

راجا اختر محمود

ڈاکٹر مدنی گرافکس" (ڈیزائنرز پرنٹرز پبلشرز)

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں
جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے



جو بسم اللہ کہ کرباات کی محمود مومن نے
توفیق و فتہ و قول دالہ و حکمت نظر آیا

رَسُولُ اللَّهِ
مُحَمَّدٌ



مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

آثارِ مدینہ

25 (چار تصاویر)

26 (پچھتے تصاویر)

27 (پانچ تصاویر)

28 (سات تصاویر)

29

30 (ایک تصویر)

31

32 (تین تصاویر)

33 (پانچ تصاویر)

34 (چار تصاویر)

35 (۵ تصاویر)

36 (تین تصاویر)

37 (ایک تصویر)

38

39

مدینہ طیبہ اور مرکزِ مدینہ

مدینہ منورہ (پرانی تصاویر)

مدینہ منورہ (پرانی تصاویر)

مدینہ کریمہ کے قدیم بازار اور گلیاں

قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی

قبۃ اخضر: دستارِ زمیں

گنبدِ خضرا

گنبدِ خضرا

مرکزِ مسجد نبوی (ﷺ)

مرکزِ مسجد نبوی (ﷺ)

مرکزِ مسجد نبوی (ﷺ)

گنبد اور منارِ نور

گنبد اور منارِ نور

قد جاءکم من الله نور

صلوا علیہ وسلموا

3

4

12 تا 5

13

14 (دو تصاویر)

15

16

17

18 (ایک تصویر)

19 (ایک تصویر)

20

21

22 (ایک تصویر)

23 (چار تصاویر)

24 (تین تصاویر)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسول الله (صلی الله علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم)

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله بهذا البلد

للمدينة خیر لهم لو كانوا یعلمون

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

الحمد لله: سرزمینِ محبت

منار نور اور منار رحمت

روضہ حبیب کبریا (علیہ التحیۃ والثناء)

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کا دیدہ زیب منظر

مرکز مدینہ کا ایک نایاب منظر

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کے مناظر

ریلوے کنٹرولر چھتیں

وما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمى

مسجد نبوی (ﷺ) کے شام کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے رات کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے دس منار

مسجد نبوی (ﷺ) کے پانچ منار (قدیم تصویریں)

مسجد نبوی (ﷺ) پرانی تصاویر

(دو تصاویر) 40

(ایک تصویر) 41

(ایک تصویر) 42

(ایک تصویر) 43

(پانچ تصاویر) 44

(چار تصاویر) 45

(نو تصاویر) 46

(پانچ تصاویر) 47

(چار تصاویر) 48

(چھ تصاویر) 49

(تین تصاویر) 50

51

(تین تصاویر) 52

(چار تصاویر) 53

(پانچ تصاویر) 54

(چار تصاویر) 55

(تین تصاویر) 56

مسجد نبوی (ﷺ) پرانی تصاویر

توسیع مسجد کے مناظر

توسیع مسجد کے مناظر

سعودی توسیع کیلئے اہتمام انہدام

وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم

محسن مسجد کی چھتیاں

مسجد کے ارد گرد چھتریوں کے دلفریب مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے نمازی

مسجد سرکار (ﷺ) میں جمعہ اور عید کی نمازیں

مسجد کے ارد گرد افطار کے مناظر

بارگاہ حضور (ﷺ) میں آندھی بادل اور بجلی کی سدا

مسجد کے میدان اور درخت

جنوبی دیوار کا اندرونی حصہ

مسجد نبوی (ﷺ) کے اندرونی مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے اندرونی مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے اندرونی مناظر

انا ارسلک شاعدا و مبشرا و نذیرا

(چار تصاویر) 7

(تین تصاویر) 8

(چار تصاویر) 9

(تین تصاویر) 10

11

(چار تصاویر) 12

(آٹھ تصاویر) 13

(پانچ تصاویر) 14

(دو تصاویر) 15

(پانچ تصاویر) 16

(تین تصاویر) 17

(ایک تصویر) 18

(تین تصاویر) 19

(پانچ تصاویر) 20

(آٹھ تصاویر) 21

(نو تصاویر) 22

3

91 (ایک تصویر)	باب عمر	74 (تین تصاویر)
91 (دو تصاویر)	باب سعود	75 (دو تصاویر)
92 (تین تصاویر)	باب بدر باب قبا باب البحر	76 (چار تصاویر)
93 (چار تصاویر)	باب عنبرہ	77 (چار تصاویر)
94 (تین تصاویر)	باب مصری	78 (تین تصاویر)
95 (ایک تصویر)	مسجد نبوی (ﷺ) کا دروازہ	79 (دو تصاویر)
96	لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی	80 (ایک تصویر)
97	مقصودہ شریف	81 (چار تصاویر)
98	مقصودہ شریف	82 (پچھتے تصاویر)
99	مقصودہ شریف	83 (تین تصاویر)
100	مقصودہ شریف	84
101 (تین تصاویر)	آرام گاہ حضور (ﷺ) کی جعلی تصویریں	85 (سات تصاویر)
12, 102 (تین تصاویر)	روضے کا غلاف	86 (چار تصاویر)
103	لا تقولوا راعنا و قولوا انظرنا	87 (پانچ تصاویر)
104 (ایک تصویر)	مواہبہ شریف	88 (ایک تصویر)
105 (دو تصاویر)	مواہبہ شریف	89 (چار تصاویر)
106 (دو تصاویر)	جالیاں	90 (تین تصاویر)

57	باب النساء باب جبریل باب یقوع
58	باب ہلال باب النساء باب جبریل
59	باب جبریل
60	باب یقوع
61	باب ہلال
62	باب مکہ
63	باب مہد العزیز
64	باب مجیدی
	باب فہ
	باب فہ کے سامنے کی عمائر
	لا تدخلوا بیوت النبی
	باب السلام
	باب السلام
	باب السلام قدیم تصویریں
	باب السلام
	باب السلام

ریاض الجنت	(چارتصاویر)	107	اذا اعطینک الکوثر	
ریاض الجنت	(ایک تصویر)	108	ذکاة الاغوات	(تین تصاویر)
ریاض الجنت	(تحتے تصاویر)	109	احساب صفہ کامقام	(ایک تصویر)
ولسوف یعطیک ربک فترضی		110	محراب تجدد	(ایک تصویر)
منبر رسول (ﷺ)	(دو تصاویر)	111	حجرہ فاطمہ الزہراء کادروازہ	(چارتصاویر)
مصلی الرسول (ﷺ)	(چارتصاویر)	112	قدین شریفین	(دو تصاویر)
محراب عثمانی و محراب سلیمانی	(دو تصاویر)	113	خواتین کی زیارت کا اہتمام	(ایک تصویر)
مسندہ (اذان کا چوتراہ)	(دو تصاویر)	114	اسواق الحرم	(پانچ تصاویر)
اسطوانہ مخلقہ (اسطوانہ حسنہ)	(دو تصاویر)	115	وضو خانے	(چارتصاویر)
اسطوانہ عائشہ	(تین تصاویر)	116	انک لعلی خلق عظیم	
اسطوانہ ابولسبابہ / اسطوانہ توبہ	(تین تصاویر)	117	شارع عینیہ	(تحتے تصاویر)
اسطوانہ السریہ	(تین تصاویر)	118	قریب ترین رستوران اور باغ	(دو تصاویر)
اسطوانہ الحرم	(تین تصاویر)	119	مسجد غمامہ	(تین تصاویر)
ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاءوک		120	چوک الغمامہ	(ایک تصویر)
مسجد کو کھلنے والا بارگاہ حضور (ﷺ) کادروازہ	(چارتصاویر)	121	مسجد غمامہ / مسجد مصلی	(سات تصاویر)
اسطوانہ الوفود	(تین تصاویر)	122	قدیم بازار منانہ	(ایک تصویر)
تین اسطوانے	(ایک تصویر)	123	مسجد ابو بکرؓ	(چارتصاویر)

155 (سات تصاویر)	مسجد عنبریہ	140 (پچھے تصاویر)	مسجد عمر
156 (تین تصاویر)	مسجد ستیا	141 (چار تصاویر)	مسجد علی مناسخہ
157	لقد من الله على المومنین	141 (دو تصاویر)	مسجد علی شارع الساعہ
158 (پچھے تصاویر)	مسجد قبا	142	بابا الہا المزمحل
159 (پانچ تصاویر)	مسجد قبا	143 (دو تصاویر)	مسجد بنی ساعدہ
160 (چار تصاویر)	اندرون مسجد قبا	144 (ایک تصویر)	مسجد بخاری
161 (چار تصاویر)	مسجد قبا۔ قدیم مناظر	144 (دو تصاویر)	مسجد عثمان
162 (دو تصاویر)	برخاتم	145 (تین تصاویر)	مسجد ہلال
162 (ایک تصویر)	قبا کا قبرستان	146 (پچھے تصاویر)	مسجد البقیع
162 (دو تصاویر)	دارالکثوم بن ہدم	147 (ایک تصویر)	مسجد البقیع
163 (تین تصاویر)	قلعہ قبا	148 (چار تصاویر)	مسجد البقیع۔ قدیم مناظر
164	ن۔ والقلم وما یسطرون	149 (پانچ تصاویر)	مسجد البقیع۔ قدیم مناظر
165	تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض	150	ورفعنا لك ذکرك
166 (پچھے تصاویر)	مسجد جمعہ	151 (چار تصاویر)	مسجد اہلبہ
167 (چھ تصاویر)	مسجد جمعہ	152 (تین تصاویر)	مسجد بنی
168 (تین تصاویر)	مسجد بنات بنو نجار	153 (تین تصاویر)	مسجد ابوذر
169	فلنولينك قبلة ترضها	154	وقد جاءهم رسول مبين

مسجد قبلتین	(چار تصاویر)	170	بعد صاحبہ	(پانچ تصاویر)
مسجد قبلتین	(سات تصاویر)	171	مسجد سلمان فارسی	(تین تصاویر)
بنی سعد کا قبرستان	(تین تصاویر)	172	مسجد فتح / مسجد رسول اللہ (سجینہ)	(چار تصاویر)
مشہد امام ابراہیم	(دو تصاویر)	173	مسجد فتح / مسجد رسول اللہ (سجینہ)	(چار تصاویر)
مسجد الریہ	(تین تصاویر)	174	مسجد علی	(تین تصاویر)
مسجد استراحہ	(تین تصاویر)	175	مسجد فاطمۃ الزہراء	(دو تصاویر)
مسجد شیخین درع الخیر	(تین تصاویر)	176	مسجد علی اور مسجد فاطمہ کے درمیان باغ	(ایک تصویر)
مسجد المالحہ	(تین تصاویر)	177	جنگ خندق کی یادگار نبی مسجد	(دو تصاویر)
مسجد بنو انیف	(دو تصاویر)	178	قد جاءکم من اللہ نور	
مسجد المغیلہ	(تین تصاویر)	178	جبل احد	(چار تصاویر)
مسجد کہف بنی حرام	(چار تصاویر)	179	جبل رماء	(تین تصاویر)
لعمرک		180	غسار احد غسار استراحہ	(تین تصاویر)
آثار مسجد شمس / مسجد فضیح	(دو تصاویر)	181	پتھر پر سر مبارک کا نشان	(ایک تصویر)
آثار مسجد الفتح	(تین تصاویر)	182	غسار سجدہ / جبل سلع	(دو تصاویر)
آثار مسجد بنو قریظہ	(تین تصاویر)	183	مزارید الشہداء	(چار تصاویر)
آثار مسجد منارتین	(تین تصاویر)	184	مزارید الشہداء	(پانچ تصاویر)
عزروہ و نصروہ		185	مزارات شہداء احد نمبر ۲	(ایک تصویر)

- 216 (تین تصاویر) والدین حضور (ﷺ) کی آرام گاہیں
- 217 (پانچ تصاویر) فاطمہ بنت حسینؑ کا گھر اور میناں
- 218 (تین تصاویر) دار ابویوب انصاریؓ
- 219 (دو تصاویر) مدینہ طیبہ میں حجاج کا جم غفیر
- 220 (سات تصاویر) باغات مدینہ
- 221 (پانچ تصاویر) آثار باغ سلمان فارسیؓ
- 222 (پچھتے تصاویر) کجور مارکیٹ
- 223 (پانچ تصاویر) مدینہ منورہ کی کجوریں
- 224 (پانچ تصاویر) مدینہ منورہ کے پھل
- 225 (تین تصاویر) مدینہ منورہ کی سبزیاں
- 226 وما ارسلنک الا رحمة للعالمین
- 227 (پانچ تصاویر) قصویٰ کے قدموں کا نشان
- 228 (سات تصاویر) مدینے کے بھوت
- 229 (پچھتے تصاویر) مدینے کے بھوت
- 230 (دو تصاویر) شہر سرکار (ﷺ) کا ایک قدیم اور ایک جدید ہوٹل
- 231 (ایک تصویر) قصر الدخیل اور ملحقہ عمارت
- 232 (ایک تصویر) مقام خاک شفا
- 201 (چار تصاویر)
- 201 (ایک تصویر)
- 202 (ایک تصویر)
- 203
- 204 (آٹھ تصاویر)
- 205 (تین تصاویر)
- 206 (تین تصاویر)
- 207 (پچھتے تصاویر)
- 208 (چار تصاویر)
- 209 (سات تصاویر)
- 210 (دو تصاویر)
- 211 (پانچ تصاویر)
- 212 (چار تصاویر)
- 213 (ایک تصویر)
- 213 (دو تصاویر)
- 214 (پچھتے تصاویر)
- 215

محمد بن عبد اللہ رحمہ اللہ

ذوالحلیفہ

قدیم مناظر

قبور آفتاب اللہ او شیخین کے گرد پنج گوشہ (چھت تک بند) دیوار پر آویزاں غلاف کی قریب سے لی گئی تصویر



حرف مؤلف

معاذتوں کے خواہش مند عقیدت کیشوں کے لیے شہر کرم مدینہ النبی (ﷺ) کے شعائر و آثار کی نشان دہی اور زائرین کی متمنی نگاہوں کی رہنمائی نہایت اہم ہے۔ شہر حضور (ﷺ) کی جو مساجد اور دیگر عمارات منہدم ہو چکیں اور جو اہم آثار زیارت کے لیے موجود نہیں ہیں ان کی تاریخی حیثیت و اہمیت سے واقفیت تمام اہل ایمان کی ضرورت ہے۔

اس مقصد کے لیے مختلف زبانوں میں کئی کتابیں سامنے آئیں لیکن کہیں معلومات کا حصہ نہایت طویل ہے کہیں تصویروں کے ساتھ صرف نام میں نہ وہی معلومات نہیں دی گئیں۔ بیضہ کتابوں میں ایک سی معلومات درج ہیں اور کئی مقامات کا ذکر نہیں ہو سکا یا ان کی تصاویر دستیاب نہیں ہوئیں۔ معلومات اور تصاویر کے حصول میں ہماری محنت کا عمدہ کم و بیش آٹھ سال ہر محید ہے۔ ان شاء اللہ بیسیوں بار کی مناہریوں والے اور دیوبند کتابوں سے معلومات کثیف کرنے والے ارباب عشق و اخلاص بھی اس اہم سے کچھ نئی معلومات حاصل کر سکیں گے۔ اس سلسلے میں تگ و دو کی توفیق ہمیں رب کریم جل شانہ العظیم کے کرم اور حضور حبیب رب العلایہ ارحمہ و اللہ اعلم فی رحمت سے ملی ہے۔ اسی لیے ہم ان کے حضور سر تعظیم رہتے ہیں۔

اس کام میں جو حضرات ہمارے مددگار و معاون رہے ان میں محمد نواز کہ بانی مدنی العجاز ثور شید احمد مدنی اسماعیلی نظامی محمد اسلم گجر ایڈووکیٹ محمد ارشد اچھی عبدالحمید خان مدنی سجاد حسن (بحرین) افتخار احمد حافظ قدوری غلام احمد قادری مدنی محمد اشفاق بھٹی مدنی ذاکر کرل (ر) راجا محمد یوسف قدوری محمد رضوان قادری لدھیانہ فیج الدین ذکی قریشی مظہر سلیم جٹو کہ اور شاہ اسحاق کے اسماء گرامی اہم ہیں۔ عزیز ماعظم محمود نے خطاطی کپوزنگ اور ڈیزائننگ کی اور عزیز مراد اختر محمود نے حسن لطاعت و اشاعت کی ذمہ داری محبت سرکار (ﷺ) کے جذبے سے نبھائی۔ اللہ ان سب کو جزائے خیر دے۔

اگر اس کتاب کے حوالے سے تحقیق اور ترتیب و تدوین ڈیزائننگ یا ترتیب کے سلسلے میں ہماری کوئی کاش قارئین و ناظرین محترم کو اچھی لگے تو میرے والدین اور میری بیگم کے درجات کی بلندی کے لیے دعا فرمائیں اور یہ بھی کہ رب ذو الجلال بل و علایہ سے لیے مدینہ طیبہ میں موت اور جنت البقیع میں تدفین کے احکام جاری کرنے کا کرم فرمائے۔

(درہم)

بزرگ ہستیوں کے نام

اس گزارش کے ساتھ کہ مجھے بھی اپنے قریب جگہ دلوانے کی دُعا کریں

خدا بھی جانتا ہے اس سے واقف ہیں پیغمبر (ﷺ) بھی ○ مرا دینِ بقیعِ پاک ہی مقصودِ واحد ہے

GRATES

تذیق بیع پاک کے سلسلے میں مصنف کا پاکستانی وزارت خارجہ اور سعودی سفارت خانے سے منظور شدہ وصیت نامہ

SA FLETC ADJ. DIR
FLETC
610-440 7000 C&D 5.00

لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ

وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ

لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ۖ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ۖ

(البلد: ۹۰: ۲۱)

یہاں شکی قسم اس لیے کہ آپ اس شہر میں تشریف فرما ہیں

مدینہ بنا عرش اعظم کا زینہ
سب انت حل یہذا البلد ہے

وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لِّكُمْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

اور مدینہ ان کے حق میں بہتر ہے اگر وہ جان لیں
کچھ سہولت کا یہ قیاس ان کی عقلیں کر سکتی تھیں

حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لَّكُمْ

لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ



سرمین محبت

پہنا کر اس نام سے پہچانا جاتا ہے۔

یہ نام بھی ہے جسے صرف ”شیر“ کہیں تو ہر رنگ، ہر نسل، ہر ملک کا مسلمان جانتا ہے کہ کس شہر کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔

یہ نام بھی ہے یا سنتا ہے تو اسے علم ہوتا ہے کہ مراد مدینہ النبی (سلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔

یہ نام بھی ہے جو بے امن و سکون ہے۔ جہاں جا کر واپس آنارہتے دھو تے ہی ممکن ہے۔ جہاں جا جا کر جی نہیں بھرتا۔

یہ نام بھی ہے۔ مومن اول تبع اول حمیری سے پوچھو یا آج کے کسی آنودہ عصیاں نام لیوا سے جواب یہی ملے گا۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے لیے ہے طائر روح قفس جسد میں، بویاں قید سے رہائی پا چکا، اس کے لیے جائے قرار یہی ہے۔ وہ یہاں کی مقناطیسیات کے اثر سے آراؤ نہیں ہو سکتا۔

یہ نام بھی ہے۔ میں وہاں پہنچے تو جسم کو اس سرزمین محبت کا قیدی بنا دینا چاہتی ہے انسان ایک بار وہاں سے ہوائے تو بار بار وہاں جانے کے لیے تڑپتا ہے، صبح و مسایا دوں کی

سیرت میں اس کے رب جھیلاتا ہے، قرب کی تمنا میں زبان کو درد و سلام سے ال رکھتا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ مہر و قہر کا مرکز و محور ہے، محبتوں کا امین ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ اناراد اخاص کی سرزمین پر آباد ہے۔

یہاں ملے کر انسان کا رواں رواں شدت عجز و ارادت سے کجہ کنال ہو جاتا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ ان بیہوشات پر کائنات چلتی ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ کرائے والی ہستی کو بہت پسند تھا، جو ہجرت کرنے والی ہستی کا شہر کہلایا۔

یہ نام بھی ہے۔ حضور رسول اکرام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنی مستقل معیت کا اعزاز عطا فرما رکھا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ کسی کا مہر نہیں ہوتی۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے عالیشان مستحکم ہوتے ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے نیچے میں اہل دل نیند کا تصور حرام جانتے ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے واسطے معتبر ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ جو عمدہ بہترین کے بہترین لحوں کی یادگار ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ جس پر جی ہی خوشبوئیں، جن سے ارباب بصیرت مشام جاں کو معطر کرتے ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اسے خضر کو جھانکتا ہے، پھر قدیمین کی طرف سے برآمد ہوتا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ اس تاک جھانک کے شاہد ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے سینے میں ماب ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے لیے دل کی آنکھیں کھلی رہتے ہیں۔

مدینہ منورہ کا نقشہ

ملے گا دیکھنا جس شخص کو طبیہ نظر ہے
وہ گویا دیکھ لے گا خلد کا نقشہ نظر ہے



مدينة منورة كالتقسيم



احادیث مقدسہ میں سے شہر کرم مدینہ منورہ کے ۹۹ نام پہلی مرتبہ جمع کیے گئے ہیں

شہر کرم مدینہ منورہ کے اسم 99 اُمِّ بَارَكْہ

ارض اللہ	الحبیہ	سیدۃ البلدان	غلبہ	المحبوبہ	المقر
الجابرہ	المحبہ	المطیبہ	السلقہ	ارض الحجۃ	اکالۃ البلدان
الحرم	الشافیہ	القاصمہ	المحفوظہ	المقدسہ	دار السنہ
المحبہ	المقدسہ	ظباب	ذات الحجر	اکالۃ القرئ	حرم رسول اللہ
طابہ	قریۃ الانتصار	المحفوظہ	الموفیہ	دار السلام	المحبورہ
المقر	السلقہ	ذات النحر	الايمان	حسنہ	طیبہ
قریۃ رسول اللہ	مدخل صدق	ذات النخل	دار الحجۃ	المحرمہ	المکینہ
دار السنہ	البارہ	البلد	الخیرہ	العاصمہ	
المبارکہ	مدینۃ الرسول	دار الفتح			

جو کہ ہیں جمع پہلی مرتبہ محمود نے ○ ہیں ۹۹ نام شہر کرم مدینہ منورہ کے



۹۹ نام پہلی مرتبہ جمع کیے گئے ہیں

شہر کرم مدینہ منورہ کے اسم 99 مبارکہ

بیت الرسول	البرہ	دار السلامہ	الناجیہ	المہروسہ	الحصینہ
ذات الحرار	البارہ	المرحومہ	المومنہ	العذراء	المرحومہ
دار الابرار	جزیرۃ العرب	الہذراء	تندر	نبلاء	المرحومہ
المدينہ	طائب	البرہ	المرزوقہ	قلب الايمان	المرحومہ
العروض	دار الايمان	الجنہ	یندر	البلاط	المرحومہ
المکتنان	المسکینہ	طباہا	البحیرہ	مصنع الرسول	المرحومہ
المجبورہ	الغرا	قبة الاسلام	الحصینہ	النحر	المرحومہ
المطیہ	المسلمہ	الفاضہ	البحیرہ	سماجر الرسول	المرحومہ
مبدأ الحلال والحرام	المکنیہ				

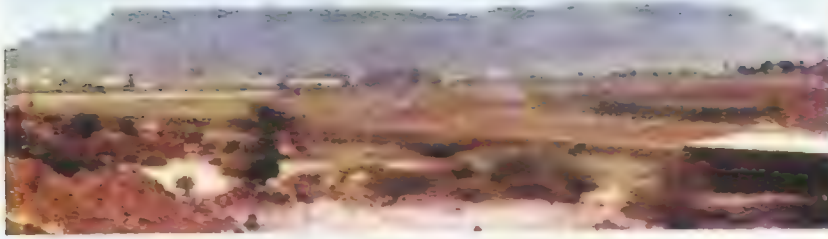
عکس شہر مصطفیٰ کو دیکھتے ہی دوستو ۰ روح کی پوروں پہم سائیدینہ کو پڑھو

مَدَنِيَّةُ النَّبِيِّ ﷺ کی فضیلت

کتابِ احادیث میں اپنائیت اور محبت کے اس دیار کی فضیلت میں بہت سی احادیث ملتی ہیں۔ آقا حضور (ﷺ) نے اللہ تعالیٰ کے اس پسندیدہ شہر کو مکہ معظمہ کی طرح حرم قرار دیا۔ اس کے لیے دعا فرمائی۔ یہاں سکونت کی فضیلت بتائی، یہاں سے مستقلاً جانے کو ناپسند فرمایا۔ فرمایا کہ یہ شہر عزیز طاعون اور دجال سے محفوظ رہے گا۔ اسے طیبہ اور طابہ کا نام دیا۔ یہاں کے پہاڑ (أحد) کو جنت کا پہاڑ فرمایا۔ فرمایا کہ أحد ہم سے محبت رکھتا ہے، ہم اس سے محبت فرماتے ہیں۔ مسجد نبوی (ﷺ) میں نماز کی فضیلت بیان فرمائی۔ مُسْنَدِ احمد اور جامع ترمذی میں ہے کہ جسے یہ توفیق نصیب ہو کہ مدینہ طیبہ میں اسے موت آئے تو وہ اسے ترجیح دے۔ یہاں مرنے والوں کی میں شفاعت کروں گا۔ متفق علیہ حدیثِ پاک ہے: حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة نے دعا فرمائی کہ یا اللہ! تو نے جتنی برکت مکہ معظمہ کو عطا فرمائی، مدینہ منورہ کو اس سے دوگنی برکت عطا فرما۔ سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور رحمتِ ہر عالم (ﷺ) نے یہ دعائیہ کلمات کہے کہ اے اللہ! مدینہ کو ہمارے لیے مکہ کی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ محبوب بنا دے۔ اس خطے کو صحت کا گہوارہ بنا اور یہاں کے ”صاع“ اور ”مد“ میں ہمارے لیے برکتیں عطا فرما۔



جبلِ میر کے بارے میں حضور (ﷺ) نے فرمایا۔
 ”یہ پہاڑ ہم سے بغض رکھتا ہے۔ یہ جہنم کے ایک دروازے پر ہے۔“



حدِ حرمِ مدینہ

رسولِ کریم ﷺ کی پہلی حدیث حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت
 ہے کہ میں نے فرمایا کہ جبلِ میر سے جبلِ ثور تک کا علاقہ میرا حرم ہے۔ اب جو
 علاقہ میر کے والے فی حد کرے اس پر اللہ تعالیٰ اس کے فرشتوں اور تمام
 عالمِ جنوں اور شاں میں پتھر کا ٹھکانہ لے کر آئے گا۔



جبلِ میر

جبلِ ثور

آب و ہوائے طیبہ کو تکریم بخش دی
 جب کو جب حرم کیا آقا حضور (ﷺ) نے

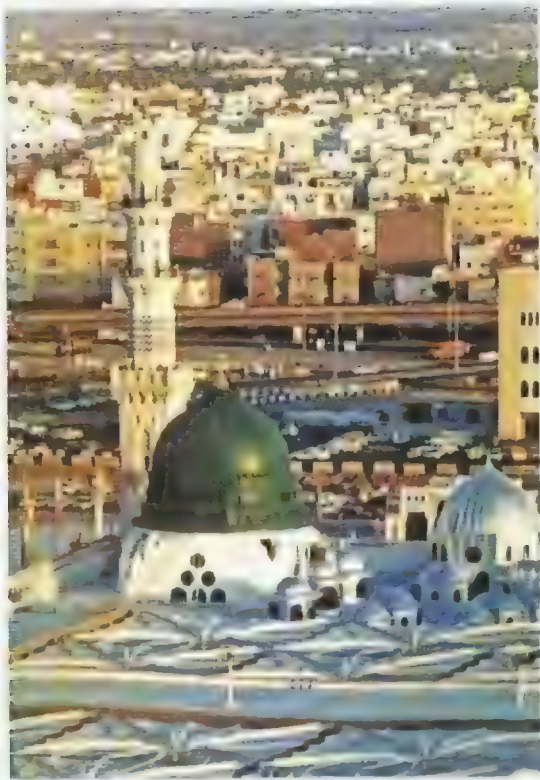
خدا سے کم نہیں میت حبیب رب (ﷺ)
 امت میں ہے یہ اس کے برابر یقین کرا

شہر سرکار علیہ السلام

ہم آقا (ﷺ) بھی حسین اس کے سبھی آچار بھی
 یہ مقام امن بھی ہے جائے استقرار بھی

ملے گا دیکھنا جس شخص کو طیبہ نظر بھر کر
 وہ گویا دیکھ لے گا غلہ کا نقش نظر بھر کر





تصویر: دسمبر ۱۹۹۷ء

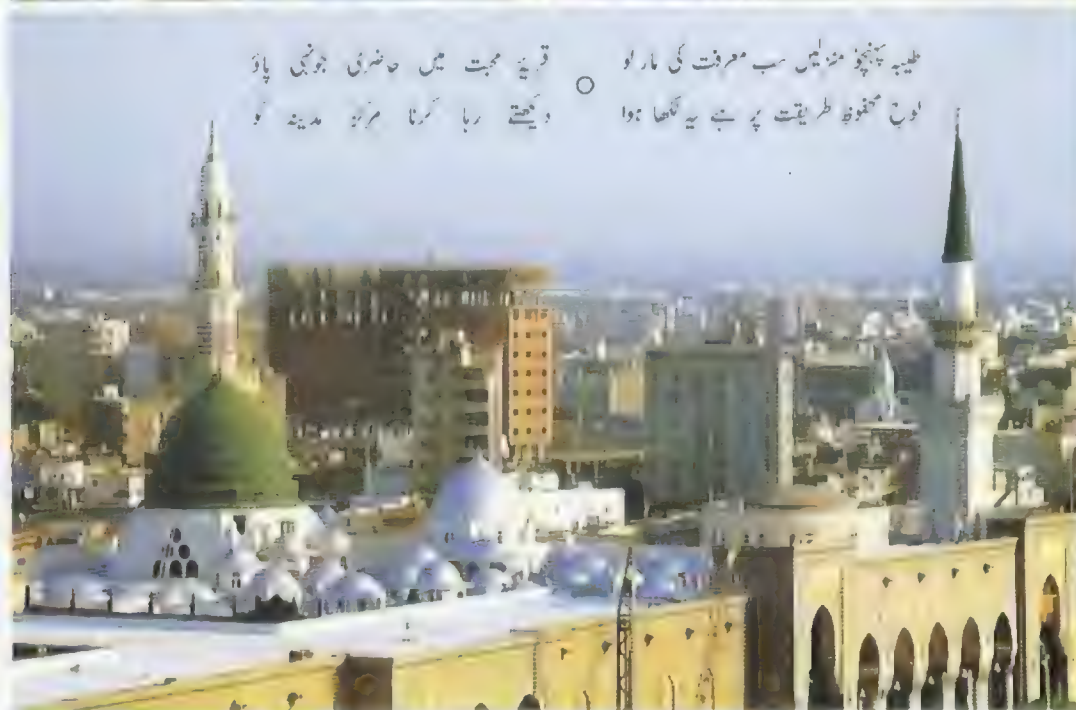


مدینہ طیبہ اور مرکز مدینہ

بالذبح بالمالا حنظلہ ہوشیار

یہ کتاب ۲۰۱۲ء میں آ کر مدینہ میں آ کر

طیبہ پانچویں منزل میں سب معرفت کی مار لو
○ قریہ محبت میں حاضری جوئی پاؤ
دیکھتے رہا کرنا مرنے کو مدینہ کو
لوچ محفوظ طریقت پر ہے یہ لکھا ہوا



مدینہ منورہ۔ پرانی تصاویر

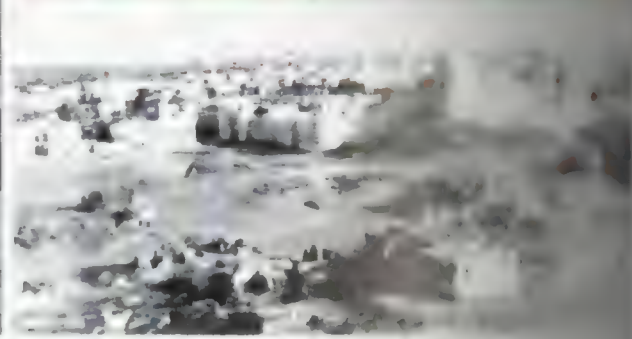
قریہ محبت کی یہ قدیم تصویریں
طائر تصور کو سیر کیا کراتی ہیں

ہیں عمارت فلک بوس اب یہاں پر سیکڑوں
پہلے لیکن یہ حبیب کبریا (ﷺ) کا شہر تھا



مدینہ منورہ۔ پرانی تصاویر

۱۹۱۲ء کی محمد علی اندرین حسین کی رپورٹ کے مطابق مدینہ منورہ کے ارد گرد فصیل تھی جو سلطان سلیمان بن سلیم نے ۱۵۳۲ء میں بنوائی تھی۔
عشا کے بعد شہر کے سب دروازے بند کر دیے جاتے تھے۔ اگر کوئی قافلہ رات کو آتا تو رات بھر باہر قیام کر کے صبح اندر داخل ہو سکتا تھا۔



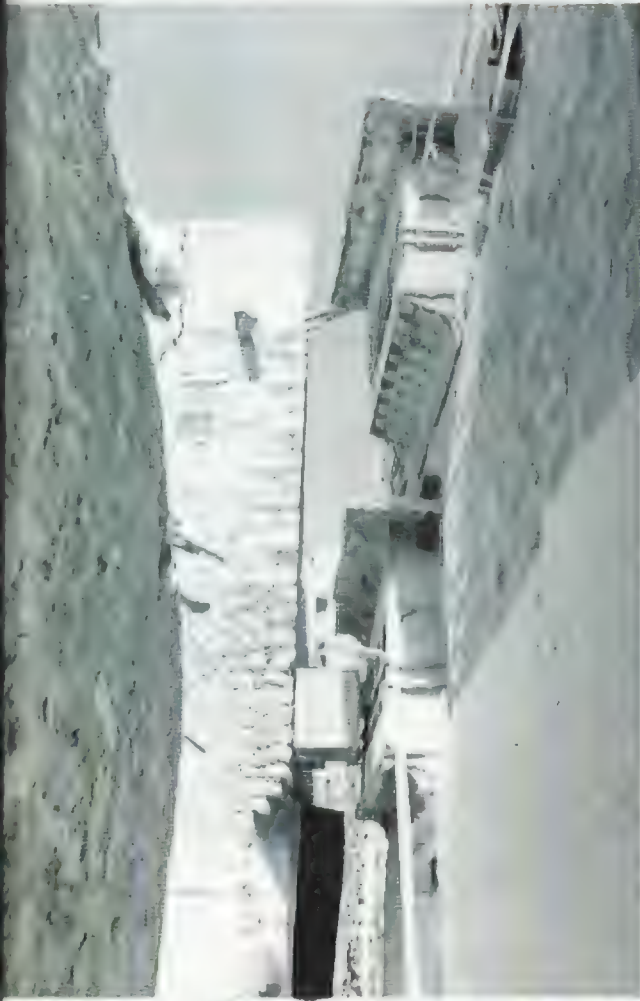
تصویر: ۱۹۱۲ء



تصویر: ۱۳۲۵ھ



مدینہ منورہ کے قدیم بازار اور گلیاں



قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ

فَاتَّبِعُونِي

يُحِبِّبْكُمْ اللَّهُ

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّبْكُمْ اللَّهُ (آل عمران ۳۱:۳)

اے اللہ سے محبت رکھو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت کرے گا

○ راز حقیقت کو کھوجو تو فاتبعونی افشا ہے

قُبَّةِ اخضر

دستارِ زمیں

سب سے پہلے ۶۷۸ھ میں ملک منصور قلدون نے

سے گنبد بنوایا۔ ۸۸۶ھ میں ملک اشرف قایتبائی نے

جاتا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں سلطان عبدالحمید

گنبدِ اخضر ہر مومن کی نگاہوں میں

روضہ اقدس پر لکڑی کے تختوں اور سیسے کی پلیٹوں

گنبد پر سفید رنگ کروایا۔ اسے ”قُبَّةُ الْيَضَاءِ“ کہا

نے اسے سفید کے بجائے سبز رنگوایا۔

بستا اور دلوں میں نور بکھیرتا ہے۔



گنبدِ خضرا

کہئے جو قبۂ خضرا کا عکس محترم دل میں
تو خود کو بارگاہِ خالقِ گل تک رسا کہیے
جیسے مطاف ہو یہ سب نوریوں کی خاطر
مجھ کو تو یوں لگا ہے آقا (ﷺ) کا سبز گنبد
میں ملک میں تھا تو کیفیت انقباض کی تھی
جمالِ قبۂ ہے وجہ کشودِ دیدہ و دل
جب بھی خیالِ طیبہ اقدس میں بند ہو
ہوتا ہے میری آنکھ پہ گنبد ہرا طلوع
میں جب سے دیکھ آیا ہوں نبی (ﷺ) کا گنبدِ اخضر
مقابلِ سبز کے کیسے نہ ہر اک رنگ پھیکا ہو
بسا لایا نظروں میں قبۂ نبی (ﷺ) کا
میں یوں دیکھتا ہوں یہ منظر مسلسل
جب تک بہارِ قبۂ خضرا نہ دیکھ لی
گلشنِ مری اُمیدوں کا نذرِ خزاں رہا
ہے قبۂ حضور (ﷺ) کی شادابی مستقل
جو اور تازگی تھی وہ تھی تارِ عنکبوت

مری نظریں ہیں یوں محوِ طوافِ گنبدِ خضرا
اسے تلخیص کہتا ہوں جہاں بھر کی بہاروں کی
اخضریت نورِ زا طیبہ میں آتی ہے نظر
اور بھی دیکھی کہیں تم نے ہری نورانیت؟
ہرے گنبد سے جس کو بھی تعلق تھا عقیدت کا
وہ بندہ امتحانِ حشر میں بھی سُرخرو نکلا
سبز گنبد دیکھنے کو کھولنا آنکھوں کو پھر
پہلے رشتِ رُوح کو کر لے ہرا اچھی طرح
برکت ہے یہ سب گنبدِ اخضر کی عزیزو!
جنت کی سڑک پر جو اشارے ہیں ہرے ہیں
ہر بلندی ترے قدموں میں نظر آئے گی
پیشِ قبۂ جو جھکائے گا تو سر کو آ کر
جب کر ہی چلے گنبدِ خضرا کا نظارہ
سمجھو کہ چمک اٹھا مقدر کا ستارہ
دامانِ طلب اپنا عزیزانِ گرامی!
پھیلائیے وہ گنبدِ خضرا نظر آیا

کے دم سے ہے نظم کائنات
قائم ہیں سبھی شادایاں
چشمِ گوہر بار نے دیکھا
جی رحمت کی گھٹنا گویا
کی کہ طیبہ مرجعِ گل ہو
گنبدِ پُر نور دستارِ تمنا ہے
اس روشنی میں گنبدِ خضرا
پر جو آبِ چشمِ تر چمکا
کے گنبد کا کیا نظارہ ہے
دیکھتی نظر منظر
کے گنبد نے بخشا
نمائ کا تصور
کا جب سے نظارہ کر لیا
کا ہم نے مداوا کر لیا
کہ دیکھو نبی (ﷺ) کے گنبد کو
اپنی چشمِ تر میں رہو

گنبدِ خضرا

دستار ہری سر پہ رہی شہرِ کرم کے
یوں دُور مدینے سے کہیں دُور خزاں ہے
اپنی شادابی تقدیرِ ضروری سمجھیں
ایک لمحے کو ذرا روضہ ہرا دیکھیں تو

رسولِ پاک (ﷺ) کے روضے کا خوشنما گنبد
ہے گویا کشتی اُمت پہ بادبانِ شکیب
سرورِ کونین (ﷺ) کے گنبد کی تصویرِ حسین
میرے گھر میں ہے مرے گھر بھر کو چمکاتی ہوئی

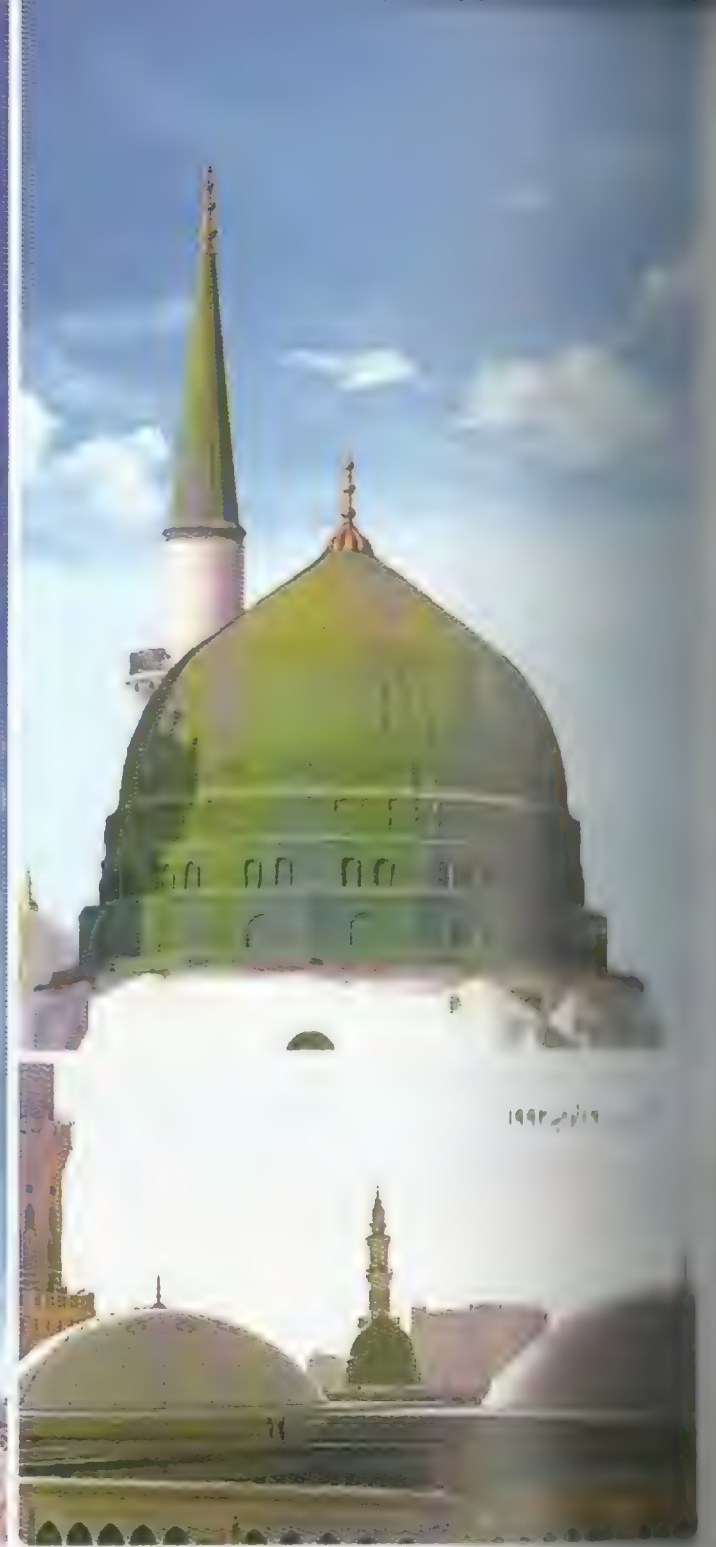


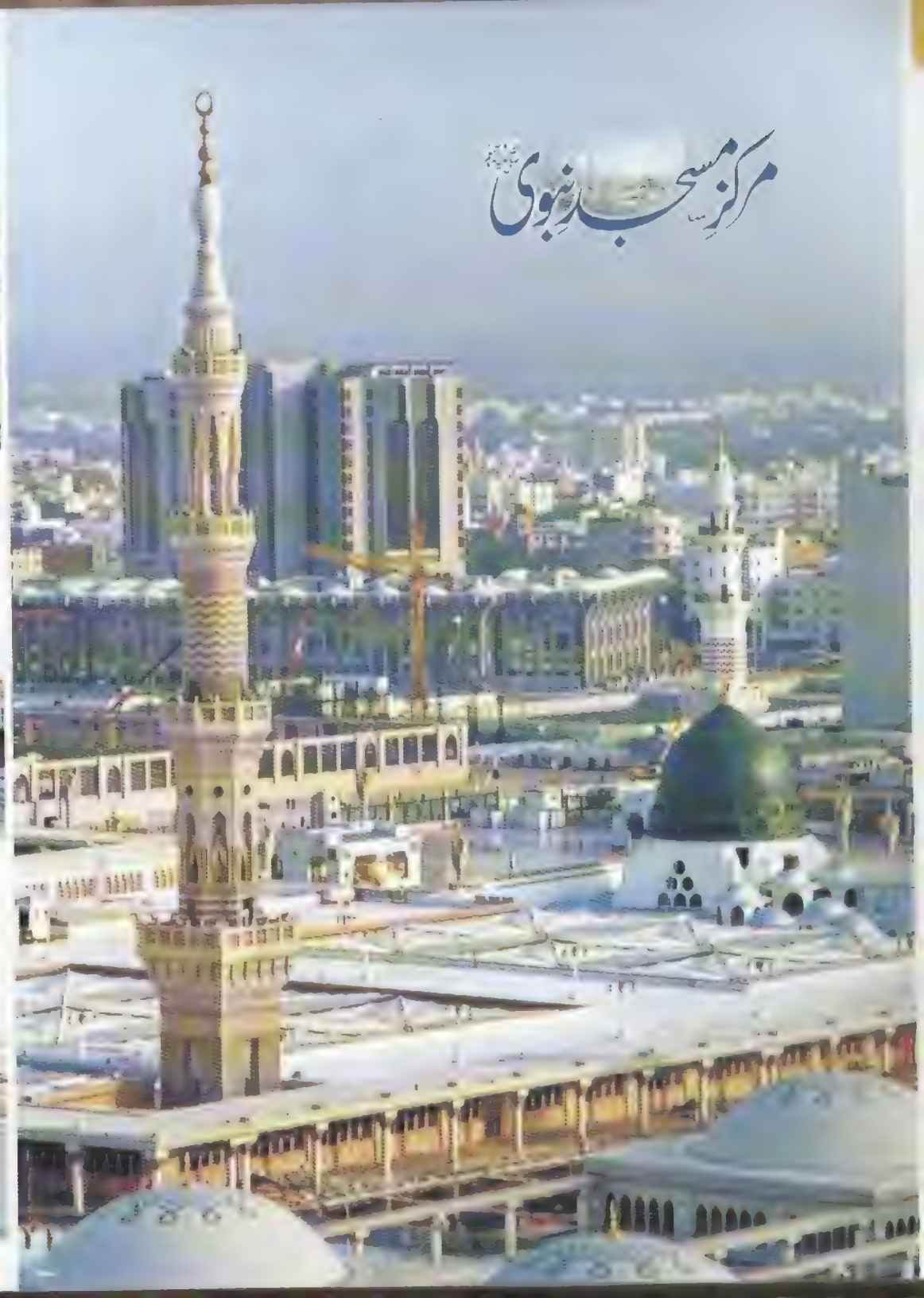
اگر دل کی نظر سے دیکھنا ہو گنبدِ خضرا
نظر کے سامنے پھیلائی جائے شبنمی چادر
بیٹھا کوئی دیکھا نہیں روضے پہ کبوتر
نظارہ عجب دیدۂ حیراں کے لیے ہے

نگاہیں ہوں مصفیٰ خواہشِ دیدار سے پہلے
وضو لازم ہے دیدِ قبۂ سرکار (ﷺ) سے پہلے

مرکز مسجد نبوی

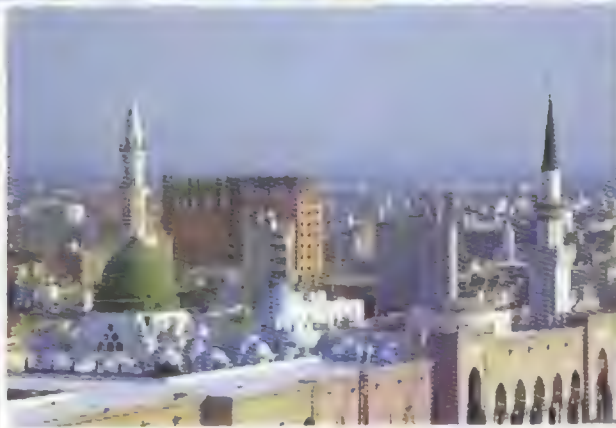
- جس مقام پر لسی بنی کا اپنے رب تعالیٰ سے متصل وصال ہوتا ہے نبی کو قیامت تک وہیں رہنا ہوتا ہے۔
- اگر مسجد اقصیٰ قبلہ رہتی تو سب نمازوں کی پشت حضور صیب تہ الذی یاتہ بالہدی کی طرف رہتی۔
- خالق و مالک جل وعلا نے یہ بات پسند نہ فرمائی اور اپنے کعبہ اکملہ بنا دیا۔
- اب نمازیوں کا رخ بارگاہ حضور (ﷺ) (مرکز مسجد نبوی) کی وساطت سے کعبہ اللہ کی طرف ہوتا ہے۔

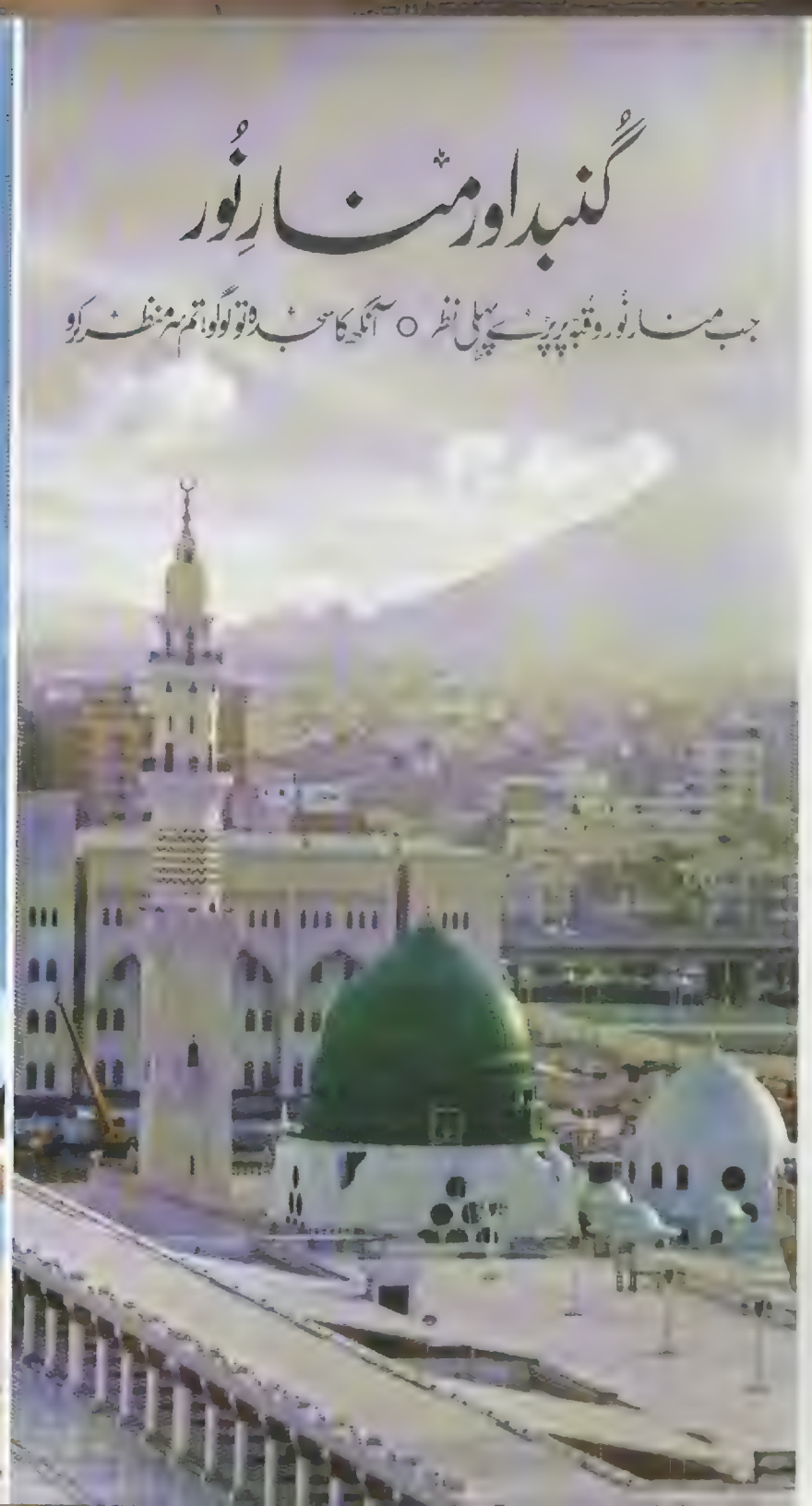
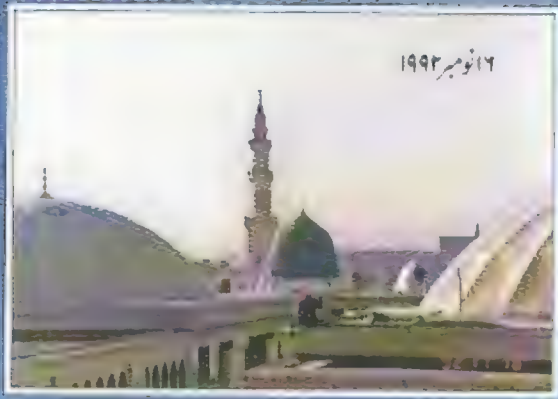






مرکز حبیبی





گنبد اور منارِ نور

جب منارِ نور و قبة پر پڑے پہلی نظر ○ آنکھ کا سب دتو لو! تمہرے منظر کو

گنبد اور مینارِ نور

اہلِ محبت کے لیے قبۂ خضر اور منارِ نور لازم و ملزوم ہیں
اور حضور پر نور (ﷺ) کے روضۂ اقدس کی شناخت
ان دونوں سے ہوتی ہے۔

اس پر درودِ طیبہ کی جو سبز ہے کلاہ
مینارِ نور طرہ دستار کو سلام

جب نظر پہلی پڑی تھی گنبد و مینار پر
آنکھ کے رستے سے وہ تصویرِ دل میں آ گئی

نظر جو قبۂ و مینارِ حضرت (ﷺ) پر پڑی میری
بصیرت ہو گئی دافرِ بصارت ہو گئی سیدھی

جب منارِ نور و قبۂ پر پڑے پہلی نظر
آنکھ کا سجدہ تو لوگو! تم سرِ منظر کرو

روح کی صحت کی خاطر چاہیے محمود کو
مُصطفیٰ (ﷺ) کے گنبد و مینار کی آب و ہوا

وہ ہے مینارِ پاک ان کا
کا سبز گنبد گویا کلاہِ طیبہ

یہ کی (ﷺ) ہی کی درخشانی ہے
نورِ فزا چہرہ زیبائے حجاز

مینارِ مدینہ کا شاگر
جو ہے طرہ انوار

نورِ طرے کی طرح
دستارِ رفیع المرتبت

من نے قبۂ و مینارِ نور کو
ان میں ان کے نقشے جما دیے



قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ

قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ
(المائدہ-۵: ۱۵)

بے شک تمہارے پاس اللہ کی طرف سے ایک نور آیا اور روشن کتاب

نبی (ﷺ) تو یہاں بھیجے گئے ہیں ○ ہے حق تعالیٰ من اللہ نور



۶۹

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا

صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا (الاحزاب- ۵۶:۵۷)
بے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی (ﷺ) پر درود بھیجتے ہیں۔ ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجو اور خوب خوب سلام
امت کی مغفرت کے لیے جو کیا گیا ○ وہ فیصلہ ہے صلوا علیہ وسلموا

بارگاہِ سرورِ کائنات ﷺ کے دودلفریٹ منار

منارِ نور (رئیسہ)

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے ۸۸ تا ۹۱ھ کے دوران پہلی مرتبہ مسجدِ نبوی (ﷺ) کے چاروں کونوں پر چار منار تعمیر کرائے۔ ان میں سب سے بڑا منار ”منارہِ رئیسہ“ ہے جو گنبدِ روضہ حضور (ﷺ) سے متصل ہے۔ اشرفِ قایتبائی نے تین مرتبہ (۱۴۸۴ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۹۰ء میں) اس منار کی تجدید و تعمیر کرائی۔ اس میں سنگِ موسیٰ استعمال کیا گیا ہے۔ پانچ سو سال سے یہ منار یہاں موجود ہے۔

قریب گنبدِ اخضر جو اک مینار روشن ہے فیض ہے دید منار نور سرور (ﷺ) کا فقط
”رئیسہ“ یہی ہے تذکرہ جب ہو مناروں کا میری آنکھوں میں جو اتری شبہی نورانیت
منار نور پیہر (ﷺ) پہ جب نظر ٹھہری اکسب نور کی خاطر مدینے کو چلو
تو گویا اوزھ لیا روشنی کے ہالوں کو ہے منار نور آقا (ﷺ) پر ضیا آنکھوں پہر

منارِ رحمت

۱۳۰۹ء میں سلطان ناصر محمد ابن قلاؤن کی تجدید و تعمیر کے بعد سے اب تک یہ منار اسی جگہ موجود ہے۔ اسے منارہِ باب السلام بھی کہا جاتا ہے۔

نظر مینار رحمت پر پڑی ہے
ہمارا دیکھنا کیا پوچھتے ہو

جو آقا (ﷺ) کے مینارِ رحمت سے پھونا
دلوں میں اسی نور نے روشنی کی

روضہ حبیب کبریا



ہو گا طے یوں قرب حق کا مرحلہ اچھی طرح
پیشِ روضہ اپنی گردن کو جھکا اچھی طرح

ہمارا دیکھنا آقا ﷺ کے روضے کو ہے یوں گویا
نظر کے راستے سے قلب میں ٹھنڈک اتر جانا

پیشِ روضہ جب زباں محمود کی ہوتی ہے گنگ
بولتی ہے روح اس کی سر جھکاتا ہے ضمیر

زمانے بھر کی کوئی چیز کیا مخفی رہے اُن سے
ٹکی رہتی ہے جن لوگوں کی روضے پر نظر پیہم

روضہ سرکار ﷺ کی سبزی کو آنکھوں میں بسا
مزرعِ قسمت ترا شاداب تر ہو جائے گا

جاتے جاتے چشمِ احقر کی بصارت رُک گئی
روضہ سرکارِ ہر عالم ﷺ کا ہے منظر دلیل

مسجد نبوی کی چھت

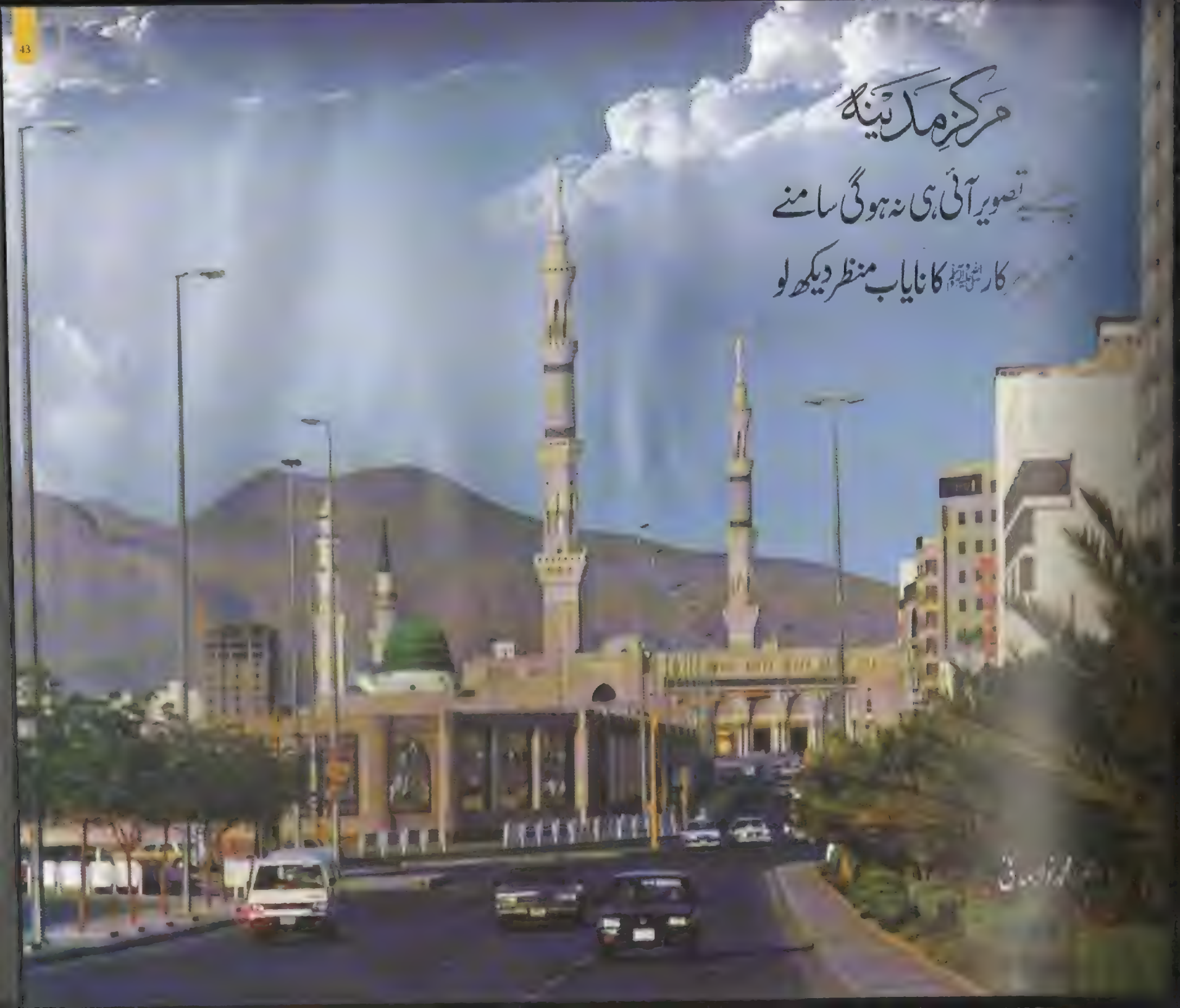
گلارہ ہر منظر



مرکز مکه مکہ

تصویر آتی ہی نہ ہوگی سامنے

کارکنان کا نایاب منظر دیکھ لو



مسجد نبویؐ

مرکزِ طیبہ، بقیعِ مہیاک اور شہرِ نبیؐ کے احاطہ
سامنے تصویر کی صورت میں آتے ہیں منظر



یہ شہر کی جنتِ معلیٰ (بالقرب) کے قدموں میں
ہم کو رکھنے کی راہ میں ہیں تھکائیں



مسجد نبوی

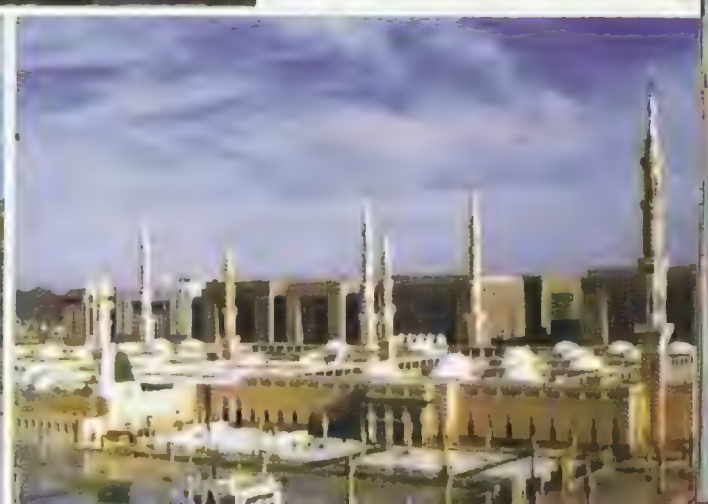
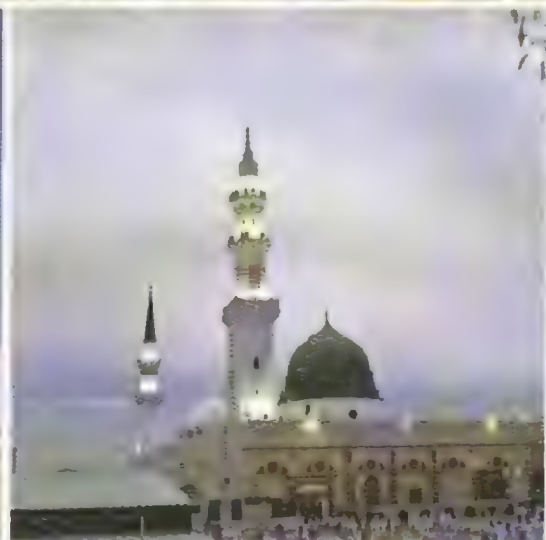
مسجد نبوی (ص) کی مسجد میں ہر عبادت گزار کو چاہیے
کہ اس کی عظمت کو نظر سے گزرے اور اس کی عظمت کو

مسجد نبوی (ص) کی مسجد میں کیسے بار پائیں گے
اس کی عظمت کو دیکھ کر اپنی تشنگی



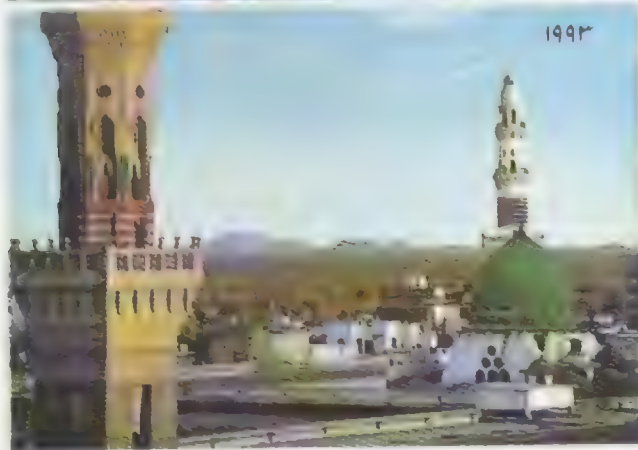
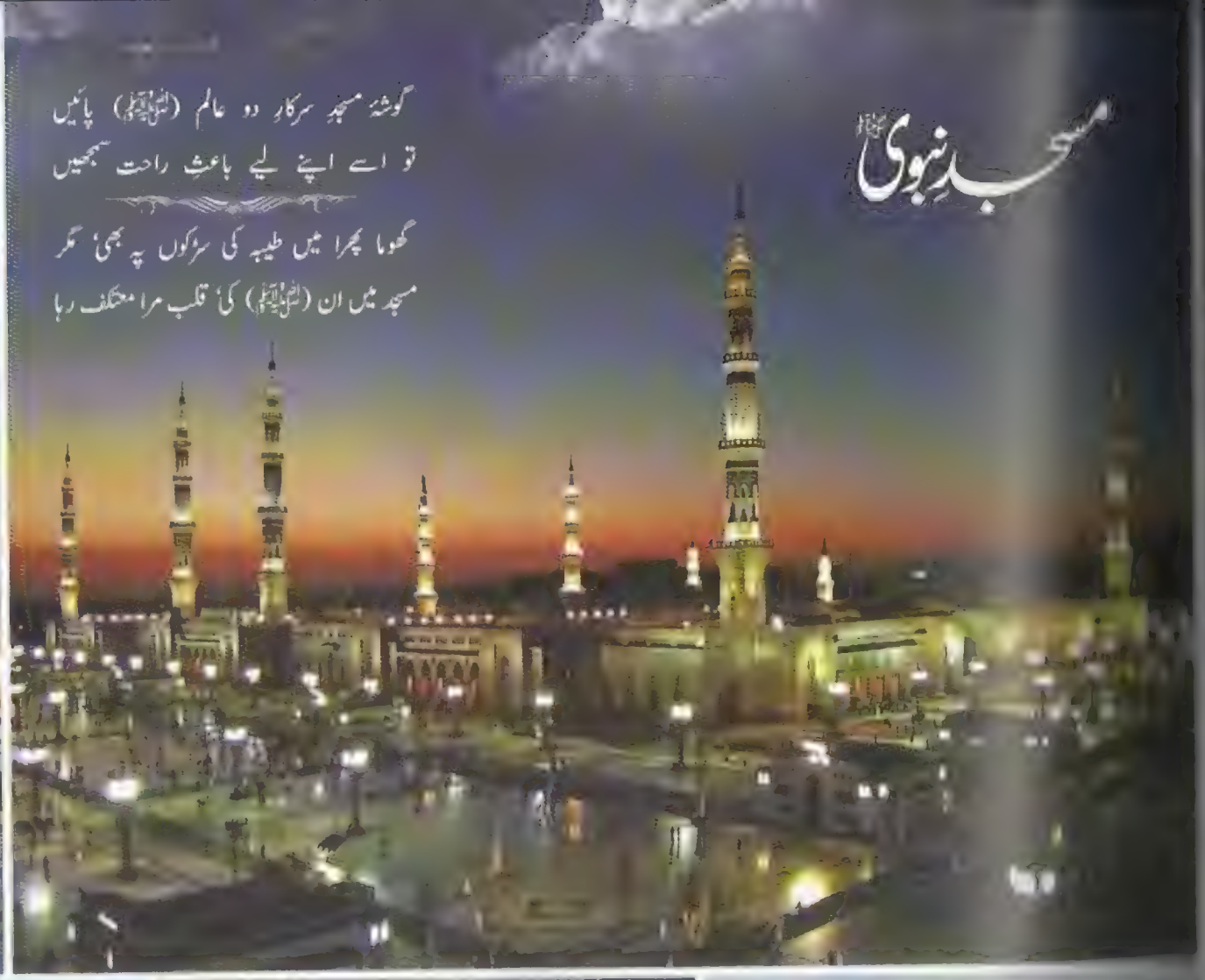


مسجد نبوی



مسجد نبوی

گوشہ مسجد سرکارِ دو عالم (ﷺ) پائیں
تو اسے اپنے لیے باعثِ راحت سمجھیں
گھوما پھرا میں طیبہ کی سڑکوں پہ بھی، مگر
مسجد میں ان (ﷺ) کی قلبِ مرا معکف رہا



مسجد نبویؐ کی چھت کے منظر

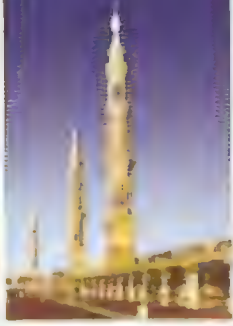
گھیر لیتا ہے سرور و کیف روح و قلب
مسجد سرکار (ﷺ) کی چھت کا نظارہ حبیب



۱۹ دسمبر ۱۹۹۲

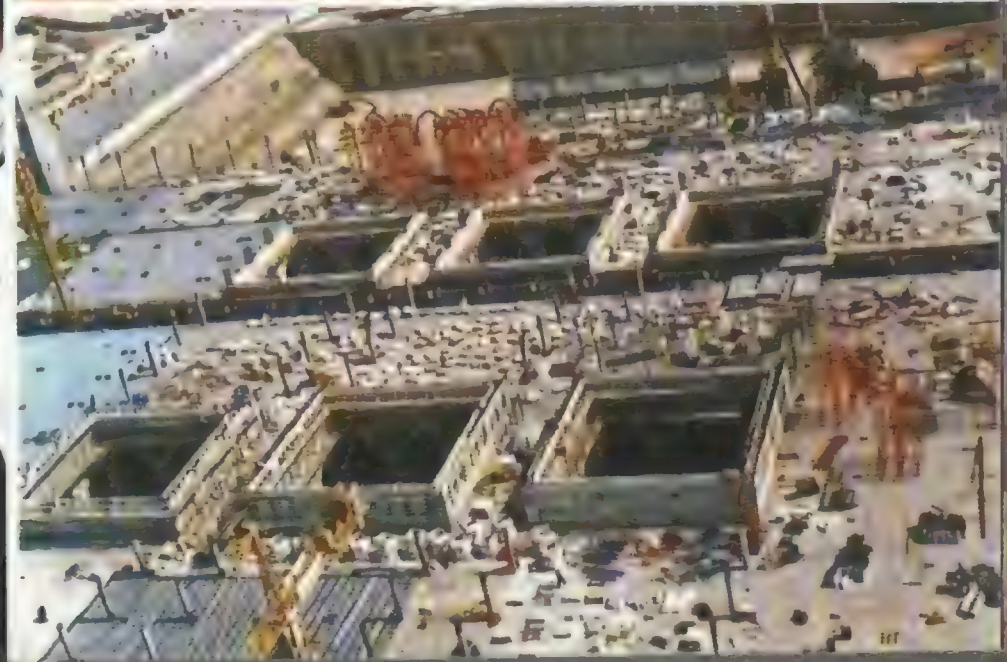


۱۹ دسمبر ۱۹۹۲



مسجد نبویؐ کی چھت کے منظر {۲}





وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ

(الأنفال - ۱۷:۸)

اور وہ خاک آپ نے نہیں پھینکی جو آپ نے پھینکی تھی بلکہ اللہ نے پھینکی

رَمَىٰ

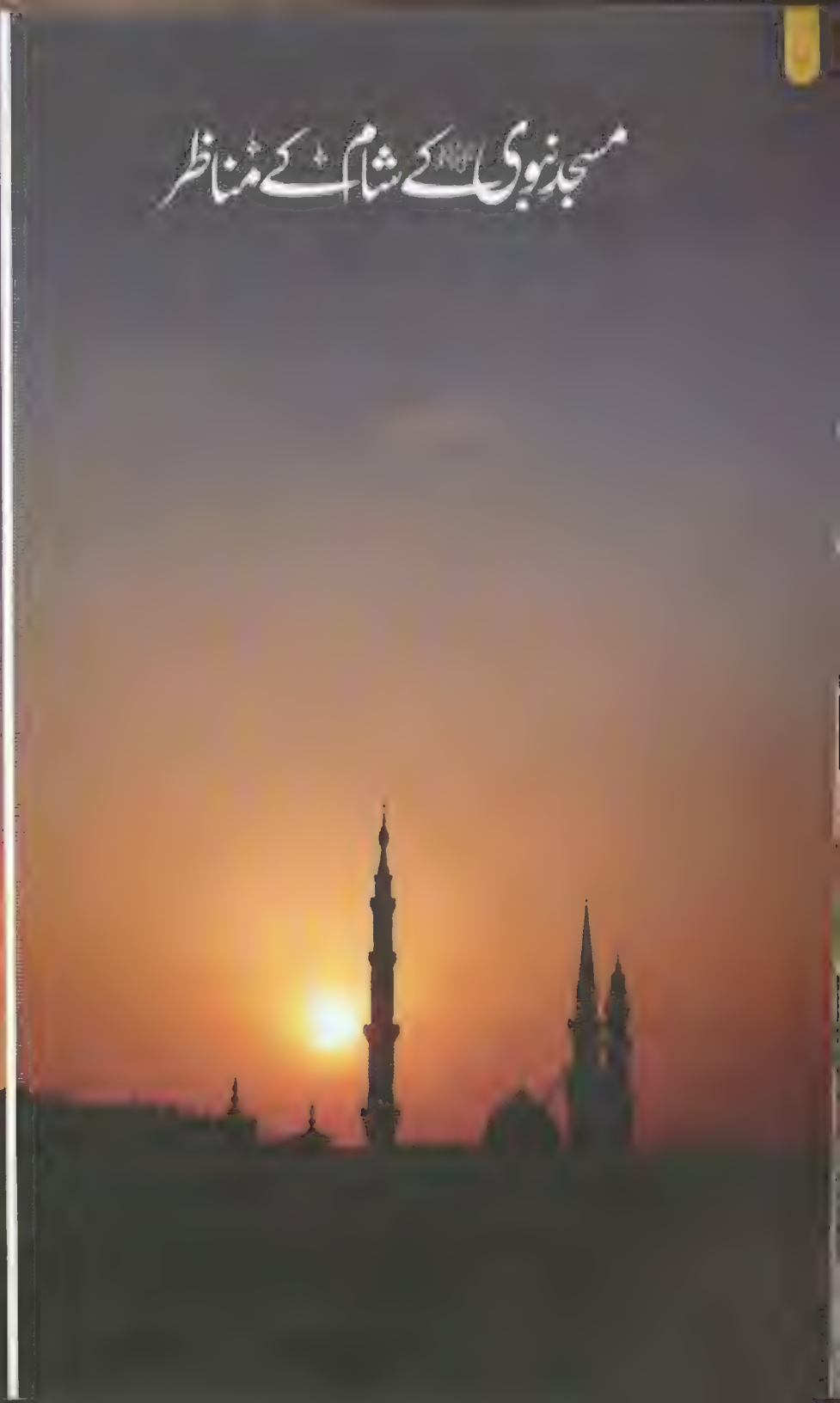
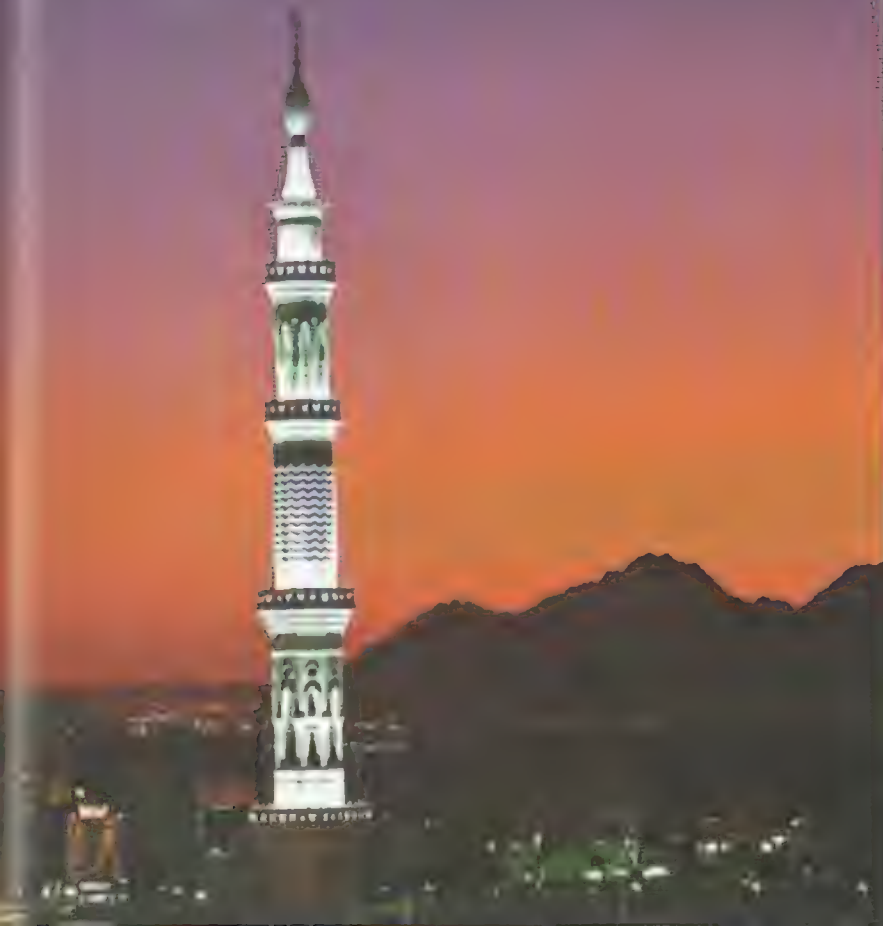
أَخْرَجَ رَمَيْتَ وَلَمْ يَكُنِ الْأَعْمَلُ رَمَىٰ

الفت نبی (ﷺ) ورت نبی کی ہو آنسو

ٹھل جائے ہم پہ بھیڑ اگر مہمیت ہے



مسجد نبویؐ کے شام کے مناظر





اندھیدوں کا تو شہم نبی تنہا میں سوال کیا
ہر رات اس جگہ کی سویرا سے کم نہیں

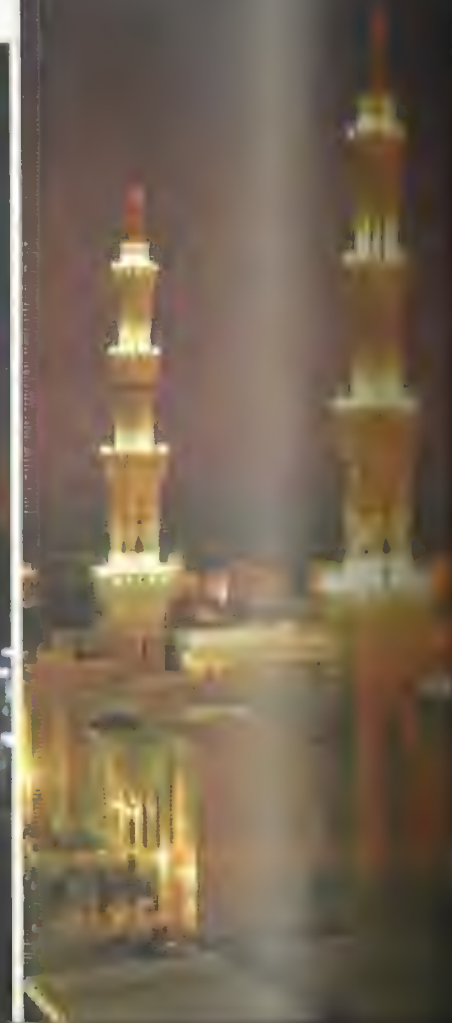
جو شہم نبی تنہا بقعہ نور پایا
پڑھیں ہم نے اخبار حسن مقدر

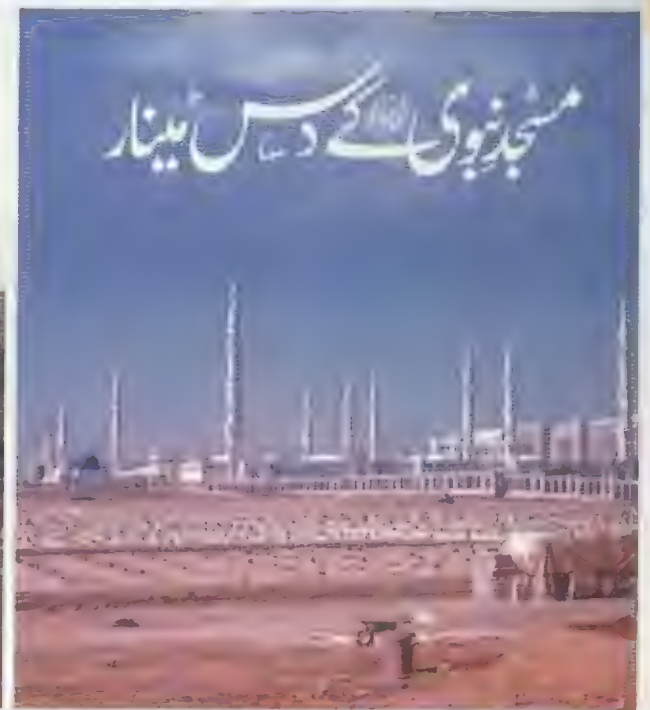
پھیلا رہا ہے آقا تنہا کا در جگمگائیں
دن نور باز شب کے پیر جگمگائیں

ایک لمحے کو نہیں اس میں گزر فطالت کا
رات بھی اس شہم کی لوہا سحر آثار ہے



سید نبی کے
راستے کے مناظر





مسجد نبوی ﷺ کے دس مینار



۱۹۹۳



ایک مرکز ہے تو ہیں وہ حد اس کی گز نہیں ساتھ ٹنبد کے عجب حسن ہے میناروں کا



یہ قدیم و نادر و نایاب سی تصویر ہے
پانچ جس میں مسجد سرکار (شاہی مسجد) کے مینار تھے

تصویر: ۹۲۸

مسجد نبوی کے پانچ مینار



مسجد نبوی ﷺ کا قدیم اندرونی منظر

باغ فاطمہ (رحمۃ اللہ علیہا) کے بارے میں ۱۹۱۲ء کے زائر محمد علی الدین حسین نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے: ”اس مقام پر جہاں ہر باب سے ایک محفل ہے جس میں چند کھجور کے درخت ہیں ایک یہ اور ایک اعلیٰ کا درخت بھی ہے۔ اس کے متصل ایک محفل مگر چند حوض بنا ہوا ہے۔“

دیکھو یہ سو سال پہلے کی حسیں تصویر ہے ● باغ جس میں فاطمہ زہرا (رحمۃ اللہ علیہا) کا آتا ہے نظر



مسجد نبوی - پیرانی تصاویر





۱۹۹۱

مسجد نبویؐ - پرانی تصویر

مسجد نبوی (ﷺ) کے تمام فضائل حضور حبیب کبریا علیہ التحیۃ والثناء کے وجود مسعود کے

تاریخ میں۔

حضور رسول مکرم (ﷺ) نے یہ قطعہ زمین عبادت کے لیے پسند فرمایا۔ مسجد کی تعمیر میں بہ

س فطیس و مطہر حصہ لیا اور قیامت تک کے لیے اپنا یہیں قیام پسند فرمایا۔

یہاں باادب حاضری اور حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة کی خدمت میں درود و سلام

اللہ کے بڑی سعادت کوئی نہیں۔



توسیع مسجد کے مناظر

جو مناظر سامنے اپنے ہیں یہ توسیع
صرف تصویروں کی صورت ہی میں اب محفوظ



تزیین مسجد کے مناظر {۲}



سعودی توسیع کے لیے اہتمام انہدام

۱۹۷۰ ع



وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ

(آل ۳۳: ۸)

خدا کا کام نہیں کہ جب تک آپ ان
لوگوں کو انہیں عذاب کرے

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ

اور نہ وہ (اللہ تعالیٰ) کے کرم پر ہے انہیں

خدا کا ارادہ ہے انت فیہم اس لیے

لَا تَقْصُصْ

صحن مسجد کی چھتیاں

صحن مسجد میں لگائی جانے والی چھتیاں
آٹومیٹک بند بھی ہوتی ہیں اور کھلتی بھی ہیں

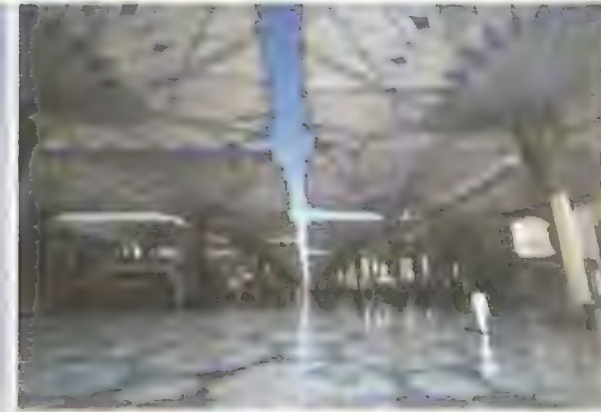
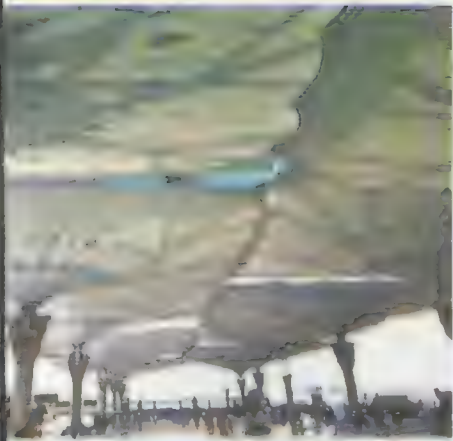
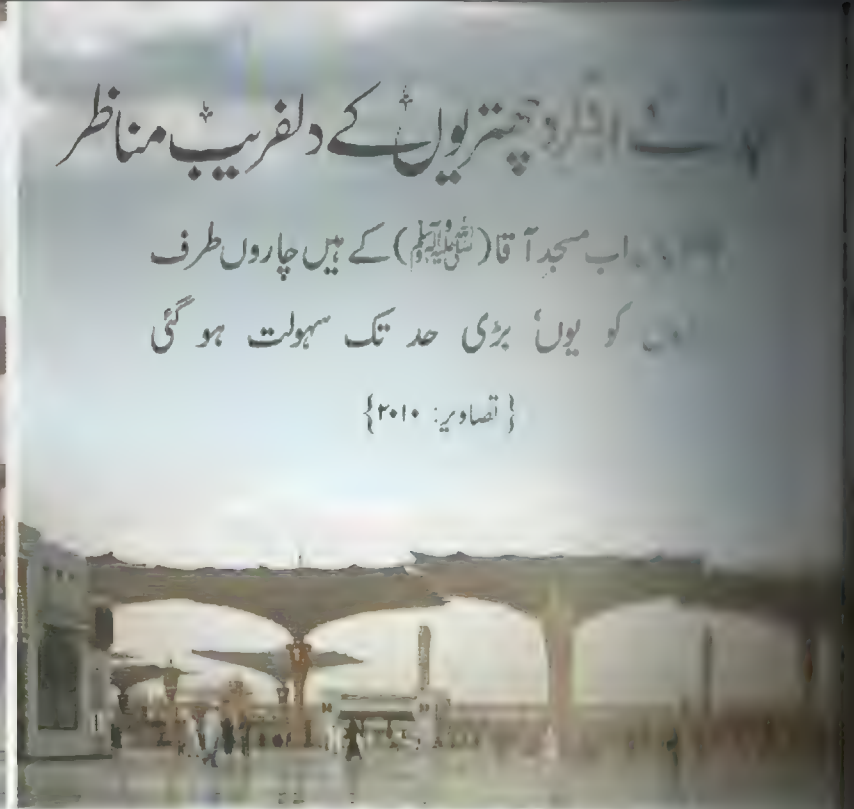


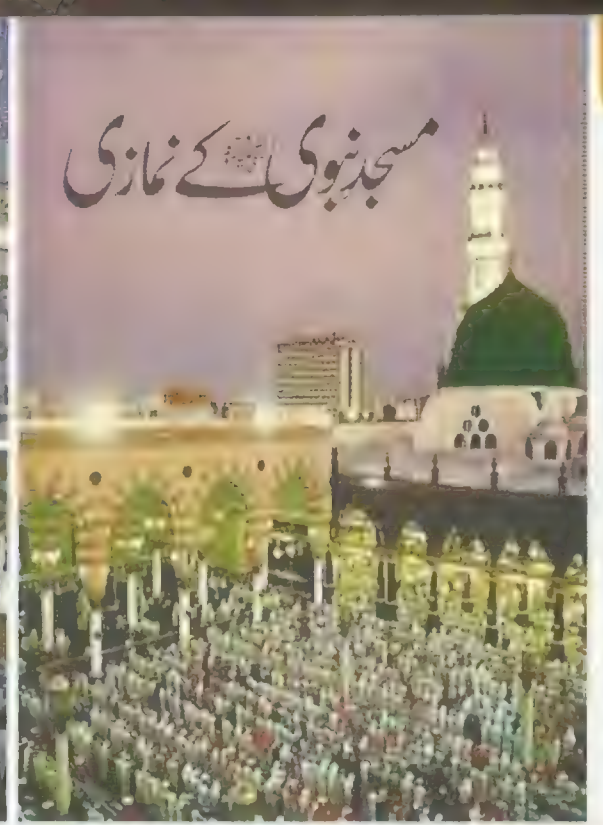
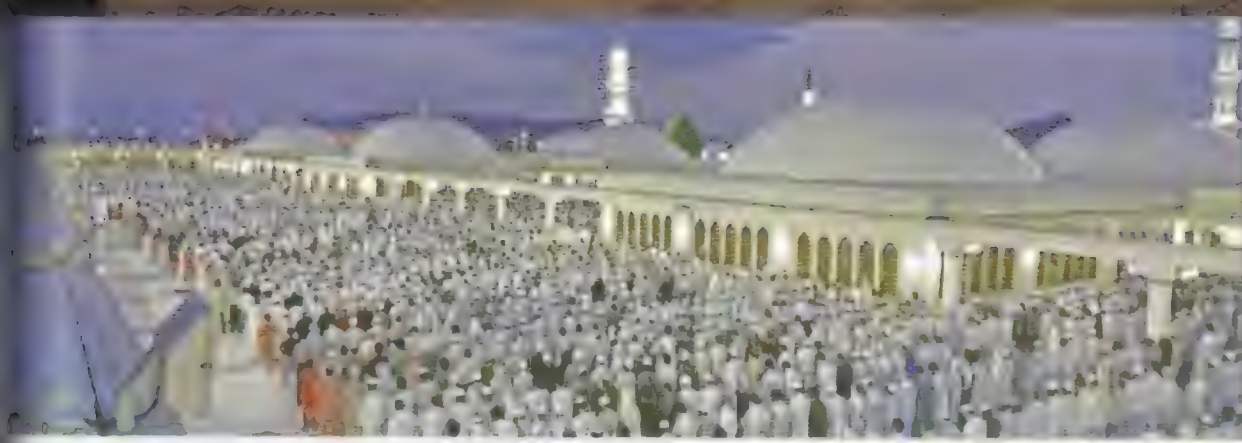
ہائے افکار و چیلنجوں کے دلفریب مناظر

باب مسجد آقا (رضی اللہ عنہ) کے ہیں چاروں طرف

ان کو یوں بڑی حد تک سہولت ہو گئی

{ تصاویر: ۲۰۱۰ }





روزہ دار بندے ہیں زائرین مقصورہ
جمعہ پڑھ کے نکلے ہیں مسجد پیمبر (ﷺ) سے

۲۲ رمضان ۱۴۲۲ھ / دسمبر ۲۰۰۱



مسجد کا رکنِ نبویؐ میں جمعہ اور عید کی نمازیں

اول باہر آئے ہیں عید پڑھ کے مسجد سے
اب قیام گاہوں کا لیں گے راستہ سارے

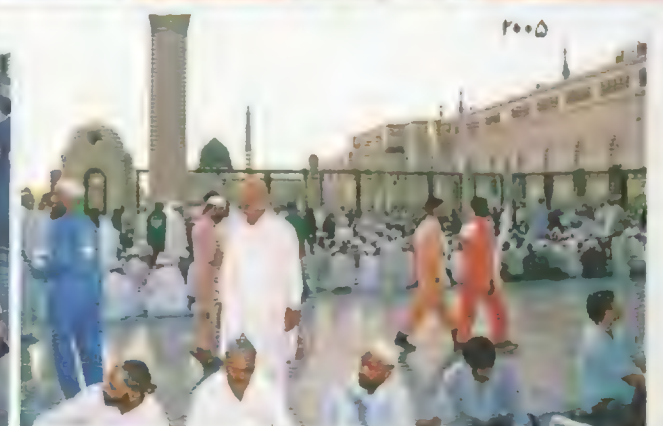
نومبر ۲۰۰۳ (۱۴۲۳ھ)



مسجد کے ارد گرد افطار کے مناظر



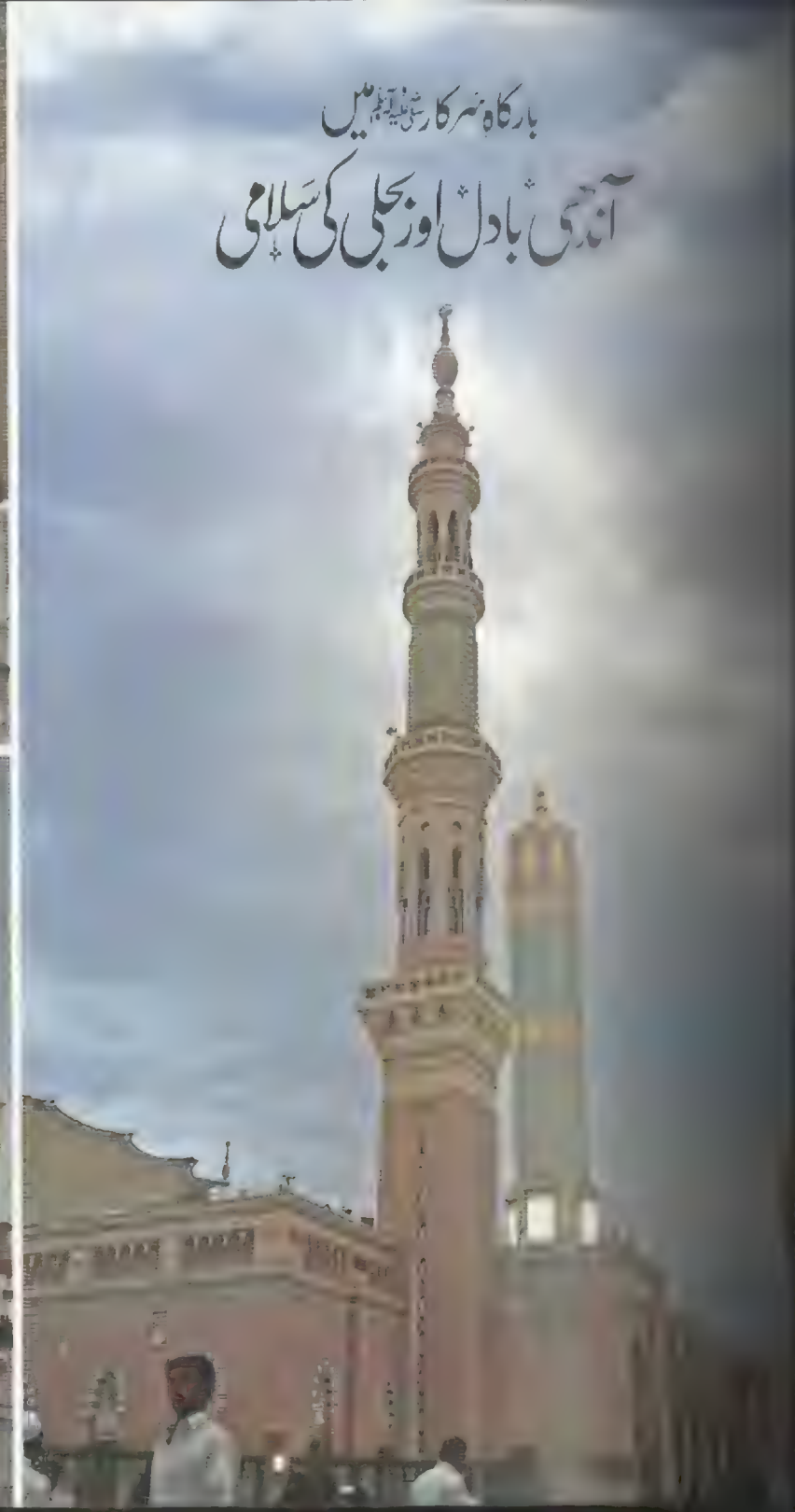
یہ جوار مسجد ہے اور ماہِ رمضان ہے ○ انتظار افطاری روزہ داروں کا دیکھو



یہ حدود مسجد آقا (علیہ السلام) سے باہر ہر طرف
بیمبوں افطار کی خاطر ہیں دسترخوان بچے

رمضان المبارک میں مسجد حضور (ﷺ) کے اندر بھی چپے چپے پر افطار کے دسترخوان بچھے ہوتے ہیں اور لوگ منت سماجت
سے زائرین کو اپنے دسترخوان پر لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مسجد سے باہر آس پاس بچھے دسترخوانوں پر انواع و اقسام کی
چیزیں روزہ داروں کی لذت کام و دہن کا سامان مہیا کرتی ہیں۔ یہ مناظر دنیا میں اور کہیں نظر نہیں آتے۔

بارگاہِ نمر کارشونیاہ میں آندھی بادل اوز بجلی کی سلامی



مسجد کے مینار اور درخت

دور سے مینار مسجد کے نظر آتے ہیں یوں
پہلے پیڑوں پر پڑیں نظریں تو پھر آگے بڑھیں

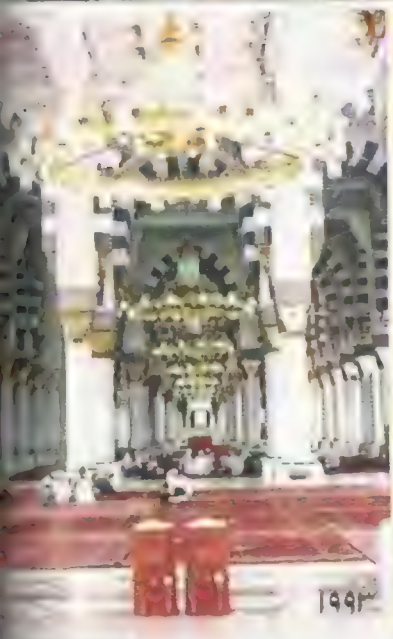


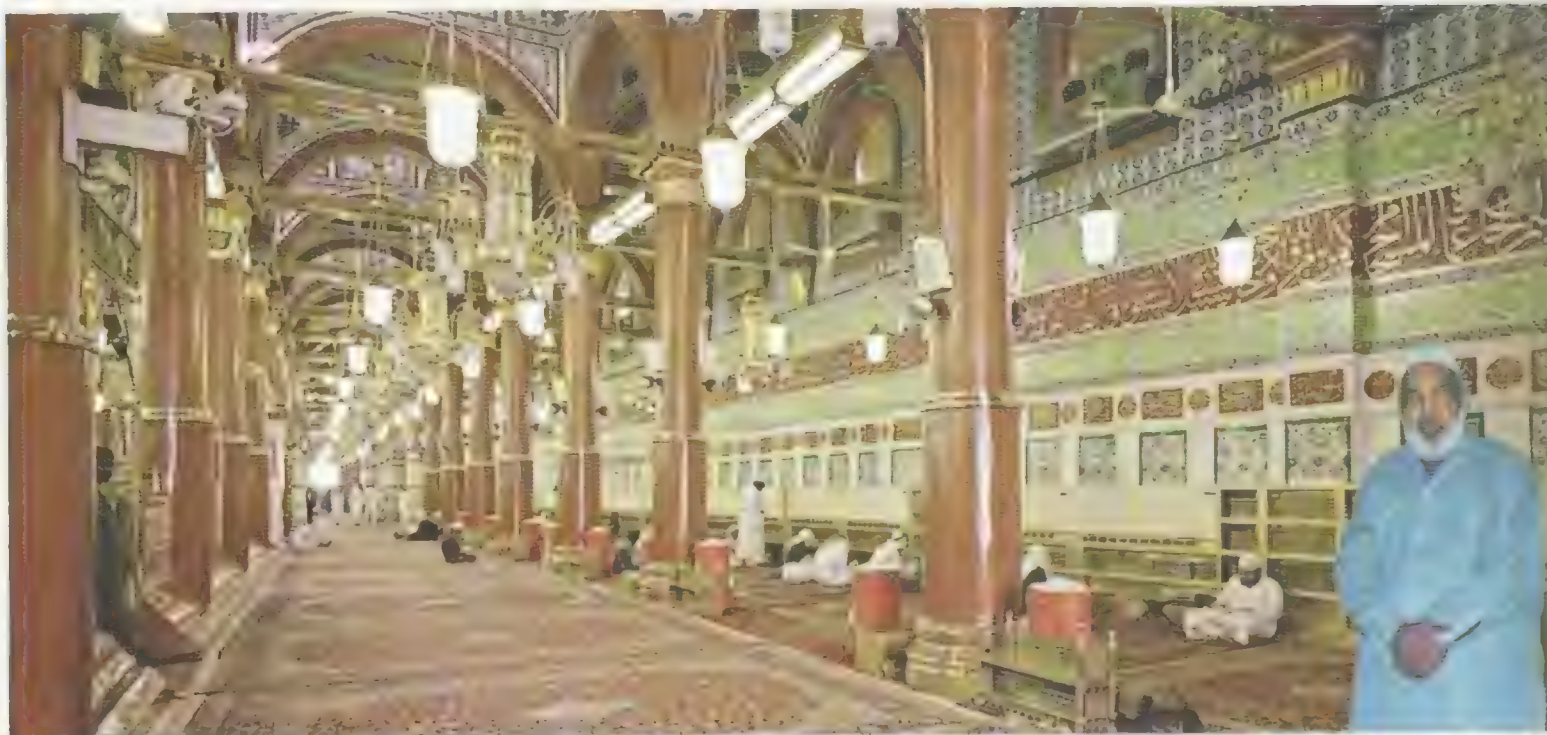
امینی دیوار کا اندرونی حصہ



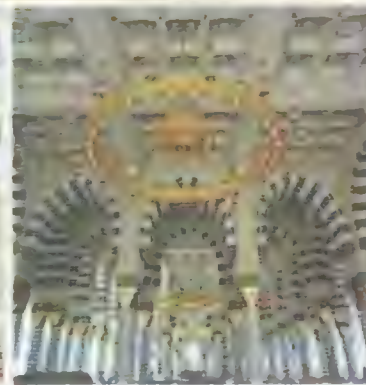
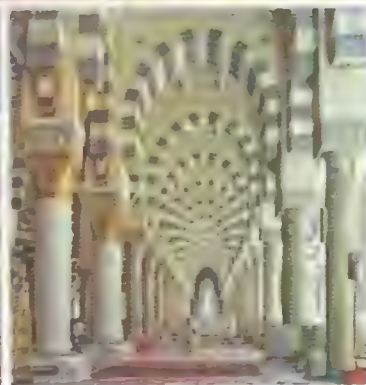
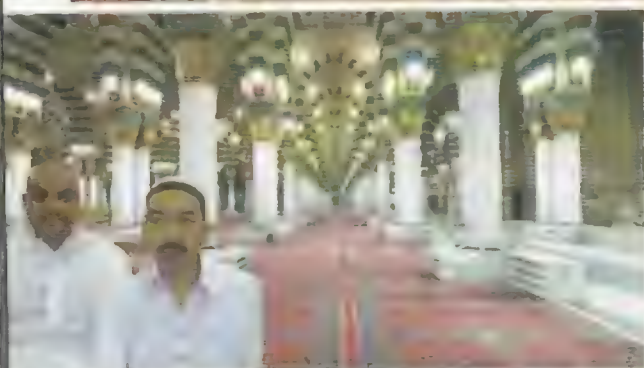
مسجد نبوی کے اندرونی منظر

دعوتِ مسجد کے اندرونی یہ منظر
روح و جان کو دیتے ہیں روشنی مسرت کی

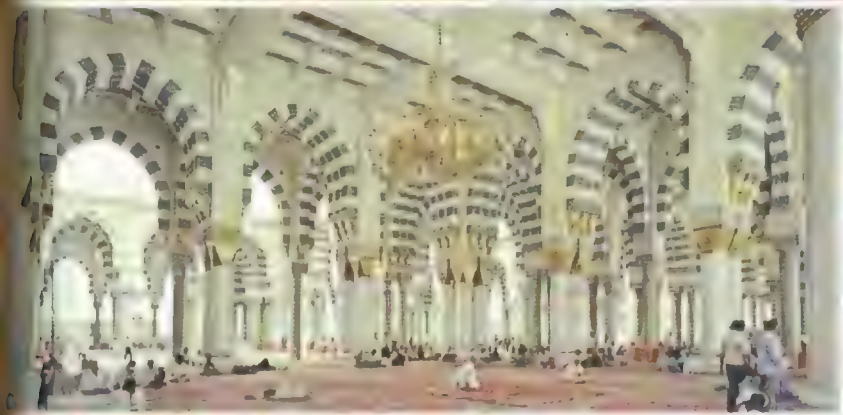
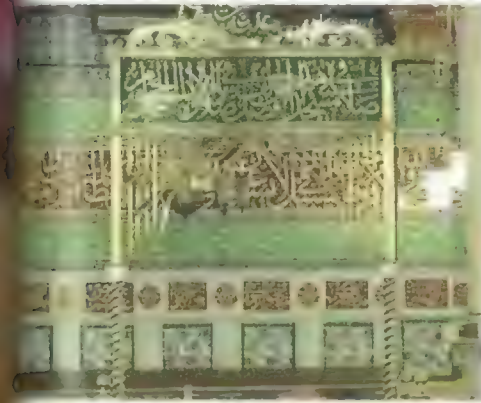




سید نبوی
کے
اندوینی
منظر



مسجد نبوی کے اندونی منظر





يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

وَمَلَكًا وَنَذِيرًا

بِأَمْرِ رَبِّكَ أَنْ نَبَشِّرَ الْأَنْبِيَاءَ وَنَذِيرًا

سب جہانوں کا لیا کرتے ہیں سرور (ﷺ) جائزہ
شاہداً کر رسول پاک (ﷺ) کو بھیجا گیا

(المائدہ ۴۳/ الحج ۸۱۸)
جہاں سے آپ کو شاہد اور خوشخبری دیئے والا اور نذرانے والا بنا کر بھیجا

باب الثمار باب جبریل باب القیاح

سامنے سرکار (ﷺ) کے دربار چنانوار کے
تین دروازے ہیں جو نقش ہیں دل آویز ہیں



تین یہ جو سامنے دربار کے ابواب
قرب ہے حاصل انھیں محبوب رب پاک (ﷺ)

مسجد محبوب رب العالمین (ﷺ) کے
بارگاہ آقا (ﷺ) کے تین ہیں یہ دروا



باب بلال باب النساء باب جبریل



باب بلال

باب النساء



باب النساء

(یہ باب ربطہ بنت عباس نے بنوایا تھا
جو اُس کے گھر کے سامنے تھا)

باب بلال

باب جبریل







بابِ بلال

آ رہا ہے سامنے تصویر میں ہم کو نظر
حالیہ توسیع کا اک باب یہ بابِ بلال



۱۹۹۳



بابِ بلال کے اندر سے لی گئی تصویر

کھلتا ہے یہ بیتِ خلاق جہاں کی سمت کو
بابِ مکہ نام شاید اس لیے اس کا ہوا

بیتِ مکہ



باب عبد العزیز
مشتمل ہے پانچ دروازوں پہ ایسا باب یہ
جو بقیع پاک کی جنت سے ہے نزدیک تر

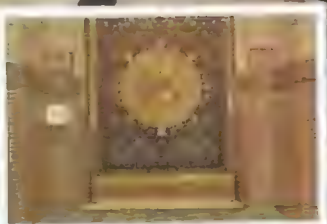


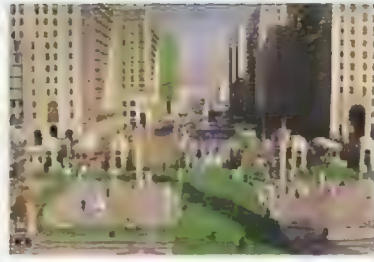


سلطان عبدالحمید نے ۱۸۴۸ ع میں بنوایا تھا۔
اس کا مینار پہلی سعودی توسیع کے وقت ختم کیا
گیا۔ اب یہ دروازہ باب فہد اور بارگاہ سرکار
(سعودیہ) کے درمیان ہے۔



بابِ فہد
 وہ گیا مسجد کا حصہ بن کے اب بابِ مجید
 جو نظر آتا ہے باہر گئے وہ بابِ فہد ہے





بافھیلنگ سامنے کی عمارات

تصویر: ۲۰۱۰



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

لَا تَدْخُلُوا

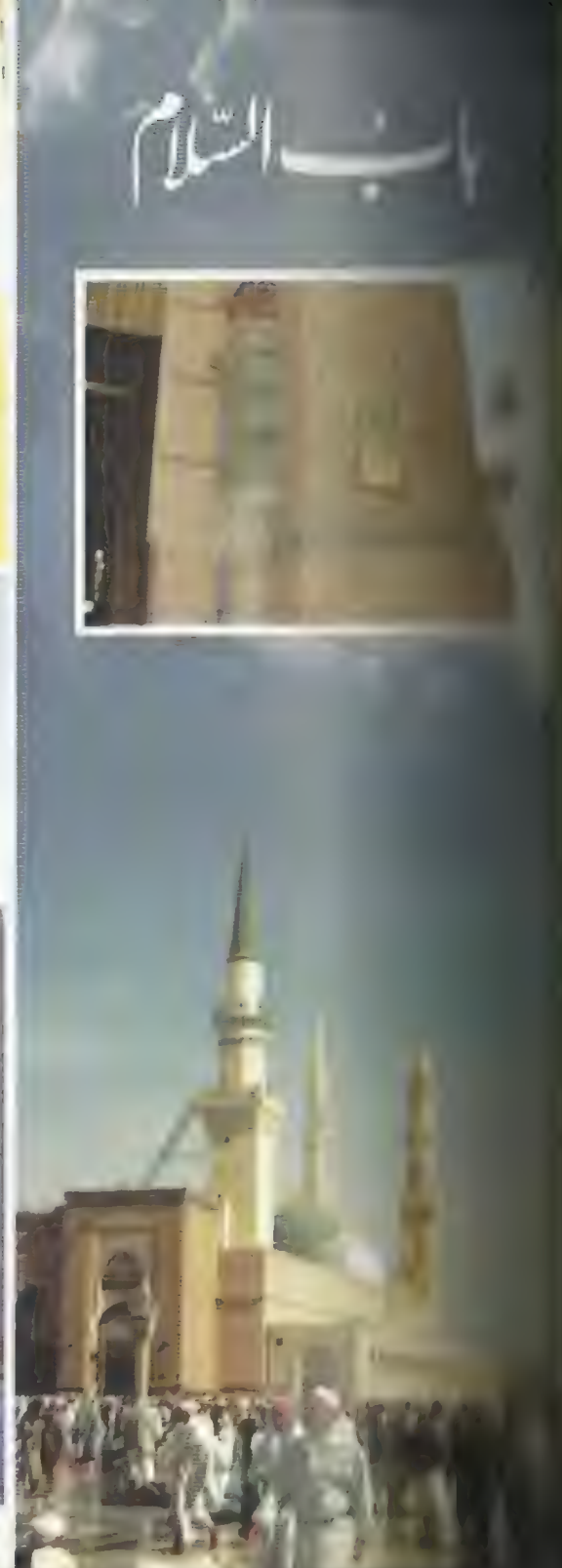
بُيُوتَ النَّبِيِّ

إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَظْرِينَ إِنَّهُ وَلَكِنْ
إِذَا دُعِيتُمْ فَأَدْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثٍ
(الاحزاب- ۵۳: ۳۳)

ایسا ایمان والا اولاد نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گھر میں حاضر نہ ہو مگر کھانے کے لیے بلائے جاؤ۔ نہ یہ کہ خود
اس کے پکے کی راہ لگو۔ ہاں جب بلائے جاؤ تو حاضر ہو اور جب کھا چکو تو چلے جاؤ۔ نہ یہ کہ بیٹھے باتیں کرتے رہو

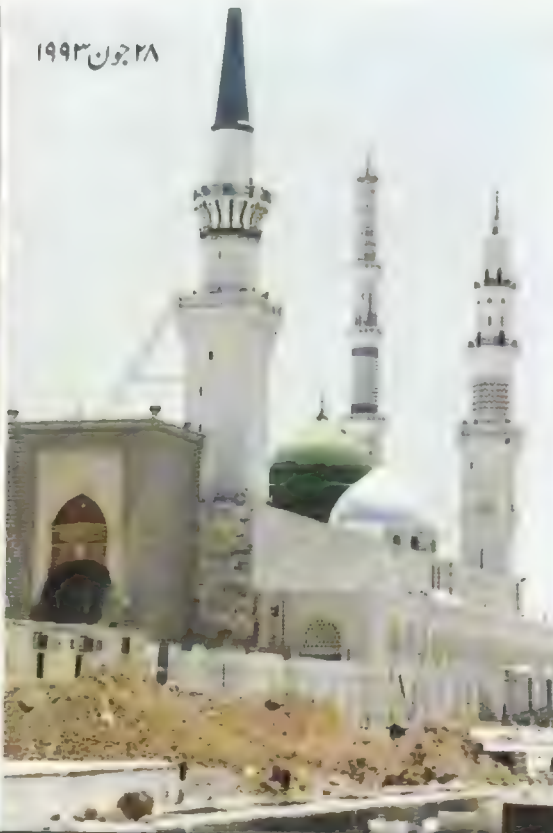
دیہ درس تکریم ان کو خدا نے

جو کھائیں ضیافت بیوت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی



باب السلام

رہے گا پرچم امن و سلامتی سر پر
جو ہاتھ آئے گی باب السلام کی چوٹ





باب السلام

(قدیم تصویریں)



حَسْبُكَ الْوَيْلُ
هَذَا نَسْبُكَ الْوَيْلُ

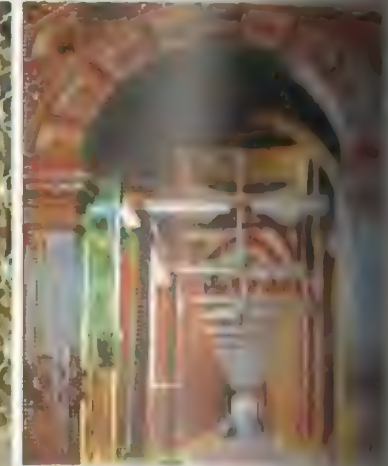
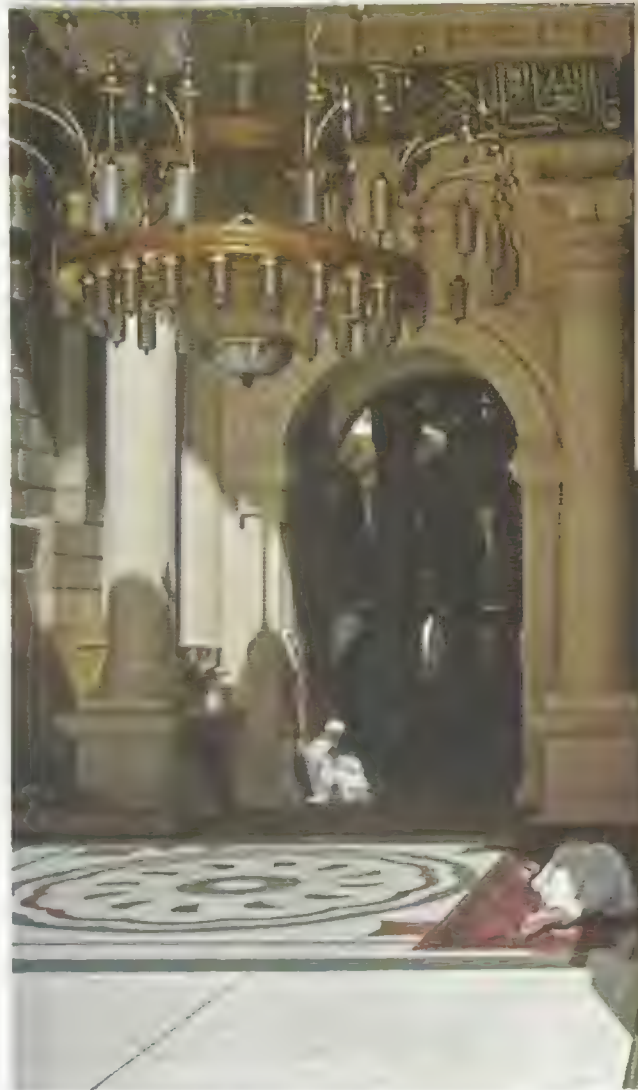
تصویر

مسور (ﷺ) کی مسجد کی غریبی دیوار میں حضرت ابو بکرؓ کے گھر کا روشن دان تھا۔ بعد کی تعمیرات میں اس روشندان کی جگہ ظاہر کر لیے دروازہ بنا دیا گیا۔ ترکی سلطان عبدالحمید نے توسیع و تجدید کے دوران روشن دان باقی رکھا۔ اب وہاں ”خوشہ ابو بکر“ تحریر

خوشہ ابو بکر

باب الرحمہ

باب النساء کے بالمقابل مسجد سرکار (ﷺ) کی غربی دیوار میں واقع ہے۔



باب الصديق رضي الله عنه



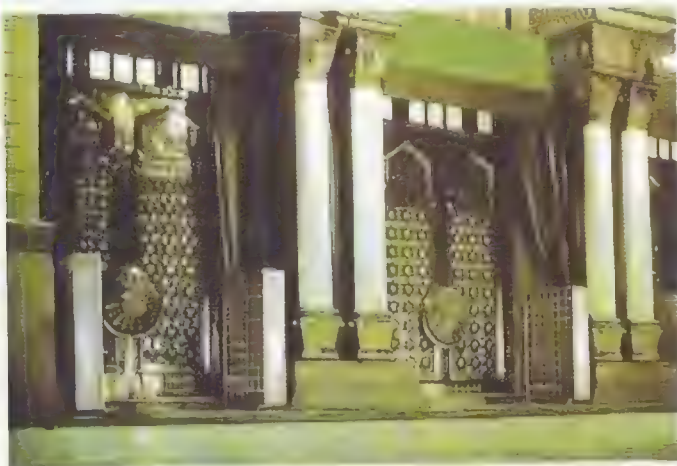
الشيخ محمد باقر

باب عمير

ك

ن

باب سعود



بابِ بدرِ بابِ قُبَّابِ الحجَّ

تصاویر: ۲۰۱۰



تصویر ۱۹۰۸



بابِ عنبریہ

سلطان سلیمان بن سلیم نے ۱۵۳۲ء میں بنوایا تھا۔

قریہ محبت میں، شہر سرور گل (شاہی آباد) میں
داخلے کا دروازہ بابِ عنبریہ تھا



۱۳۲۰ھ





یہ آٹھویں صدی کی عمارت ہے جسے بنائے ایک ماضی کا دور



باب مصری

مٹ چکے جو آثار شہر آقا و مولا (ﷺ)
زاروا انھی میں سے ایک باب مصری تھا



دروازہ

مہینہ ربیع الثانی

بدیع الموعود میں

نئے گئے دروازوں

میں سے ایک

نئے دروازہ آقا (علیہ السلام) سے ہوئے ہیں

نئے آپ بناتا ہوں ہتھیلی کی لکیریں

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ

فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ

وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (الحجرات - ۴۹)

اے ایمان والو! اپنی آوازیں نبی (ﷺ) کی آواز سے اونچی نہ کرو اور ان کے حضور بات چلا کر نہ کہو جیسے آپس میں ایک دوسرے کے سامنے چلاتے ہو کہ کہیں تمہارے اعمال اکارت نہ ہو جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو

رب نے جو لا ترفعوا اصواتکم فرما دیا
عظمت سرکار (ﷺ) کا ہم کو سبق صلا دیا

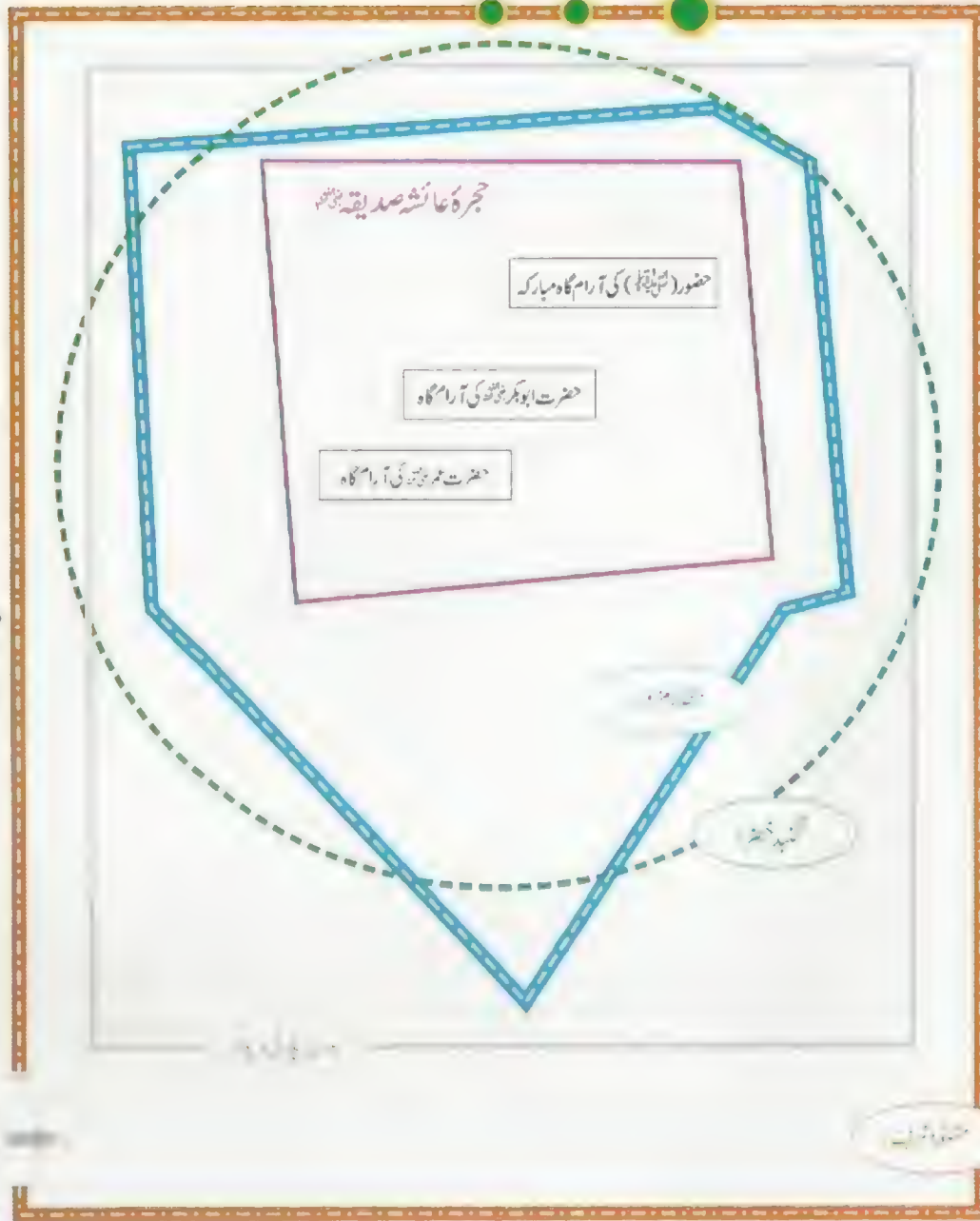
مقصودہ شریف

وہ النبویہ الشریفہ“ کی صورت سلطان رکن الدین
نے تیار کروائی۔ سلطان قایتبائی نے اس کی توسیع
کی۔ اللہ کی طرف ”مواجهۃ النبی (ﷺ)“ ہے۔ پچھلی
”الانغوات“ (خادمین کا چبوترہ) اور محراب تہجد (مقام
حضور اکرم (ﷺ) کے سر مبارک کی جانب ”روضۃ
بائیں الجنہ“ ہے اور اس کے پچھلی طرف ”قدین“ کا

الہ شریف کی طرف سنہری جالیوں میں بڑا سوراخ اس
کی علامت ہے کہ اس کی سیدھ میں آقا حضور (ﷺ) کا
سوراخ ہے۔ باقی دو سوراخوں کی سیدھ میں حضرت ابوبکر
ؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کے چہروں کی نشاندہی ہے۔ اب
کے اوپر لکھ بھی دیا گیا ہے۔

اب جہر میں سے داخل ہوں تو سامنے ”محراب تہجد“ ہے اور
اس میں پرتو فاطمہ الزہراءؓ کا دروازہ ہے۔ خادمین بارگاہ اور
نمازگاہ اسلامی اسی دروازے سے اندر داخل ہوتے اور
وہاں دیوار اور اس پر چڑھے ہوئے غلاف کو بوسہ دے

.....بائیں الجنہ.....



.....محراب تہجد.....

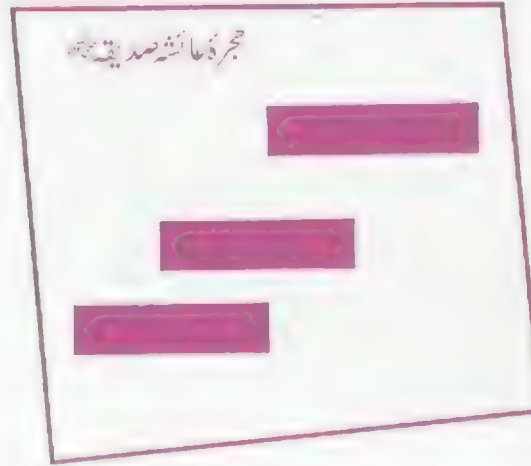
.....خادمین کا چبوترہ.....

.....قدین شریفین.....

.....جہر فاطمہؓ کا دروازہ.....

مقصودہ شریف

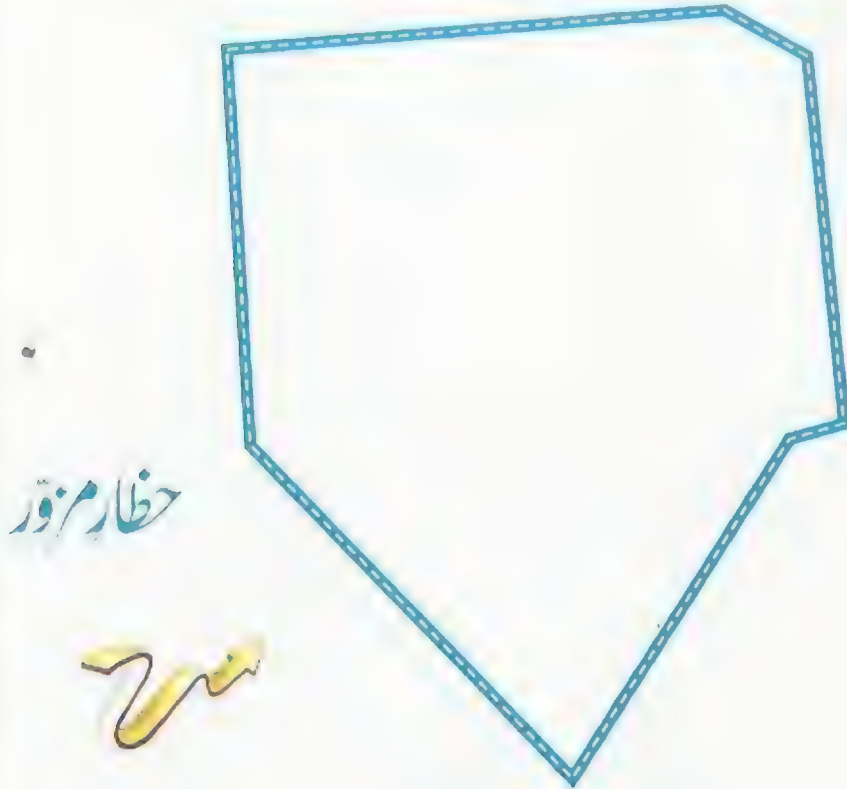
حجرۂ عائشہ صدیقہ



سرکارِ والا تبار (ﷺ) نے حجرۂ عائشہ میں وصال فرمایا اور آپ یہیں قیامت تک تشریف فرما رہیں گے۔ اس میں حضور رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم اور شیخینِ کرام (رضی اللہ عنہما) کی قبورِ مبارکہ ہیں۔ مقصودہ شریف میں بیتِ عائشہ صدیقہ کی نشاندہی یہ ہے:

ہماری ماں کا یہ بیتِ رفیع کیا کہنا
کہ ان کا حجرۂ انور حضور (ﷺ) کا گھر ہے

۸۸ھ میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے حجرۂ مبارکہ کو پانچ پہلو جنگلے ”حظارِ مزور (حرمت والا احاطہ)“ میں محفوظ کیا۔ ۶۹۴ع میں ملک زین الدین نے اس جنگلے کو چھت تک بلند کر دیا۔ سلطان قایتباي کے دورِ حکومت (۸۸۱ھ میں) اس میں موجود دروازے بھی بند کر دیے گئے۔ آخری آدمی امام نور الدین سمهودیؒ تھے جو حظارِ مزور میں داخل ہوئے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ تینوں قبورِ مبارکہ سطحِ زمین کے برابر ہیں۔ ۸۸۱ھ کے بعد کوئی شخص حظارِ مزور کی عمارت میں داخل نہیں ہو سکا اور انسانی آنکھ سرکارِ ابد قرار (ﷺ) اور شیخینِ محترم کی قبورِ مبارکہ کو نہیں دیکھ سکی۔ مقصودہ شریف کے نقشے میں حظارِ مزور کو یوں ظاہر کیا گیا ہے۔



حظارِ مزور



سینہ پلانی دیوار



مکتبہ شریف میں سید محمد امین علیہ التحیۃ والثناء نے سلطان نور الدین
نے لکھا ہے کہ خواب میں دو آدمی دکھائے جو سرنگ کے ذریعے
سینہ پلانی کے جسم مبارک تک پہنچنے کی کوشش میں تھے۔
ان دونوں بد بختوں کو پہچان کر مروا دیا اور پانی کی تہ تک
پہنچا۔ اس دیوار سے ہاتھ مٹس کرنے کی سعادت پائی۔
مکتبہ شریف میں ہے اس کی نشاندہی یہ ہے:

حجرہ فاطمہ

خادمین بارگاہ حضور (ﷺ) اغوات محترم اسی دروازے سے اندر
جاتے ہیں اور مسلمان حکمرانوں کو بھی اندر لے جاتے ہیں۔ حظارہ زور کو
چونکہ چھت تک ہر طرف سے بند کر دیا گیا ہے۔ اندر حاضر ہونے
والے دیوار کو یاد دیوار پر لگے سبز غلاف کو چھو سکتے ہیں۔

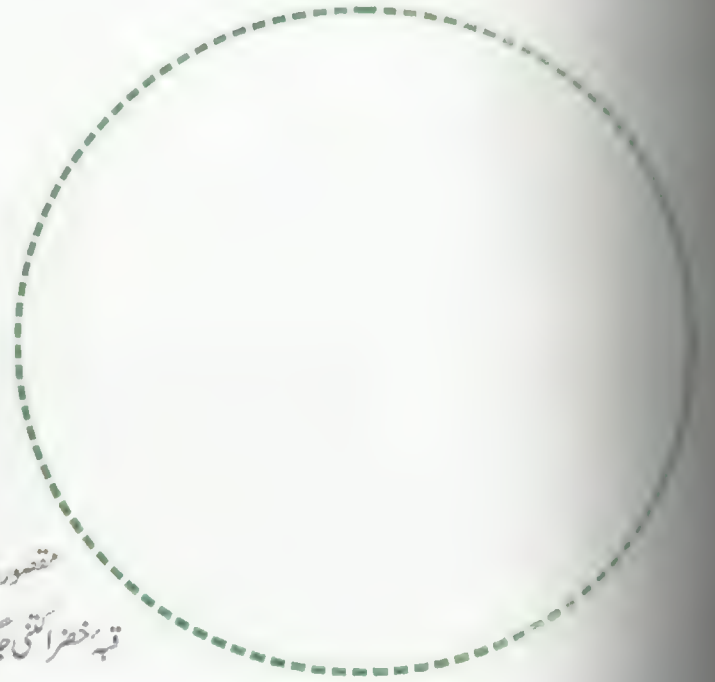
دروازے پر جو تالا لگا ہے اس پر قصیدہ دردہ شریف کا یہ شعر کندہ ہے:

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرَجَّوْا شَفَاعَتَهُ
لِكُلِّ هَوٍّ مِنَ الْهَوِّ الْمُفْتَحِ

سبز

کنبد خضرا

سبز



مقصودہ شریف کے نقشے میں سبز رنگ کا دائرہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ
قبہ خضرا کتنی جگہ گھیرے ہوئے ہے۔

مقصورہ شریف

مقصورہ رسولِ مکرم (ﷺ) کو دیکھ کر
چوٹ پہ آنکھ جم سی گئی ہے تو کیا ہوا

مقصورہ رسولِ مکرم (ﷺ) کے چار سمت
جو سرنگوں کھڑی ہے وہ دُنیا ئے ناز ہے

ذرا دیکھو مقصورہ مصطفیٰ (ﷺ) کو
یہی تو ہے دیدارِ حُسنِ مقدر

درد پڑھتا ہوں پھرتا ہوں گردِ مقصورہ
اسے کہیں تو کہیں لوگ اک بشر کا طواف

جن میں ہے عکسِ مقصورہ مصطفیٰ (ﷺ)
میری آنکھوں کو بس وہ بچے دائرے

مرے لبوں پہ نہ شیخین کا ہو کیسے ذکر
جو دونوں ساتھیوں کا گھر حضور (ﷺ) کا گھر ہے

دونوں تھے رفیقِ آپ (ﷺ) کے اور آج تلک ہیں
ہے مسکنِ صدیق و عمر مسکنِ سرکار (ﷺ)

پایہ عمر کیا ہے کیا ہے اورجِ صدیق
یہ رموز سمجھے ہیں ہم جوارِ آقا (ﷺ) سے

اس لیے بھی ساتھ ہیں آقا (ﷺ) کے صدیق و عمر

دیکھتے رہتے ہیں دونوں اس جگہ آیا گیا

بارگاہِ حضورؐ کی جعلی تصویریں

بارگاہِ حضورؐ رمت للعالمین (ﷺ) کی قبر انور کی جعلی تصویریں چھاپ کر اہل
مسجد کو گمراہ کر رہے ہیں۔ ان میں ایک تصویر مولانا جلال الدین رومیؒ کی قبر
پر لکھی گئی ہے اور اسے انٹرنیٹ پر دیکھا جاسکتا ہے) اسے حضور انور
ﷺ کی قبر قرار دینے کا گناہ عظیم کیا گیا۔ دوسری ایسی تصویریں بھی
پھیل رہی ہیں۔ لاہور (پاکستان) میں ایک شخص نے دعویٰ کیا کہ اس کے
ہاتھ میں بارگاہِ حضورؐ کی تصویر ہے۔ مدینہ طیبہ میں بھی لوگ اس نوع
کے ساتھ مفادات حاصل کرتے ہیں۔ العیاذ باللہ!

بارگاہِ حضورؐ یہ ہے کہ ۸۸۱ ہجری میں بارگاہِ حضور (ﷺ) کے ارد گرد چھت تک
میں کی گئیں۔ بارگاہ کے آخری زائر حضرت نور الدین سمہودؒ نے لکھا ہے کہ
میں اور سطح زمین کے برابر ہیں۔

بارگاہِ حضورؐ کی حقیقت یہ ہے کہ اسے تمام مسلمانوں کی طرف سے...



روضے کا غلاف



حظاً رمزور پر سب سے پہلے غلاف ۷۰۷ھ میں
خلیفہ ہارون الرشید کی والدہ خیزران نے چڑھایا۔
اب جو سبز رنگ کا غلاف چڑھایا جاتا ہے
اس کی صورت یہ ہے:



دیکھتے ہیں جھانک کر روزن سے سارے زائرین
سرور و سرکار ہر عالم (ﷺ) کے روضے کا غلاف



لَا تَقُولُوا إِنَّا سَمِعْنَا
 وَأَنَّا نَبْغِ الْوَعْدَ
 إِنَّا نَحْنُ الْمَرْفُوعُونَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا
 انْظُرْنَا
 (البقرہ-۲: ۱۰۴)

اے ایمان والو! (انہیں) ”راعتنا“ نہ کہو
 اور یوں عرض کرو کہ حضور (ﷺ) ہم پر نظر کریں

لفظ ناجائز ہے، گرسوتی اثر اچھا نہ ہو ○ یوں یہ حکم جاوداں ہے ”لَا تَقُولُوا رَاعِنَا“

مُواجِہ شریفؐ

مقصودہ شریف کے نقشے میں قبلہ کی طرف تین سوراخ نظر آتے ہیں۔ ان میں بڑا سوراخ حضور پر نور (ﷺ) کے چہرہ مبارک کی نشاندہی کرتا ہے۔ حضور رحمت ہر عالم (ﷺ) کی نسبت سے اس سوراخ کو ”المواجهۃ الشریفہ“ کہا جاتا ہے۔ بعض کتابوں خصوصاً نعتوں میں ”مواجهہ“ لکھا جاتا ہے جو درست نہیں۔ محافل میں پڑھا بھی ”مواجهہ“ جاتا ہے جو غلط ہے۔ یہ لفظ ”مُواجِہہ“ ہے۔



قبلہ کرے گا پشت پناہی کا حق ادا
پیش مواجہہ تو کھڑا تو ادب سے ہو
ہر شخص سر خم ہے آگے مواجہہ کے
جتنا ادب ہو کم ہے آگے مواجہہ کے
ہر سمت لطف فرما سرکار ﷺ ہیں اگرچہ
ان کا کرم اتم ہے آگے مواجہہ کے
ہر دل دھڑک رہا ہے سرکار ﷺ سامنے
ہر چشم چشمِ نم ہے آگے مواجہہ کے
محمود بحرِ رحمت اتنا ہی جوش پر
آنکھوں میں جتنِ نم ہے آگے مواجہہ کے
ہے مواجہہ آگے میں کھڑا ہوں دمِ سادھے
جس دم کی مشق آخر اس جگہ پہ کام آئی

مُواجِبہ ہے یہاں پر نظر نہیں اٹھتی
یہ لابی ہے نبی (ﷺ) کا ہے سامنا آخر

مُواجِبہ میں جو ملتا ہے چند لمحوں میں
سرور ایسا جہاں بھر کے روز و شب میں نہیں

جتنی بھی میں نے دیکھتی پائیں مُواجِبہ
آنکھیں دکھائی دی ہیں مجھے گیلیاں تمام

میری نظر مُواجِبہ پہ جس گھڑی پڑی
ظاہر تھا چشمِ تر سے ندامت کا ارتقا

یوں التفاتِ سرور کون و مکان (ﷺ) ہوا
جذبِ دروں نے مجھ کو دکھایا مُواجِبہ

ہوتے ہیں جب مُواجِبہ کے سامنے کھڑے
پاتے ہیں ہم بھی کیفِ لطافتِ بصدِ وقار

جو عرض مجھ کو ربِ دو عالم سے کرنی تھی
میں نے کہی مُواجِبہ کے جا کے سامنے

محمود میرا سر نہ کبھی پھر جھکا کہیں
پیشِ مُواجِبہ جو رہا تھا میں سرنگوں



واجبہ شریف

پیشِ مُواجِبہ تو کھڑا تادے

جالیں

دست بستہ حاضری ہونٹوں پہ تنجینا درود
 باوضو آنکھوں کے نذرانے یہ نوریں جالیں
 جو سمجھ لے فرق اس در کا اور اپنی ذات کا
 چوم سکتا ہے بھلا کیسے یہ نوریں جالیاں

ہوتا ہوں جالیوں کے تو ہر سال سامنے
 نظریں اٹھاؤں اس طرف میری کہاں مجل
 اوقات میری کیا ہے ہاتھوں سے ان کو چھوؤں
 لیتی ہے بس نگاہیں ان جالیوں کا بوسہ





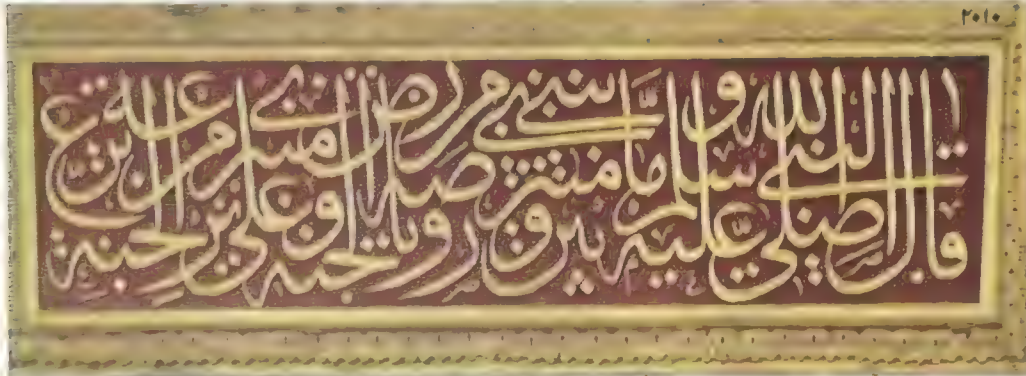
ریاض الجنۃ

حضرت علیؓ نے فرمایا: ”ما بین بیتى و منبرى روضة من رياض الجنة“ اور میرے منبر کے درمیان کا حصہ جنت کے باغوں میں سے باغ ہے۔ یہاں جو لوگ اللہ کی رستہ میں دو سوہلوں کو اس سعادت سے محروم رکھنے کا گناہ کرتے ہیں۔

حضرت عائشہؓ نے یہاں داخلہ اور حاضری جنت ہی میں داخلہ ہے لیکن یہ اصل میں بہت بڑا امتحان ہے جس میں حاضری کے بعد بھی خدا اور رسول خدا (ﷺ) کے احکام سے سرتابی اور روگردانی کرتا ہے۔ واکہ جنت میں داخلے کے بعد بھی دوزخیوں والے کام کر کے جنت کے قابل ہی نہیں رہا۔ اللہ تعالیٰ میں داخل ہونے کے بعد بھی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا اہتمام نہیں کرتا تو اس کی جنت میں داخلہ نہیں ہے۔

حضرت عائشہؓ (رضی اللہ عنہا) میں سرخ قالین بچھے ہوئے ہیں۔ صرف اس حصے میں سفیدی مائل سبز قالین ہیں۔ اس کا نشانہ ہی ہوتی ہے۔

حاضر تو ہو آقا (ﷺ) کے سرخانے کی طرف تم جنت میں بھی مل جائے گا حضرات! ٹھکانا



ریاض الجنۃ

گھر سے حضور (ﷺ) کے جو منبر تلک ہے پھیلا
سارا ہی یہ علاقہ ٹھہرا ریاض الجنۃ

ہم اور کوئی غلہ کہاں ڈھونڈنے جائیں
آقا (ﷺ) کے سرخانے تو ہے اک گوشہ جنت

سرخانے آقا و مولا (ﷺ) کے دیکھ لی جنت
تو آئے کیسے جہنم کو جانے کی نوبت

مرے محمود کیوں ناہ جہنم سے روابط ہوں
سرخانے ان (ﷺ) کے جب میں باغ جنت میں ہوا داخل

ریاض جنت طیبہ میں جب میں نے قدم رکھا
ہوا محسوس یہ زیر قدم ہیں جنتیں ساری

جہاں سے آتی ہے آقا (ﷺ) کی خوشبو
ریاض الجنۃ تو ایسی جگہ ہے

جو ہم نے نفل پڑھے ہیں ریاض جنت میں
تو ہم کو جنت الفردوس کی بڑھی امید

بہشت زائر خوش بخت پر ہوئی واجب
ریاض الجنۃ کا نظارہ انکشاف کرے



منبر و آرام گاہ مصطفیٰ (ﷺ) کے درمیان
جو بشر پہنچا وہ گلزار جنات میں آگیا



مقام

کرے کہ وہ گھر میں جو تھیں وہ (میں) جہت میں
بجلی

وَمِنْ حُجَّتِ

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ۝

(اشعٰی ۵۹۳)

(بے شک غریب آپ کا رب آپ کو اتنا دے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے)

برائے رضائے حبیب خدا (ﷺ)

محبت کی برہان و تجت غنہ



منبر رسول ﷺ

دارالموعظیوں (پیشانی) خطبہ ارشاد فرماتے ہوئے ایک کھجور کے خشک تنے سے نیک لگایا
گئے۔ ایک صحابی نے لکڑی کا تین چار بیڑیوں والا منبر تیار کیا اور حضور (ﷺ) نے اسے استعمال
کیا تو کھجور کا خشک تنہا گریہ کرنے لگا۔ حضور (ﷺ) نے اسے سینے سے لگایا تو اس کی بے چینی
اور آپ نے گڑھا کھدوا کر اسے دفن کر دیا۔ بعد میں کئی نئے منبر بنائے گئے۔

۱۳۸۶ء میں سنگ مرمر کا منبر رکھوایا جو ۱۵۹۳ء تک یہاں رہا۔ پھر سلطان مراد عثمانی
سنگ مرمر کا منبر بھیجا تو پہلا منبر مسجد قبائیں رکھوا دیا گیا جواب تک وہیں ہے۔ مسجد حضور (ﷺ) میں
۱۵۹۳ء اور ۱۵۹۳ء سے اب تک موجود ہے۔ (یہ منبر منبر نبوی نقشبند گار سے مزین ہے)



مُصَلَّى الرَّسُولِ ﷺ

بدریاض الجنہ میں وہ مقدس مقام ہے جہاں حضور سرورِ کونین (ﷺ) امامت فرماتے تھے۔ اسے ”محراب نبوی“ بھی کہتے ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے حضور (ﷺ) کے قدم مبارک کی جگہ چھوڑ کر باقی جگہ پر دیوار بنوا دی تھی چنانچہ یہاں نماز ادا کرنے کی سعادت حاصل کرنے والے حضور (ﷺ) کے قدموں والے مقام پر سجدہ کرتے تھے۔ اب اس جگہ بھی قرآن پاک رکھ دیے گئے ہیں۔

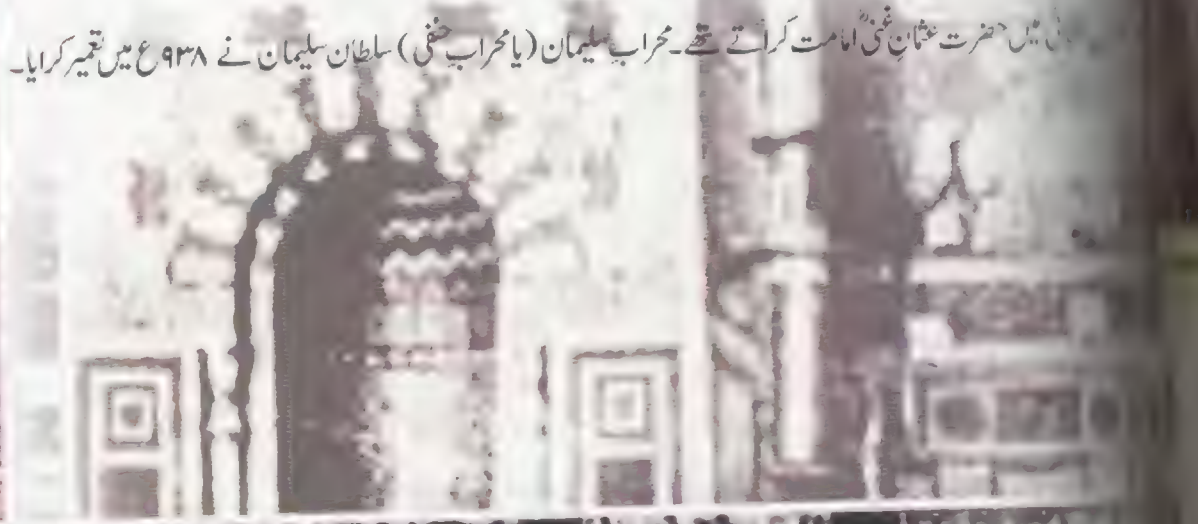


باب عثمانی و محراب سلیمانی

اس میں حضرت عثمان غنیؓ امامت کراتے تھے۔ محراب سلیمان (یا محراب خفی) سلطان سلیمان نے ۹۳۸ ع میں تعمیر کرایا۔



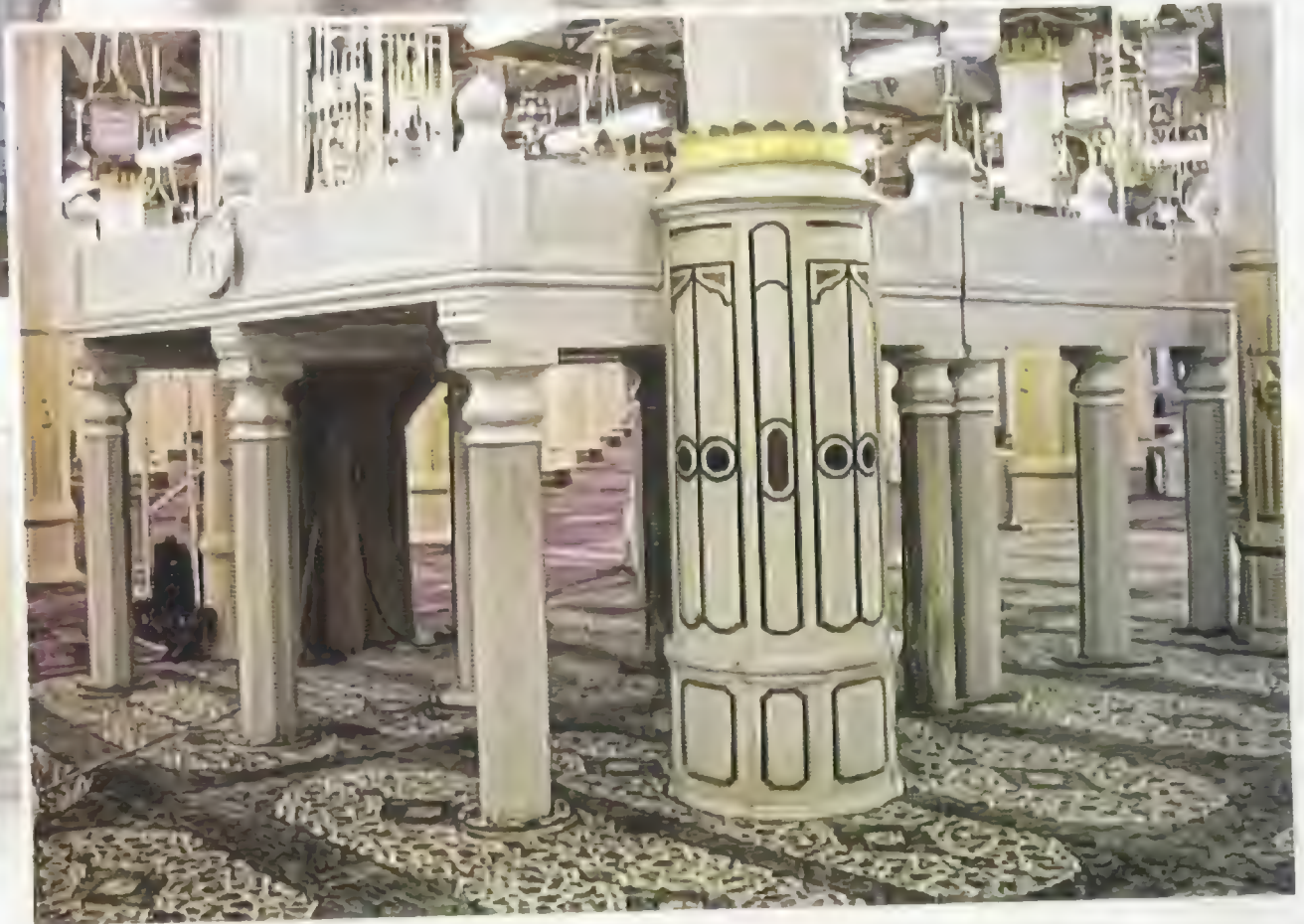
محراب سلیمانی



محراب عثمانی

مَسْنَدُ (دَكَّةُ الْمَوْذِنِ)

جس جگہ حضرت بلال بن رباحؓ جمعۃ المبارک کے وقت اذان دیا کرتے تھے وہاں سنگ مرمر کا یہ چبوترہ بنا ہوا ہے۔
اب ہر نماز کی اذان 'موذن' اسی چبوترے پر کھڑے ہو کر دیتا ہے۔



اسطوانہ مخلقہ { اسطوانہ حنائہ }

چار (سید علیہ السلام) کھجور کے خشک تنے سے ٹیک
کر رکھے تھے۔ ایک صحابی نے لکڑی کا منبر
اس پر تشریف فرما ہوئے تو خشک تنہا آواز
نے لگا۔ آپ (سید علیہ السلام) نے اسے گلے لگایا
۔ بعد میں ایک گڑھا کھدوا کر تنے کو دفن کرا
جس سے جوتنوں بنایا گیا اس پر خوشبو لگائی جاتی ہے
اس منبر حنائہ اسطوانہ مخلقہ مشہور ہوا۔ اب یہ منبر
موجود ہے۔



اُسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا {اُسطوانہ قرعہ}

آقا حضور (ﷺ) نے فرمایا کہ مسجد نبوی (ﷺ) میں ایک جگہ ایسی ہے کہ لوگوں کو اس کی اہمیت معلوم ہو جائے تو وہاں نماز ادا کرنے کے لیے قرعہ ڈالیں پڑے۔ بعد میں ام المومنین حضرت عائشہ نے اس جگہ کی نشاندہی کی۔ چنانچہ وہاں بنائے گئے ستون کا نام اسطوانہ عائشہ پڑ گیا۔





وانہ ابولبابہؓ / اُسطوانہ توبہ

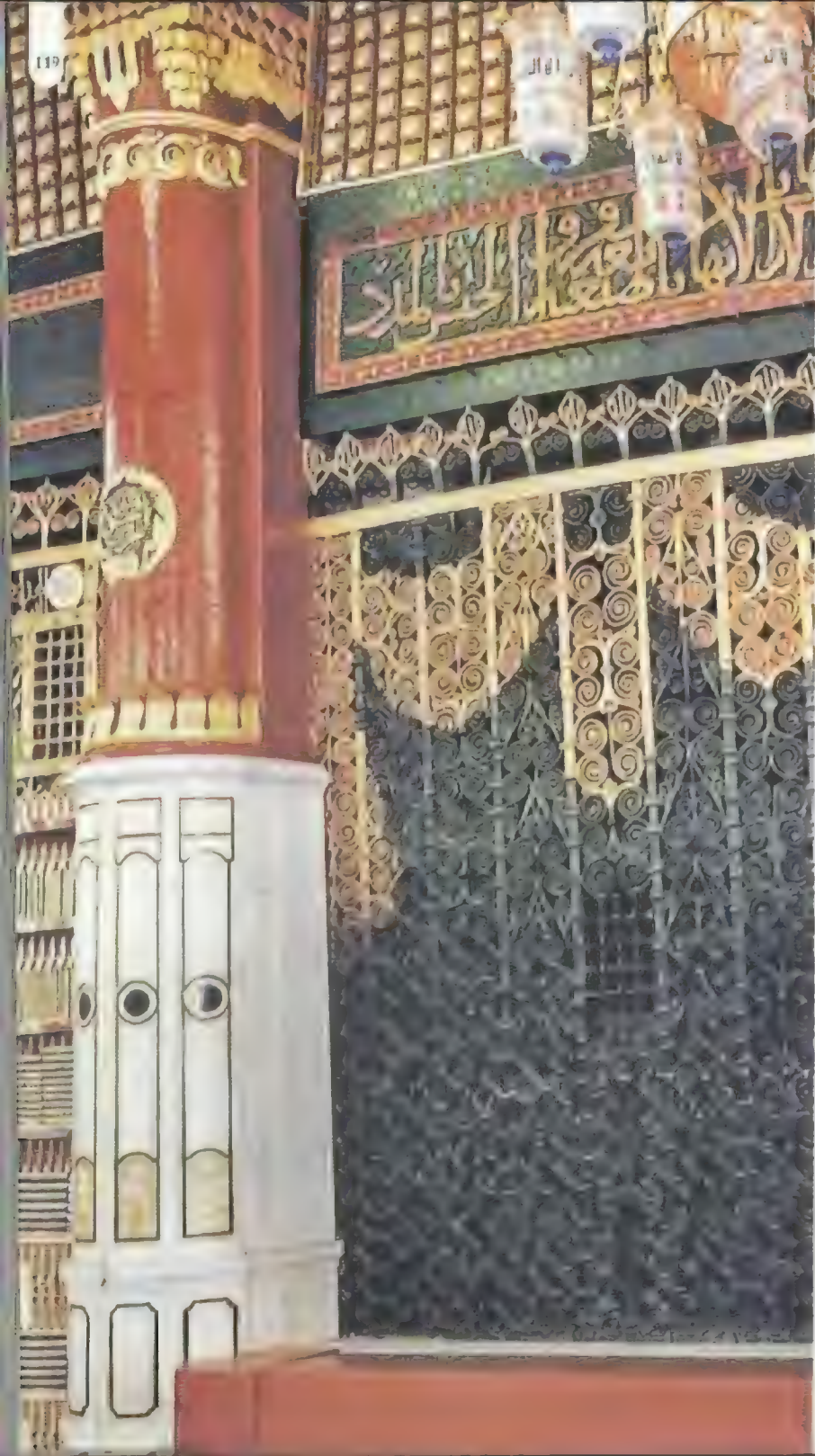
ابولبابہؓ سے ایک راز فاش ہو گیا۔ اس غلطی کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے خود کو اس ستون سے
 چھو لیا۔ حضور (ﷺ) غلطی معاف فرما کر خود کھولیں
 گئے۔ سات دن کے بعد اللہ تعالیٰ نے ان کی
 معافی منظور (قبول) فرمائی۔ انہیں کھولا۔



اسطوانہ السَّریح

حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام
اعتکاف کے دوران یہاں اپنی
چٹائی بچھاتے تھے۔





اُسٹوانہ الحرس
 حضرت علی المرتضیٰ بیٹھ کر حضور رحمت ہر عالم
 (ﷺ) کے گھر کی پاسبانی فرماتے اور نماز پڑھا
 تے تھے۔



وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ

جَاؤُوكَ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ (النساء: ۶۴)

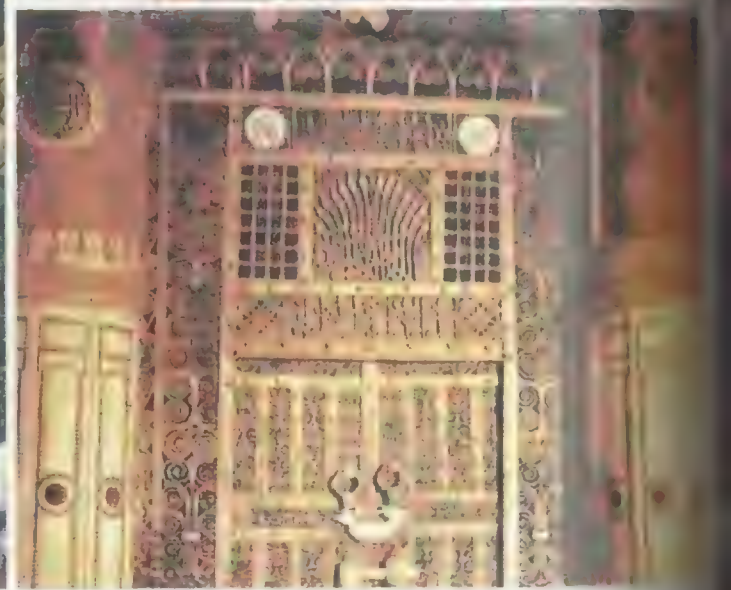
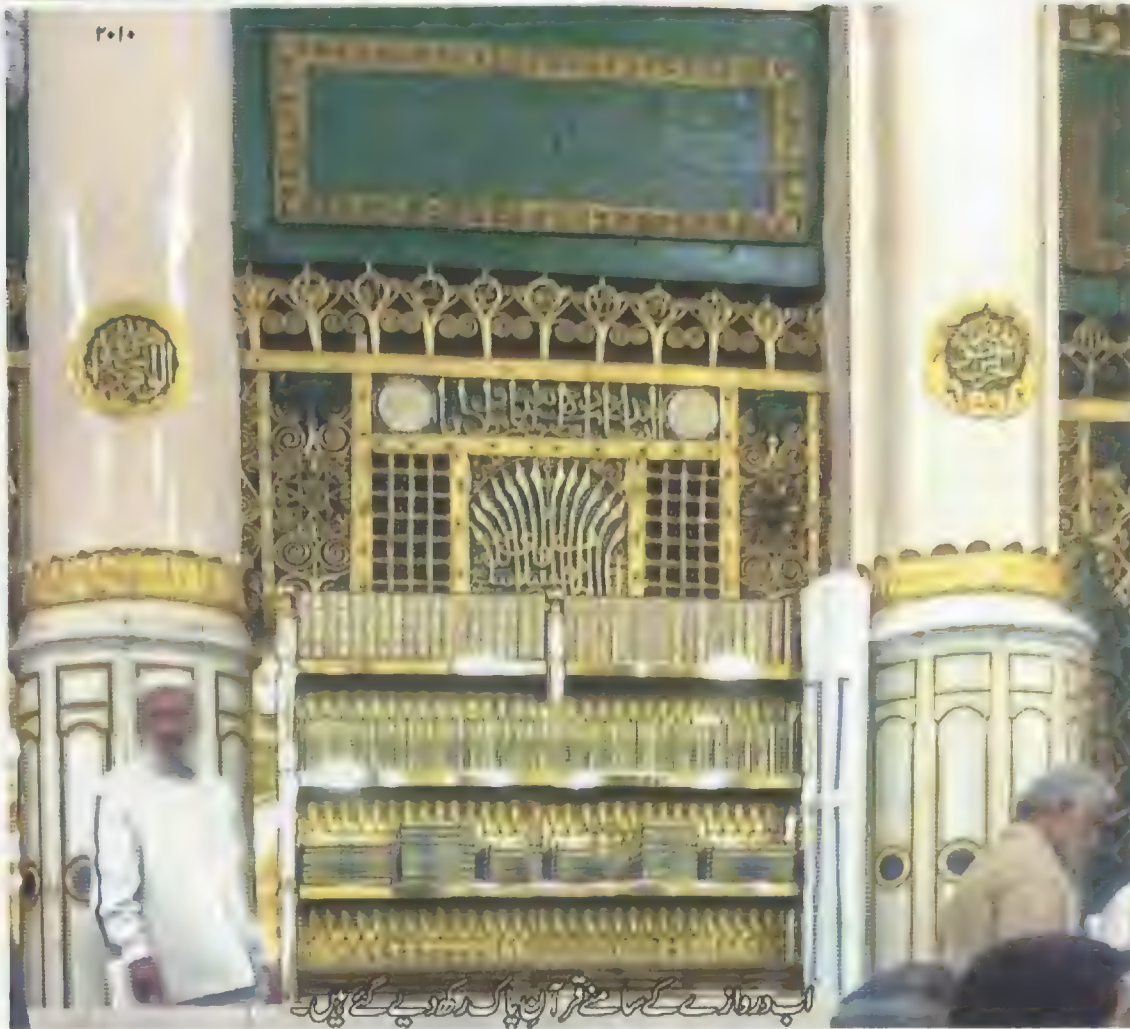
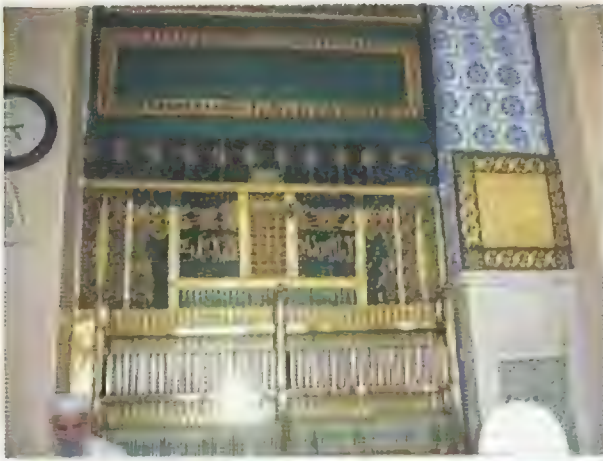
اور جب وہ اپنی جانوں پر ظلم کر بیٹھیں تو آپ کے حضور حاضر ہوں

ہیں گیم درگزر کے سایے میں عصیاں شعاع

پردہ پوشی کا مذاق سرخرو جآؤک ہے

مسجد کو کھلنے والا حضور ﷺ کا دروازہ

حضور محمد رسول اللہ (ﷺ) اپنے دولت
خانے سے مسجد میں اسی دروازے سے
تشریف لاتے تھے۔



اپنے دروازے کے سامنے قرآن پاک رکھ دیے گئے ہیں۔

اُسطوانہ الوفود

یہاں حضور رسول کریم علیہ
الصلوة والتسلیم باہر سے
آنے والے وفود سے
ملاقات فرماتے تھے۔

ستونِ تہجد

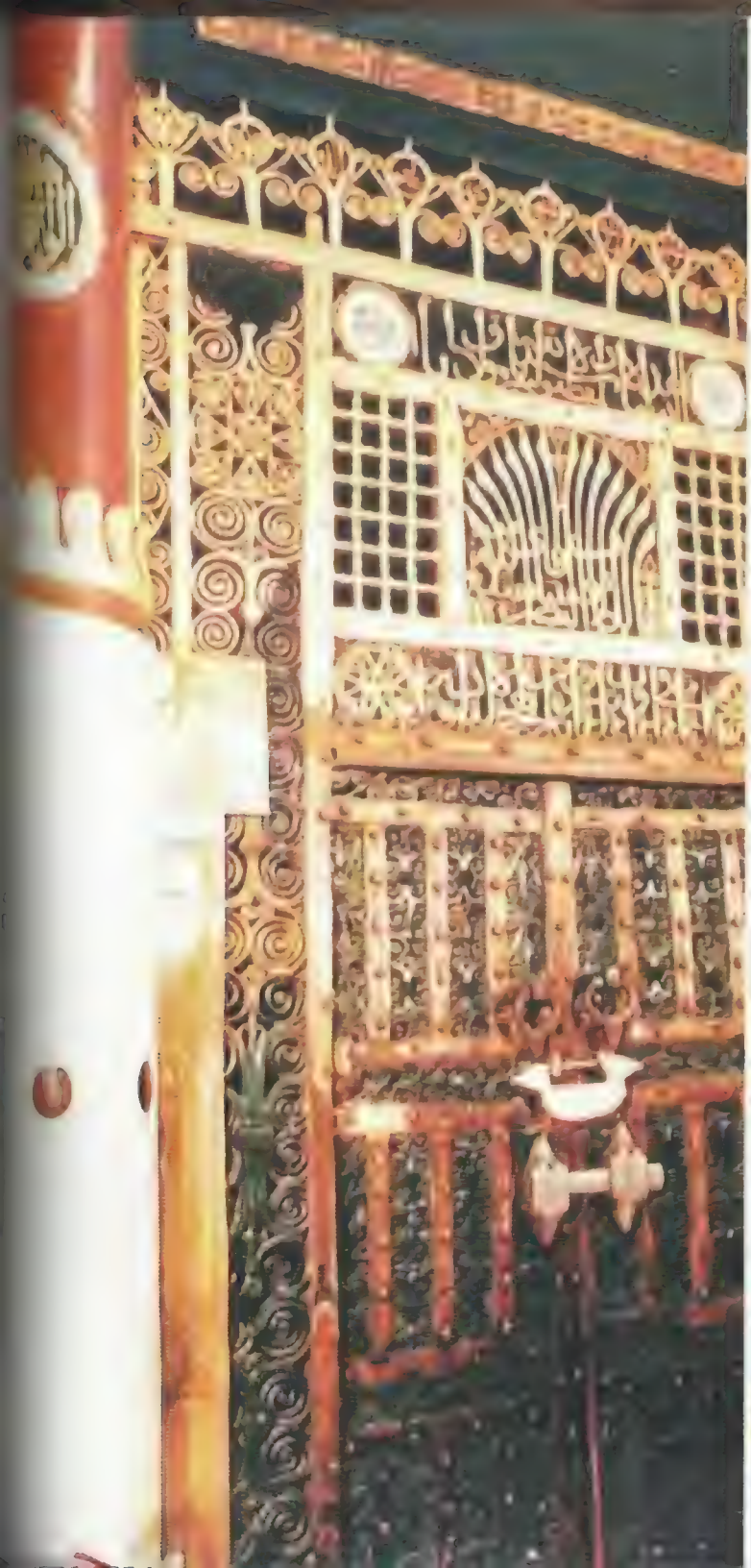
اور

ستونِ جبریل

تعمیر میں آگئے ہیں



۲۰۱۰





أسطوانة التكريم

أسطوانة الحرم

أسطوانة الوفود

اَلَا اَعْظَمْتَ الْكُوفَةَ
فَعَلَّامِ الْغُيُوبِ
وَالْاَعْلَى
وَالْاَسْفَلِ
وَالْاَوَّلِ
وَالْاٰخِرِ
وَالْاَوَّلِ
وَالْاٰخِرِ
وَالْاَوَّلِ
وَالْاٰخِرِ

اَلَا اَعْظَمْتَ الْكُوفَةَ
وَالْاَعْلَى
وَالْاَسْفَلِ
وَالْاَوَّلِ
وَالْاٰخِرِ

ہم نے آپ کو کوششیں عطا فرمائیں۔ آپ اپنے رب کے لیے نماز پڑھیں
اور قربانی کریں۔ بے شک جو آپ کا دشمن ہے وہی "ابتر" (ہر چیز سے محروم) ہے



اُن (موجودات) کے فضائل اور شمائل سب تفتی سے باہر ہیں
اس عظمت کا ہے پس مظهر "اَلَا اَعْظَمْتَ الْكُوفَةَ"





محراب تہجد ہو کہ ہو دکنۃ الاغوات
کر سجدے وہاں کرنے کو پیشانی درخشاں

سرور و کیف بھی پایا ادھر مقام ملا
چہوترا پہ ہوا میں جو جہہ سا آخر

ہماری جانیں ان اغوات پر نچھاور ہوں
حضور پاک (ﷺ) کے دربار کے جو خادم ہیں



اصحاب صفہ کا مقام

تصویر میں دائیں جانب ریاض الجنہ اور بائیں طرف محراب تہجد کی جگہ ہے۔ ریاض الجنہ میں سفید و سبز قالین ہیں۔ درمیانی کونے میں جہاں سرخ قالین نظر آ رہے ہیں یہاں اصحاب صفہ کا چبوترہ تھا۔ عوام جس چبوترے کو اصحاب صفہ سے موسوم کرتے ہیں وہ دکنہ الاغوات ہے۔

کوٹا محراب تہجد اور ریاض الجنہ
ہے محبان پیغمبر (ﷺ) کے لیے تسبیح



محرابِ تہجد

مفسرِ رسولِ اعظم و آخر (ﷺ) تہجد کی نماز ادا فرماتے رہے۔ ۱۴ نومبر ۱۹۸۹ء کو مصنف پہلی بار بارگاہِ
عالم (ﷺ) میں حاضر ہوا تو نادانستگی میں سہی لیکن پہلے دو نفل اسی مقام پر پڑھنے کے شرف سے
محروم ہوا۔

میں بھی بعض زائرینِ دیر تک تلاوت کرنے یا نوافل ادا کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور ریاضِ الجہد
کی طرح دوسروں کو موقع نہیں دیتے جو نہایت نامناسب بات ہے۔

امامِ غلیفہ سلطان عبدالمجید نے ”بابِ مجیدی“ جن کے نام سے منسوب ہے اس کی تجدید کروائی۔

میں نے محرابِ تہجد میں جو پیشانی دھری
چہرہ احساس پر بھی آ گیا طرفہ نکھار

ہوا تھا سربسجدہ میں جو محرابِ تہجد پر
قضا تھی پیار کی جتنی ہوئی آخر ادا گویا

یہیں پائے گا خالق کو یہیں محبوب خالق (ﷺ) کو
وجودی ہو تو دیکھے آئے محرابِ تہجد میں



حجرۃ فاطمۃ الزہراء علیہا السلام کا دروازہ

خادمین بارگاہ حضور (ﷺ) اغواء محترم اسی دروازے سے اندر جاتے ہیں اور مسلمان حکمرانوں کو بھی اندر لے جاتے ہیں۔ حکماء و مژور کو چونکہ چھت تک ہر طرف سے بند کر دیا گیا ہے۔۔ اندر حاضر ہونے والے دیوار کو یا دیوار پر لگے ہنر غلاف کو چھو سکتے ہیں۔ دروازے پر لگے ہوئے تالے پر قصیدہ مدہ شریف کا یہ شعر کندہ ہے

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرُجَّى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوٍّ مِنْ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِنُهُ



مقصودہ شریف کی وہ سمت جدھر جنت البقیع ہے جدھر سے سورج طلوع ہوتا ہے اس طرف حضور "بالمؤمنین روف رحیم" (ﷺ) کے قدم پائے ہیں۔ باب جبریل سے داخل ہوتے ہی بائیں طرف قدیمین کا حصہ ہے۔ آغاز میں حجرہ فاطمہ الزہراء کا دروازہ ہے۔ قدیمین میں ہر وقت اہل محبت کا جماعہ ہوتا ہے۔



قدیمین پیہر (ﷺ) میں جھکاتا ہے جو گردن اونچا نظر آتا ہے سب سر و قدال میں

قبول خالق عالم نہ کیونکر سارے جہتے ہوں پہنچ تو جاؤ قدیمین پیہر (ﷺ) میں نہیں ساؤ!

طلوع مہر کا منظر نبی (ﷺ) کے شہر میں دیکھو قدم ہیں جس طرف ان کے ادھر سے دن نکلتا ہے

قدیمین مصطفیٰ (ﷺ) کی وہ عظمت ہے دوستو! وقت طلوع کرتا ہے خورشید بھی سلام

ہا، اگر قدیمین آقا (ﷺ) میں تہنذا لب نبی (ﷺ) کی دھن پہ میرا قلب بھڑکاؤ

میں مجھے قدیمین سرور دیں (ﷺ) میں ہے مجھ کو محبت کا یہ سدا آخر

دل کی دھڑکیں ہیں! انہیں خود نہ تو سنے میں ہو حاضری اس خامشی کے ساتھ

بے انہوں نے سر کو قدیمین پیہر (ﷺ) میں پاؤں کو وہ لوگ اپنے زیر پا سجھے

خواتین کی زیارت کا اہتمام

ازدحام کے وقت روشنی میں داخل
ہو کر خود اپنے کو اور دوسروں کو
تکلیف دینے سے بچیں اپنی باری کا
وقت اپنی باری کا وقت ہے آپ
کی دہلیز کا قیام کریں۔ اگر چاہیں

AVOID TROUBLING YOURSELF
AND OTHERS BY PUSHING
& ENTERING INTO **RAWDAH**
WHEN IT IS CROWDED. PLEASE
WAIT & ENTER IT IN ORDER
YOU HAVE ENOUGH TIME
PRAY THERE, IF YOU WISH

انتہی المسامحة
لا تؤذي نفسك وغيرك بالتدافع
والدخول في الرادام
عند اكتظاظها
لأن الرادام مخصص من الوقت
للزوار إلى الرادام وسوقه
الصلاة فيها إن أردت ذلك

تصویر: ۲۰۱۰

واق الحشر

دار (شہزادہ) سے قریب ترین مارکیٹ۔
 دار میں شدید ہے کہ مزید توسیع کے
 مارکیٹ غنقریب ختم کر دی جائے گی اور
 دار و بالا عمارات تعمیر ہوں گی۔ ایسا ہوا تو
 سے بھی گنبد اخضر کا نظارہ نہیں ہو

(۲۰۰۰)



وضو خانے

مسجد سرکار (السنی علیہ السلام) کے ارد گرد زیر زمین
چار منزلہ وضو خانے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنكَرَ لِعَظَمَةِ خُلُقِهِ

وَأَنكَرَ لِعَظَمَةِ خُلُقِهِ

وَأَنكَرَ لِعَظَمَةِ خُلُقِهِ

خود ودیعت کر کے عاداتِ کریمہ آپ (ﷺ) کو
اِقلَمِ سُوْرہ میں رب نے کہ دیا خُلُقِ عَظِیم

بے شک آپ (ﷺ) کا اِخْلَاقِ عَظِیم تر ہے

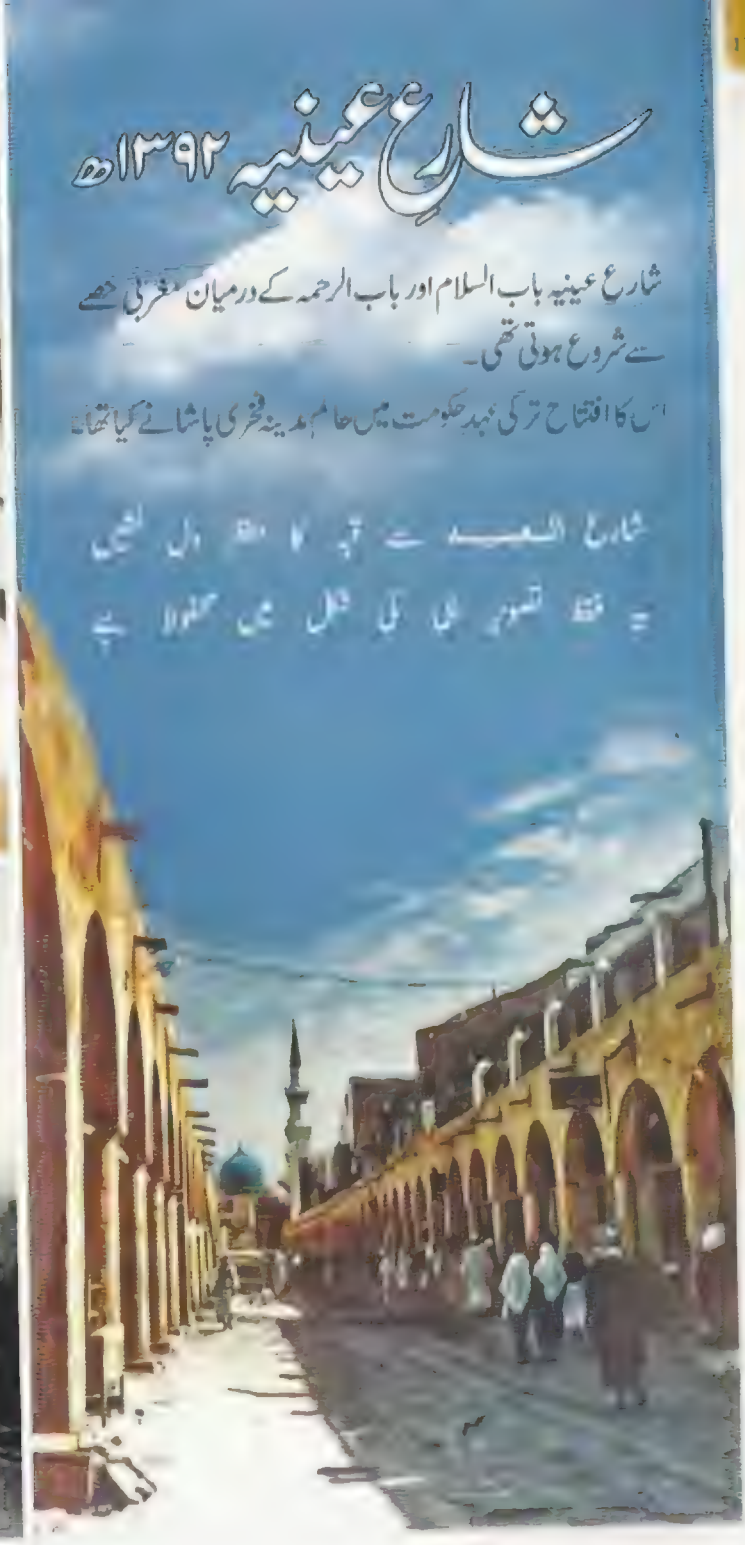
شارع عینیہ ۱۳۹۲ھ

شارع عینیہ باب السلام اور باب الرحمہ کے درمیان مغربی حصے سے شروع ہوتی تھی۔

اس کا افتتاح ترکی عہد حکومت میں حامدینہ فخری پاشا نے کیا تھا۔

شارع السلام سے تو لاہور وال لگی

یہ فقط قسور کی کی گلی میں گھولتا ہے



فرب ترین رستوران اوڙباغ



مسجد نبوی (ﷺ) سے قریب ترین رستوران
(دار تقویٰ کے پیچھے ”مرکزہ“ میں)

۲۰۰۹



مسجد نبوی (ﷺ)
سے
قریب ترین
باغ
بنت البقیع کے پیچھے



مسجد غمٹامہ اور چوک الغمٹامہ

مسجد غمٹامہ کی قدیم تصویر



چوک الغمٹامہ

۲۷ فروری ۲۰۰۲



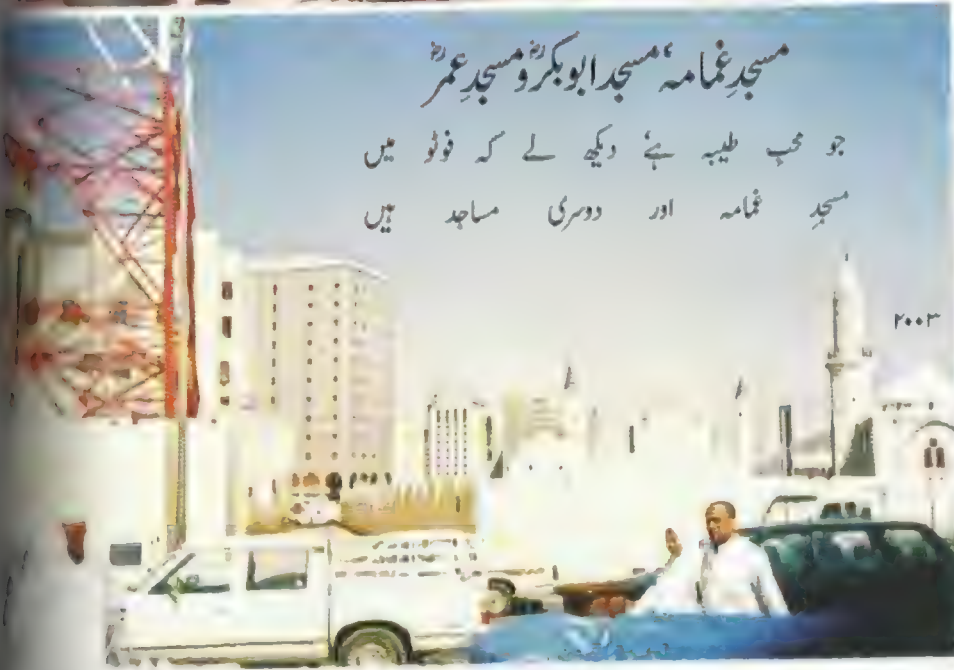
مسجد نبوی (ﷺ) اور مسجد غمٹامہ

یہ ہے سامنے منظر جس میں ہے
مسجد پیہر (ﷺ) بھی مسجد غمٹامہ



مسجد غمٹامہ، مسجد ابو بکرؓ و مسجد عمرؓ

جو محب طیبہ بنے دیکھ لے کہ فوٹو میں
مسجد غمٹامہ اور دوسری مساجد ہیں



مسجد غمامہ (مسجد مصطفیٰ)

یہ منامہ میں موجود مسجد حضور (ﷺ) سے قریب مسجد غمامہ۔
 یہ مسلمان دارین (سنیٹ) نے یہاں سب سے پہلی نماز عید
 بھری میں پڑھائی۔ ایک بار دھوپ بہت سخت تھی، صحابہ کرامؓ
 نے گزارش کی تو بادل چھا گئے۔ یہاں مسجد سب سے پہلے
 حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے تعمیر کرائی تو بادل چھانے کے واقعے
 کی نسبت سے اسے مسجد غمامہ کہا جانے لگا۔

یہ مقام ہے جس کا مصطفیٰ (ﷺ) کی خواہش پر
 پ سے بچاؤ کو گھر کے آگے بادل



قدیم بازار منساخہ

باب شامی کو جانے والی شارع المنار
(سامنے مسجد غمامہ نظر آرہی ہے)



تصویر: ۱۳۹۲ھ



مسجد ابو بکر رضی اللہ عنہ {مساخہ}

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں یہاں نماز عید الفطر پڑھائی تھی۔
اس کی موجودہ تعمیر سلطان محمد عثمانی نے ۱۸۳۸ء میں کرائی۔

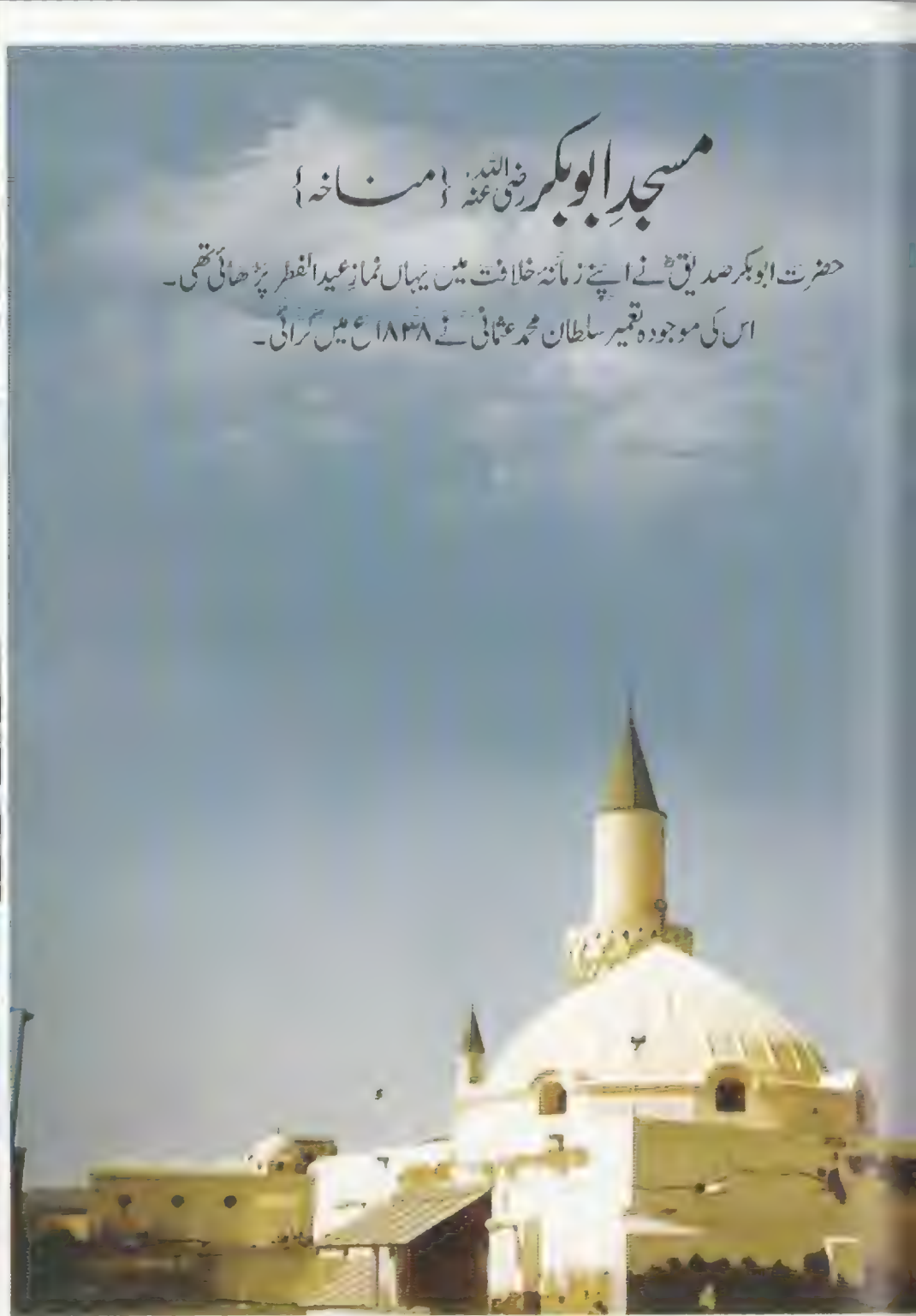
۱۳۳۶ھ



مسجد ابو بکر صدیقؓ و مسجد علیؓ

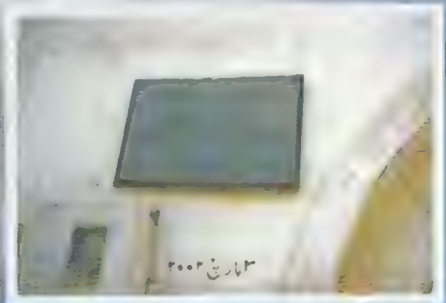


اہل ایمان میں روزِ قمر "رحمۃ" کی صورت ○ یہ سبق بخشی ہے



مسجد عمر رضی اللہ عنہ

یہاں حضرت عمر فاروق اعظمؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں نمازیں پڑھائیں۔
مسجد عمرؓ ایسی اک زیارت طیبہ ۵ بارگاہ آقا ﷺ کے ہے قریب ترواق



تصویر: ۲۷ فروری ۲۰۰۲

مسجد علیؑ (شارع الساحة)

ایک اور مسجد ہے قریہ محبت میں
مرتنق کی نسبت سے جو وجود رکھتی ہے

۳ مارچ ۲۰۰۲



مسجد علیؑ (شارع الساحة)

حکومت پاکستان نے مسجد علیؑ کے نام سے ایک مسجد بنوائی ہے۔
حضرت علیؑ کے نام سے لیا گیا ہے اور اس کی تعمیر کرانی گئی۔



قرب میں سید (علیؑ) کی مسجد مقدس کے
مسجد علیؑ کی یہ سب سے پہلی تصویر ہے



قُمِ الْبَيْتِ الْأَقْلِيلَ

(المزمل - ۱:۷۳)

اے مکمل اوڑھنے والے!

رات کو کم وقت کے لیے کھڑے ہوا کریں



میرا خدائے لم یزل مکمل میں اپنے دیکھ کر ○ کہنے لگا محبوب (ﷺ) کو یا ایہا المزمل

سقیفہ بنی ساعدہ

یہ جگہ بنو ساعدہ کی ملکیت تھی۔ حضور (ﷺ) کے وصال کے بعد صحابہ یہیں اکٹھے ہوئے تھے اور یہیں حضرت ابوبکر کو خلیفۃ الرسول (ﷺ) منتخب کیا گیا تھا۔



سقیفہ

سقیفہ کی جگہ پر
مکانات ڈھائے
جار ہے ہیں۔

مسجد عثمان



مسجد نجاری

شارع بوذر پہ واقع دیکھتے ہیں جس کو لوگ
مسجد آغا (نجلار) سے کہتے ہیں مسجد نبوی



۲۷ فروری ۲۰۰۲



مسجد بلال رضی اللہ عنہ

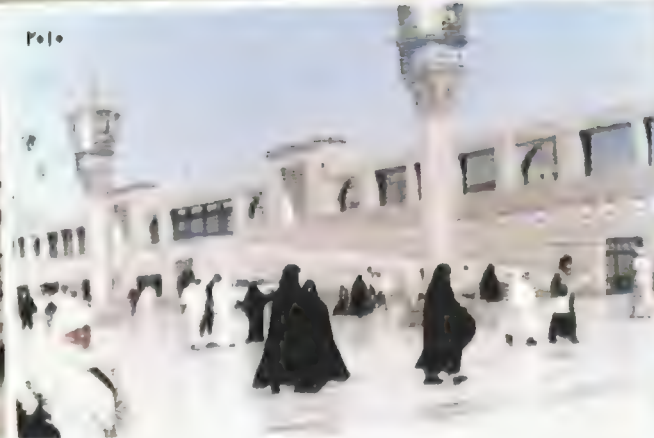
(مسجد نبویؐ اور ساقی الحرمہ اور جس کے پانچواں اہل شریعت ہے)

بلال پاک سے منسوب یہ مسجد کر
دہشتہ اس کی نہیں جہنمی حیرت کھلی



جنت البقیع

۲۰۰۹



جنت البقیع

یہ جگہ کا قدیم قبرستان جو آقا حضور (ﷺ) کے قدموں کی طرف واقع ہے۔ پہلے یہ جگہ ایک قسم کی بھری ہوئی تھی اس لیے اسے ”بقیع الغرقہ“ کہا جاتا تھا۔

مسار میں سے اسعد بن زرارہ اور مہاجرین میں سے عثمان بن مظعون سب سے پہلے جنت البقیع میں آئے۔ پہلے اہم صحابہ کرام اور اہل بیت اطہار کی قبروں کی قبوں کے ذریعے نشاندہی تھی۔ اب قبے ختم ہو گئے ہیں اور کسی بزرگ ہستی کے بارے میں معلوم نہیں ہوتا کہ ان کی قبر کی جگہ کونسی ہے۔ بخشیش کی خوشی میں کچھ لوگ زائرین کو کچھ اطلاعات دیتے ہیں لیکن ایسی نشاندہی پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

ابتداءً اس قبرستان میں حضرت عثمان ذوالنورین، سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ (ﷺ)، عبدالرحمن بن سعد بن مالک (ابی وقاص)، سعید بن زید، عباس بن عبدالمطلب، ابوسفیان بن حارث بن مطلب، عقیل بن ابی طالب، امام حسن، امام زین العابدین، امام باقر، امام جعفر صادق، عبداللہ بن جعفر طیار، خدری (رضی اللہ عنہم)، امیات المؤمنین میں حضرت عائشہ صدیقہ، حضرت سودہ، حضرت صفیہ، ام حبیبہ، حضرت حفصہ، حضرت ام سلمہ، حضرت سہیلہ، حضرت زینب بنت قحط، اور حضرت (رضی اللہ عنہن)، بنات النبی (ﷺ)، سیدہ زینب، سیدہ رقیہ، سیدہ ام کلثوم اور سیدہ فاطمہ الزہرا (رضی اللہ عنہن)، حضرت فاطمہ بنت اسد، حضرت حلیمہ سعدیہ اور امام مالک رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے آسودہ ہیں۔

اگرچہ اس لیے اندر نہیں جاتا کہ جہاں اس وقت بقیع کا گیٹ ہے وہاں بھی اہل بیت کے مزار تھے نیز اندر نشاندہی نہیں ہے اس لیے خوف ہے کہ کہیں کسی بزرگ ہستی کی قبر پر پاؤں نہ پڑ جائے۔



آل و صحابہ کی بنی جب سے قیام گاہ رشک بہشت تب سے ہوئی جنت البقیع پھر اس کو اور عظمت و رفعت عطا ہوئی آئے ہیں جب سے پدڑ نبی جنت البقیع

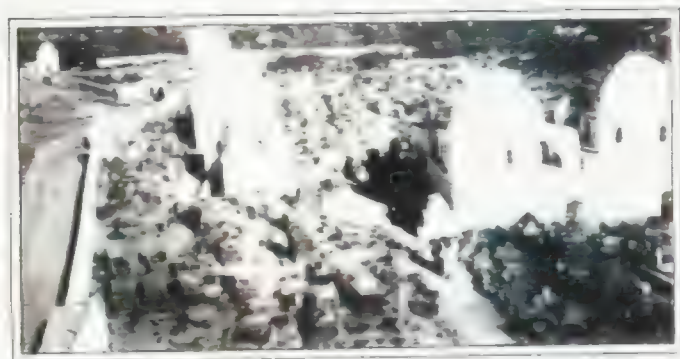
خوش قسمتی اس دن ہے کہ تدفین و خاطر قدموں کی طرف جس کو بھی آقا (ﷺ) نے جگہ دی

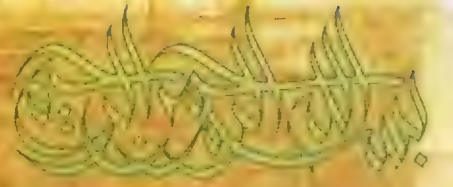
روح اُس کی قرب سرور (ﷺ) پا گئی جو بقیع پاک میں مٹی ہوا

جنت البقیع {قدیم منظر}



جنت البقیع { قدیم مناظر }





الْمُنْشَرِّحُ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ۝
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

لکھا ہم نے آپ کا سینہ کشادہ نہ کیا۔
اور آپ پر سے آپ کا وہ بوجھ اتار لیا
جس کا آپ کی پیٹھ پر دباؤ تھا۔
اور ہم نے آپ کی خاطر آپ کا ذکر بلند کر دیا

”لک“ (آپ کی خاطر) سے عیاں کیسی ہوئی ہے
”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ کی ندرت

الْمُنْشَرِّحُ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ۝
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ (المشرح: ۱-۴)



مسجد احمدیہ

ان کے کنارے واقع ہے۔ اس کے قریب دعوہ عادیہ کی اس جگہ پر
اور سید المرسلین (علیہ السلام) نے دو رکعتیں پڑھیں اور تین دعائیں مانگیں۔

مسجد احمدیہ ہے ۱۱ بجے چلی اور
۱۱ بجے آگے (۱۱ بجے) کا پائلیں قریب

جب امام دہلوی کے ہر (۱۱ بجے) کی یہاں پہنچیں
کیوں نہ ۱۱ بجے امامان کی قریب یہاں



مسجد بقی

مسجد نبوی (ﷺ) کے شمال مغرب میں واقع جس میدان میں حضور (ﷺ) کے حکم پر صحابہ کرامؓ گھر سواری، دوڑ اور دوسری مشقیں کیا کرتے تھے وہاں بنائی گئی مسجد اب کسی بڑی بلڈنگ کی تیاری کے باعث شہید گردی گئی ہے۔

مصنف ۲۰۰۲ء کے دوران دن میں کئی بار اس کے سامنے سے گزرتا تھا کیونکہ ان دنوں اس کا قیام پاکستان ہاؤس سے متصل واقع دارطلحہ میں رہا۔





۲۰۰۲



مسجد ابوذر غفاری

عبدالرحمن بن عوفؓ سے مروی ہے کہ یہاں حضور خیر الوریؐ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے نماز میں طویل ہندو
 آپ اکرام کے استفسار پر آپؐ نے فرمایا کہ جبریلؑ نے پیغمبرؐ کو بتایا ہے کہ جو شخص رسول کریمؐ علیہ
 السلام پر روئے کیجے گا اللہ تعالیٰ اس پر ساتتیس نازل کرے گا۔



وَقَدْ جَاءَ

وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ۝

(الدخان ۱۳: ۴۴)

حالانکہ ان کے پاس رسولِ مبین

(ﷺ) تشریف لا چکا

”اطيعوا الرسول“ آیا حکیم الہی
مطاعِ دل و جاں رسولِ مبین

مُسْتَوْفٍ



مسجد عنبریہ (نزد ریلوے سٹیشن)

مسجد سرور (ﷺ) سے مغرب کی طرف مسجد ہے یہ
قرب ”اسٹیشن“ میں منظر جس کا ہے جاذب نظر



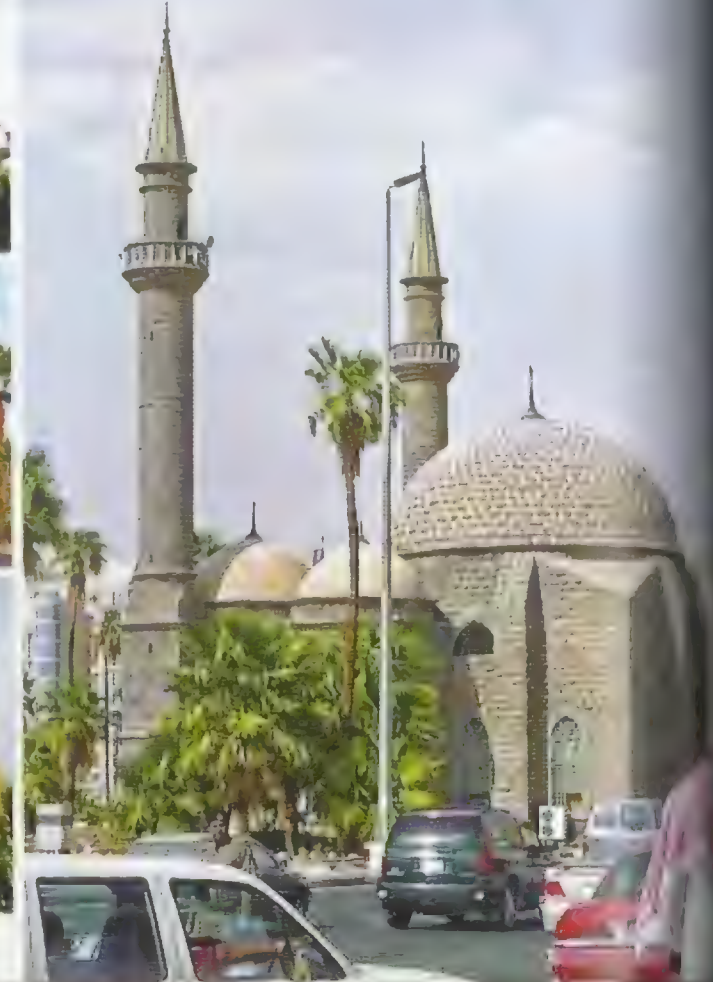
۱۹۰۷



۱۹۹۹



۱۹۹۷



مسجد مقتدیا

حضورِ پرنور ﷺ نے بدر کو جاتے ہوئے حضرت سعد بن ابی وقاص زہریؓ کی ملکیت کی اس جگہ پر نماز پڑھی۔
ترکوں نے یہاں مسجد بنادی جو ریلوے سٹیشن مدینہ منورہ سے متصل واقع ہے۔ اسے ”قبۃ الرءوس“ بھی کہتے ہیں۔
آج کل اس میں نماز نہیں ہوتی۔

غبریاہ اور اسٹیشن سے بالکل متصل
مسجد سقیا کی ہے تصویر اپنے سامنے





لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا

(آل عمران: ۱۶۴)

بے شک اللہ کا مومنوں پر بڑا احسان ہے کہ اس نے
انہیں میں سے ان میں رسول بھیجا

آمد سرکار ہر عالم (ﷺ) پہ ہم خوش کیوں نہ ہوں

بعثت سرکار (ﷺ) میں نکتہ ہے من اللہ کا

مسجد قُب

مسجد قُب کی تعمیر کا مقصد مسلمانوں کو ایک جگہ پر اکٹھا کرنا اور ان کے درمیان
ملاقات اور گفتگو کی سہولت فراہم کرنا ہے۔ مسجد کی تعمیر کا مقصد
مسلمانوں کو ایک جگہ پر اکٹھا کرنا اور ان کے درمیان

ملاقات اور گفتگو کی سہولت فراہم کرنا ہے۔ مسجد کی تعمیر کا مقصد
مسلمانوں کو ایک جگہ پر اکٹھا کرنا اور ان کے درمیان

ملاقات اور گفتگو کی سہولت فراہم کرنا ہے۔ مسجد کی تعمیر کا مقصد

مسلمانوں کو ایک جگہ پر اکٹھا کرنا اور ان کے درمیان

ملاقات اور گفتگو کی سہولت فراہم کرنا ہے۔ مسجد کی تعمیر کا مقصد
مسلمانوں کو ایک جگہ پر اکٹھا کرنا اور ان کے درمیان





مسجد قبا

میں بنائی پیبر (ﷺ) نے مسجد اول
میرے دل میں اسی واسطے قبا کا ادب

ہوں میں حضرت عبدالمجید کا
لے کے جاتے رہے ہیں مجھے قبا

پاک میں "صل علی" کے ساتھ
تھا بعد فجر میں پیدل قبا کا رخ



اندولن مسجد قبا



مسجد قبا کا قدیم مناظر



بزر خاتم

اسے بزر اریس بھی کہا جاتا ہے۔ اریس ایک یہودی کا نام تھا بنیادی طور پر جس کی ملکیت میں یہ کنواں تھا۔ مسجد قبا کے پہلو میں واقع اس کنوئیں پر حضور (ﷺ) اصحاب ثلاثہ کے ساتھ بیٹھے تھے کہ حضور (ﷺ) کی انگوٹھی حضرت عثمانؓ کے ہاتھ سے کنوئیں میں گر گئی اور کوشش کے باوجود نہیں ملی۔ اب اس مقام پر نوارے نصب کر دیے گئے ہیں۔



مسجد قبا سے متصل قبرستان



دار کثوم بن ہدمؓ حضور سرکار ہر عالم (ﷺ) نے مکہ مکرمہ سے ہجرت فرمائی تو قبائیں یہاں دو ہفتے کے قریب قیام فرمایا۔



قلعہ قتب



وَمَا يَسْطُرُونَ

مَا أَنْتَ

بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمُعْجِزٍ

(انعام ۶)

ن۔ قسم ہے قلم کی اور اس کی تحریر کی۔ آپ تو اللہ کے فضل سے معجز ہیں



پیارا خالق کو ہے اپنے محبوب (ﷺ)

ہے نشان درمیاں سورۃ ن



فَضَّلْنَا

تِلْكَ الرُّسُلُ

بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ

تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ (البقرة: ۲۵۳)

یہ رسول ہیں کہ ہم نے ان میں ایک کو دوسرے پر افضل کیا۔ ان میں سے کسی سے اللہ نے کلام کیا اور کوئی وہ جسے سب درجوں پر بلند کیا

ذات تھی پوش نظر اس کے حبیب پاک (ﷺ) کی ○ جب مرے خالق نے فرمائی ہے ”فضلنا“ کی بات

مسجد جمعہ

(محکمہ بنی سالم بن عوف میں)

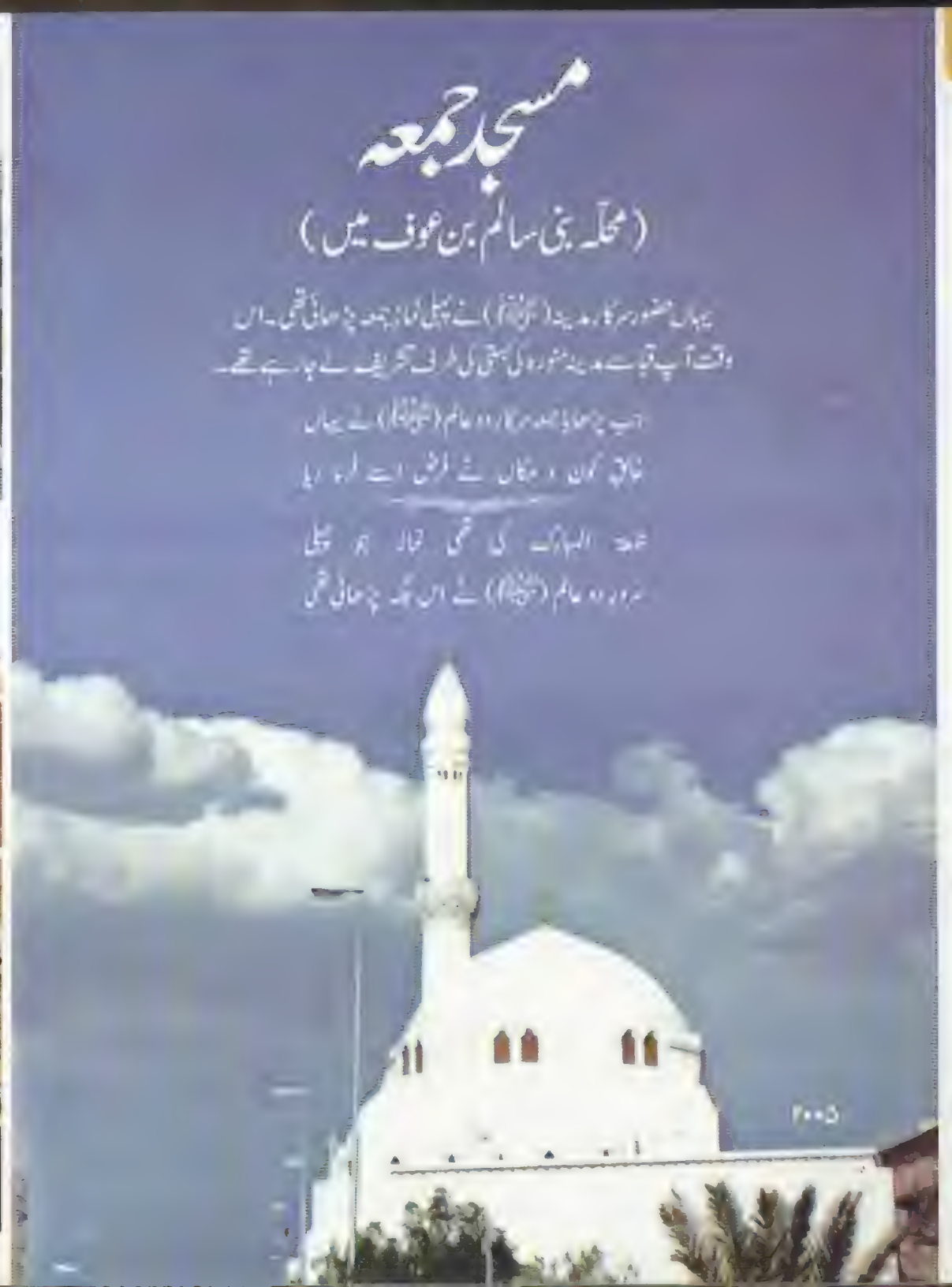
یہاں حضور سرکارِ مدینہ (ﷺ) نے پہلی نماز جمعہ پڑھائی تھی۔ اس وقت آپ قبا سے مدینہ منورہ کی پہنچ کی طرف انحراف سے بچ رہے تھے۔

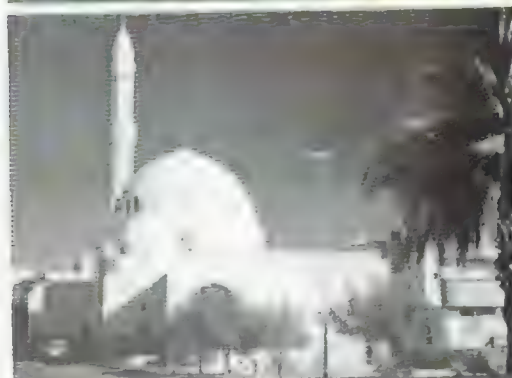
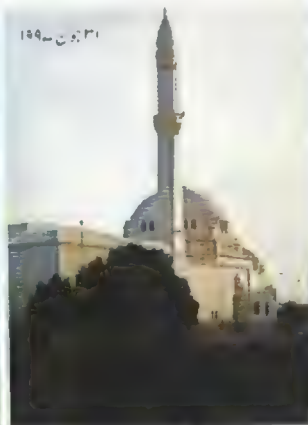
آپ پڑھاؤ مسجد سرکارِ مدینہ عالم (ﷺ) نے یہاں

باقی کون سا مکان نے لڑائی سے لڑا رہا

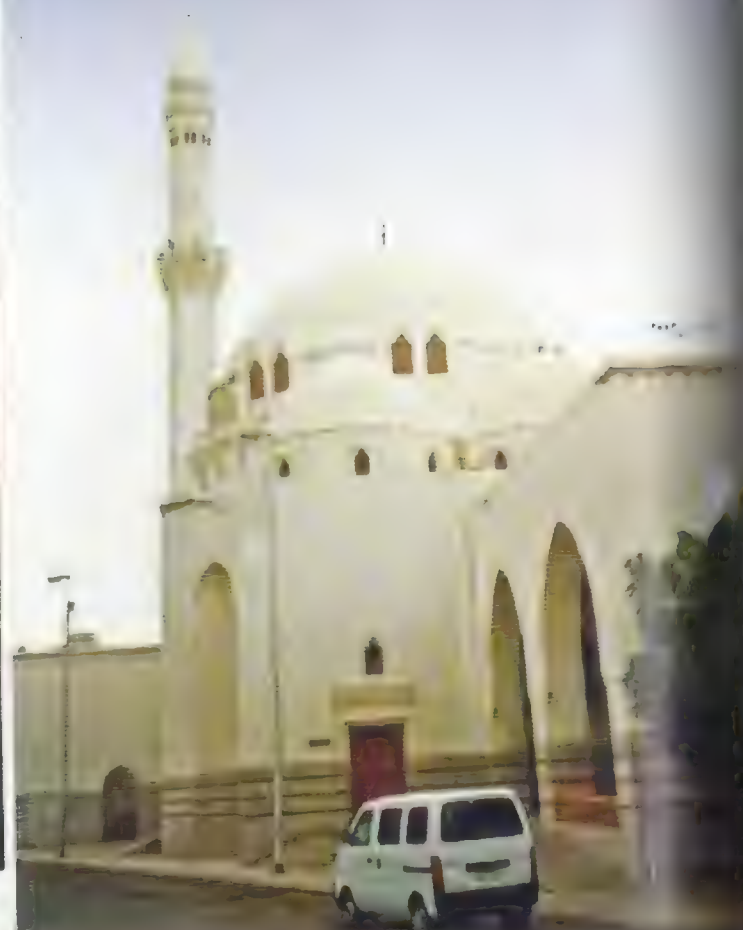
عند البہار کی قحطی حجاز پر پہنچی

سرورِ مدینہ عالم (ﷺ) نے اس جگہ پڑھاؤ قحطی





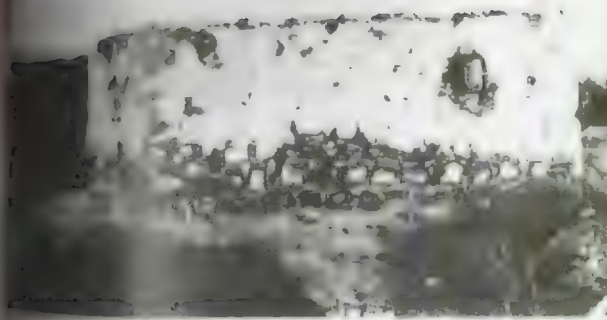
مسجد جمعه



مسجد بنی بنو نجار

جہاں بنو نجار کی بچیوں نے حضور رسول اکرم (ﷺ) کی مدینہ حبیب میں تشریف آوری پر خیر مقدمی گیت گائے تھے۔ یہ مسجد اب شہید ہو چکی ہے۔ مصنف نے یہاں ۱۹۸۹ء میں لقل پر مرنے کی سعادت پائی تھی۔

ہمایاں معصوم جو بگاتی تھیں اس جا پر کھڑی
سب سے پہلی نعت بعدِ ہجرت آقا (ﷺ) تھی وہ



قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا

(البقرة: 115)

ہم نے دیکھا ہے کہ تیرا رخ آسمانوں میں گھومتا رہتا ہے۔ پس ہم تجھے اپنی پسندیدہ سمت کی طرف موڑ دیں گے۔

اور تیرا رخ جس سمت سے چاہے گا ہم اسے قبول کر لیں گے۔

سرورِ عالم

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ
وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ
فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً

سرورِ عالم (ﷺ) کی مرضی ہی کو اہمیت ملی
خالقِ عالم کو بھی مرغوب تر ضحّا رہا

مقبلیٰ شہین

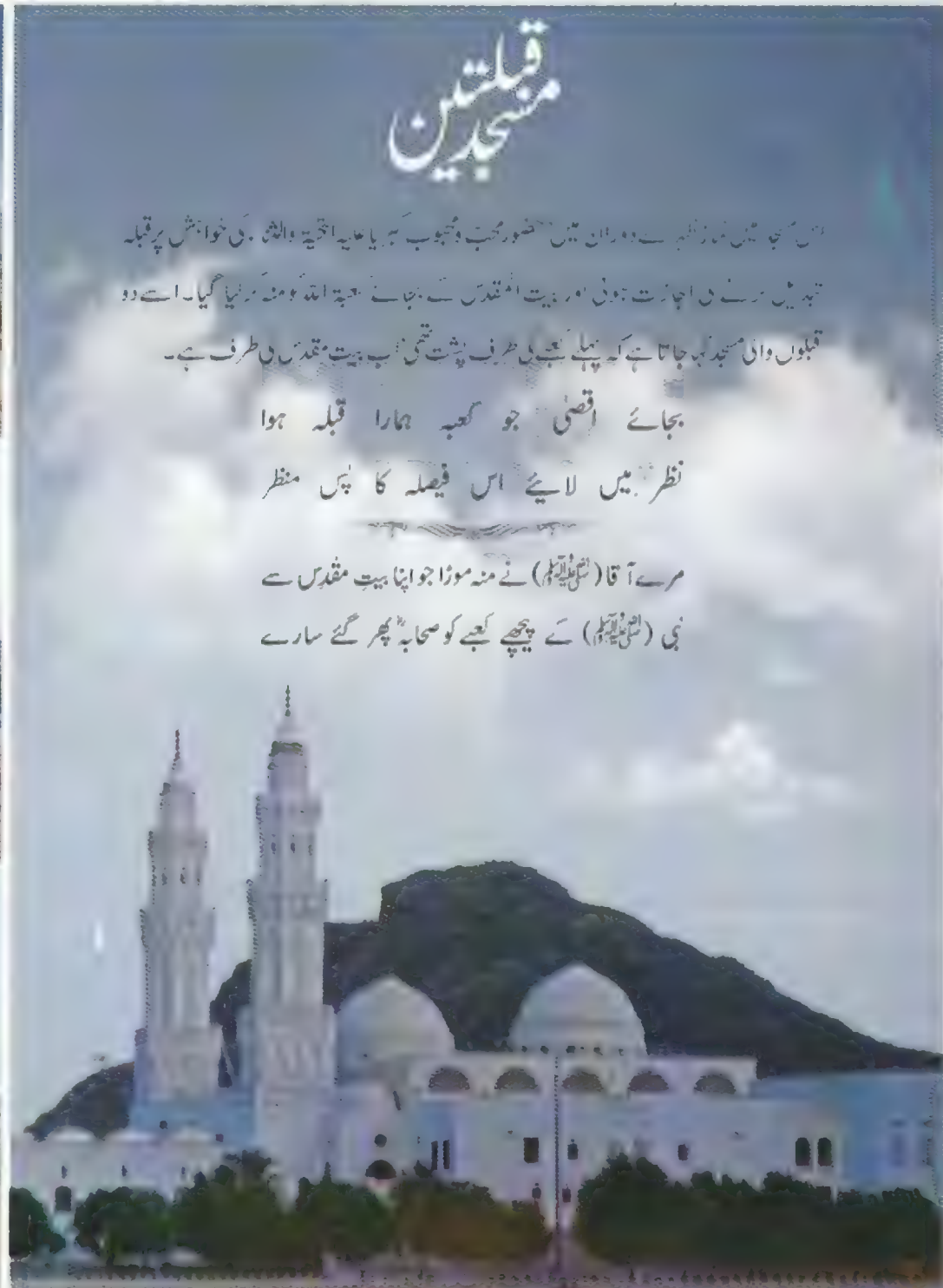
اس مسجد میں نماز اظہار سے دوران میں حضور محبت و محبوب کبریا علیہ التحیۃ والثناء کی خواہش پر قبلہ
تہذیبیں سرے کی اجازت ہوئی اور بیت المقدس کے بجائے عہدہ اللہ کو منکر لیا گیا۔ اسے دو
قبلوں والی مسجد کہا جاتا ہے کہ پہلا نبی کی طرف پشت تھی اب بیت مقدس کی طرف ہے۔

بجائے اقصیٰ جو کعبہ ہمارا قبلہ ہوا

نظر میں لائے اس فیصلہ کا پس منظر

مرے آقا (ﷺ) نے منہ موڑا جو اپنا بیت مقدس سے

نبی (ﷺ) کے پیچھے کعبے کو صحابہؓ پھر گئے سارے



میں مسجدین

۱۳۲۶ھ



بنی سعد کا قبرستان

مسجد قبلین سے ملحق اس قبرستان میں بنی سعد کی قبریں ہیں

تسامہ کست ۱۹۹۸



مشر بہ اُم ابراہیم ماریہ قبطیہ

ہمدرد قریطہ کے شمال جانب عوالی میں ہے۔ یہاں اُم المؤمنین حضرت ماریہ قبطیہؑ رہتی تھیں۔
یہیں حضور (ﷺ) کے صاحبزادے ابراہیمؑ پیدا ہوئے تھے۔



مشر بہ سے مراد باغ ہے۔ اس کی دیوار کے باہر موجود یہ جھاڑی
کئی بار اکھاڑی گئی، پھر ہو جاتی ہے۔
احقر نے اس کے متبرک پتے کھائے۔



مسجد الراہیہ {طرقہ العیونی}

جنگ خندق کے موقع پر یہاں حضور (ﷺ) کا جھنڈا تھا۔



۲۲ فروری ۲۰۰۲

ہے طریق سید الشہداء پہ مسجد مستراح
اس جگہ آرام فرمایا تھا کچھ دیر آپ (علیہ السلام) نے

تصویر فروری ۲۰۰۲



تصویر ۲۰۰۱



اگست ۱۹۹۸

مسجد الشجین / مسجد درع / مسجد النیر (طریق سید الشہداء)

احد کو تشریف لے جاتے ہوئے سرکار ابد قرار (ﷺ)
نے یہاں فجر کی نماز پڑھی تھی۔ یہاں سے یہودی اور
منافقین واپس ہو گئے تھے۔



۲۷ فروری ۲۰۰۲





مسجد المالحة

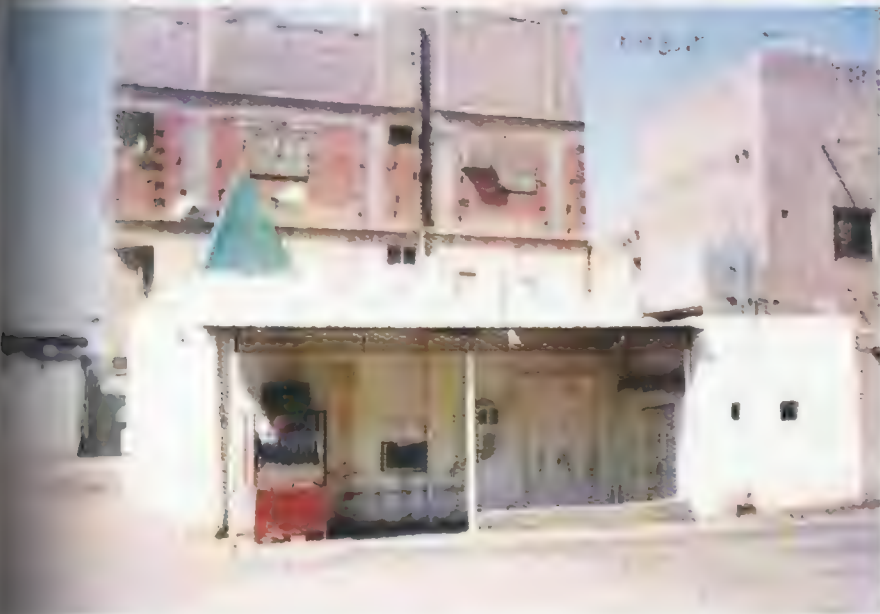
(قباروڈ اور پرانی جدہ روڈ کے درمیانی محلے میں)

تصاویر: ۳ مارچ ۲۰۰۲



مسجد مغلیہ

جو مسجد بنی دینار بن النجار الخزرج
کے نام سے بھی مشہور ہے۔



مسجد بنو انیفؓ

یہ قبیلہ بنی انیف میں واقع تھی۔ اسے مسجد مصبح بھی کہتے ہیں۔
حضور (ﷺ) نے یہاں دو مرتبہ نماز پڑھائی۔

تصاویر ۲۷ فروری ۲۰۰۲





تصویر ۲۷ فروری ۲۰۰۲ء



مسجد شمس / مسجد فضیخ

اب حرام ہوئی تو مسجد قبا اور العوالی کے مشرق میں واقع اس جگہ صحابہ کرامؓ نے شراب کو ایک گڑھے میں ڈال دیا۔ فضیخ شراب کی قسم تھی اس لیے اس کا نام مسجد فضیخ پڑ گیا۔ چونکہ یہ مسجد ایسے اونچے مقام پر واقع ہے قریب کے تمام مکانات سے پہلے طلوع ہوتے ہوئے سورج کی کرنیں اس پر پڑتی تھیں اس لیے اسے مسجد شمس کہا جاتا تھا۔ راقم نے ۱۹۹۱ء نے وہ گڑھا بھی دیکھا تھا جہاں شراب کے مٹکے خالی کیے گئے تھے۔ اب یہاں کچھ نہیں۔

جب حضور پرنور (ﷺ) نے بنو نضیر کا محاصرہ فرمایا تو چھ دن تک یہاں نماز ادا فرمائی تھی۔ بعض عامی یہ کہتے ہیں کہ یہاں سورج لوٹانے کا معجزہ ہوا تھا لیکن یہ بات غلط ہے۔ وہ واقعہ خیبر کے قریب صہبا کے مقام پر پیش آیا تھا اور حضور (ﷺ) نے حضرت علیؓ کو نماز عصر لوٹانے کے لیے سورج کو مغرب سے عصر کی طرف لوٹا دیا تھا۔

تصویر: ۲۲ ستمبر ۲۰۰۵ء



مسجد شمس کی جگہ



آثارِ مسجدِ افسح (نزد جبل اُحد)

حضور (ﷺ) نے جنگِ اُحد ختم ہونے کے بعد
یہاں ظہر اور عصر کی نمازیں ادا فرمائی تھیں۔

دامنِ جبلِ اُحد میں پہلے اک مسجد تھی یہ
امتدادِ وقت سے جو ہو چکی ہے منہدم

۲۷ فروری ۲۰۰۲



عقب مسجد



مسجد بنی قریظہ

بنو قریظہ کے محاصرے کے دوران یہاں
سرکارِ والا تبار (ﷺ) نے نماز ادا فرمائی تھی۔



آثارِ مدینہ

مدینہ منورہ کا تصویری عالم

قدیم و جدید عظیم الشان الذہن کا مین کلڈ

719 تصویروں

والمَدِیْنَةُ خَيْرُ الْمَسْكُونَاتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

دار الفکر

اجازت شدہ مکتوب

آثارِ مدنیہ

مدنیہ منورہ کا تصویری عالم

قدیم و جدید نیکو اخلاق النبیؐ کا سین گلدستہ

719 تصویری

راجا رشید محمود

مدنی کفراس

آثارِ مدنیہ

مدنیہ منورہ کا تصویبی الہم

قدیم و جدید ضیاء النبیؐ کا مین گلدستہ

اشاعت اول:

شعبان المعظم ۱۴۳۲ھ

جولائی ۲۰۱۱ء

صفحات : ۲۵۶

طابع / ناشر: مدنی گرافکس (پرنٹرز پبلشرز) لاہور۔ پاکستان

ہدیہ

=/1592 روپے

=/75 سعودی ریال

=/40 امریکن ڈالر

تحقیق تدوین بعض تصاویر شاعری:

راجا رشید محمود

مدیر اعلیٰ ماہنامہ نعت لاہور۔ صدر ایوان نعت جسر ڈ

چیمبرین سید ہجویر نعت کونسل (محکمہ مذہبی امور و اوقاف)

جنرل سیکرٹری مجلس سخن۔ معتمد عمومی انجمن خادمانِ اردو

ڈیزائننگ خطاطی کمپوزنگ:

اظہار محمود

ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ نعت۔ ڈائریکٹر مدنی گرافکس

ترتیب / انضام طبع و اشاعت:

راجا اختر محمود

ڈائریکٹر مدنی گرافکس (ڈیزائنرز پرنٹرز پبلشرز)

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں
مکہ المہربان کی بابت قسم دلاتا ہوں



جو بسم اللہ کہ کرباات کی محمود مومن نے
توفیق و فتہ و قول دُاش و حکمت نظر آیا



مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

آثارِ مدینہ

بسم الرحمن الرحیم

بسم اللہ (صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم)

بسم اللہ

بسم اللہ خیر لہم لو كانوا يعلمون

بسم اللہ

بسم اللہ (کی فضیلت)

25 (چار تصاویر)

26 (پانچ تصاویر)

27 (پانچ تصاویر)

28 (سات تصاویر)

29

30 (ایک تصویر)

31

32 (تین تصاویر)

33 (پانچ تصاویر)

34 (چار تصاویر)

35 (۵ تصاویر)

36 (تین تصاویر)

37 (ایک تصویر)

38

39

مدینہ طیبہ اور مرکز مدینہ

مدینہ منورہ (پرانی تصاویر)

مدینہ منورہ (پرانی تصاویر)

مدینہ کریمہ کے قدیم بازار اور گلیاں

قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی

قبۃ اخضر: دستار زمیں

گنبد خضرا

گنبد خضرا

مرکز مسجد نبوی (سیدہ)

مرکز مسجد نبوی (سیدہ)

مرکز مسجد نبوی (سیدہ)

گنبد اور منار نور

گنبد اور منار نور

قد جاءکم من اللہ نور

صلوا علیہ وسلموا

3

4

12 تا 5

13

14 (دو تصاویر)

15

16

17

18 (ایک تصویر)

19 (ایک تصویر)

20

21

22 (ایک تصویر)

23 (چار تصاویر)

24 (تین تصاویر)

منار نور اور منار رحمت

روضہ حبیب بریا (علیہ التحیۃ والثناء)

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کا دیدہ زیب منظر

مرکز مدینہ کا ایک نایاب منظر

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ)

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کی چھت کے مناظر

وما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمى

مسجد نبوی (ﷺ) کے شام کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے رات کے مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے دس منار

مسجد نبوی (ﷺ) کے پانچ منار (قدیم تصویریں)

مسجد نبوی (ﷺ) پرانی تصاویر

(دو تصاویر) 40

(ایک تصویر) 41

(ایک تصویر) 42

(ایک تصویر) 43

(پانچ تصاویر) 44

(چار تصاویر) 45

(نو تصاویر) 46

(پانچ تصاویر) 47

(چار تصاویر) 48

(چھ تصاویر) 49

(تین تصاویر) 50

51

(تین تصاویر) 52

(چار تصاویر) 53

(پانچ تصاویر) 54

(چار تصاویر) 55

(تین تصاویر) 56

مسجد نبوی (ﷺ) پرانی تصاویر

توسیع مسجد کے مناظر

توسیع مسجد کے مناظر

سعودی توسیع کیلئے اہتمام انہدام

وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم

صحن مسجد کی چھتیاں

مسجد کے ارد گرد چھتریوں کے دلغریب مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے نمازی

مسجد سرکار (ﷺ) میں جمعہ اور عید کی نمازیں

مسجد کے ارد گرد افطار کے مناظر

بارگاہ جنور (ﷺ) میں آمدنی بادل اور بجلی کی سدا

مسجد کے مینار اور درخت

جنوبی دیوار کا اندرونی حصہ

مسجد نبوی (ﷺ) کے اندرونی مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے اندرونی مناظر

مسجد نبوی (ﷺ) کے اندرونی مناظر

انا ارسلک شاعدا و مبشرا و نذیرا

(چار تصاویر) 7

(تین تصاویر) 8

(چار تصاویر) 9

(تین تصاویر) 10

11

(چار تصاویر) 12

(آٹھ تصاویر) 13

(پانچ تصاویر) 14

(دو تصاویر) 15

(پانچ تصاویر) 16

(تین تصاویر) 17

(ایک تصویر) 18

(تین تصاویر) 19

(پانچ تصاویر) 20

(آٹھ تصاویر) 21

(نو تصاویر) 22

23

91 (ایک تصویر)	باب عمر	74 (تین تصاویر)
91 (دو تصاویر)	باب سعود	75 (دو تصاویر)
92 (تین تصاویر)	باب بدر باب قبا باب البحر	76 (چار تصاویر)
93 (چار تصاویر)	باب غنبرہ	77 (چار تصاویر)
94 (تین تصاویر)	باب مصری	78 (تین تصاویر)
95 (ایک تصویر)	مسجد نبوی (ﷺ) کا دروازہ	79 (دو تصاویر)
96	لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی	80 (ایک تصویر)
97	مقصود شریف	81 (چار تصاویر)
98	مقصود شریف	82 (پچھتے تصاویر)
99	مقصود شریف	83 (تین تصاویر)
100	مقصود شریف	84
101 (تین تصاویر)	آرام گاہ حضور (ﷺ) کی جعلی تصویریں	85 (سات تصاویر)
12, 102 (تین تصاویر)	روضے کا غلاف	86 (چار تصاویر)
103	لا تقولوا راعنا و قولوا انظرنا	87 (پانچ تصاویر)
104 (ایک تصویر)	مواہبہ شریف	88 (ایک تصویر)
105 (دو تصاویر)	مواہبہ شریف	89 (چار تصاویر)
106 (دو تصاویر)	جالیاں	90 (تین تصاویر)

باب النساء باب جبریل باب البقیع

باب النساء باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

باب جبریل

ایض الجنت	(چار تصاویر)	107	اذا اعطینک الکوثر	
ریاض الجنت	(ایک تصویر)	108	دکۃ الانوات	(تین تصاویر)
ریاض الجنت	(تجھے تصاویر)	109	احساب صفہ کامقام	(ایک تصویر)
ولسوف یعطیک ربک فترضی		110	محراب تجدد	(ایک تصویر)
منبر رسول (ﷺ)	(دو تصاویر)	111	حجرہ فاطمۃ الزہراء کادروازہ	(چار تصاویر)
مصلی الرسول (ﷺ)	(چار تصاویر)	112	قدین شریفین	(دو تصاویر)
محراب عثمانی و محراب سلیمانی	(دو تصاویر)	113	خواتین کی زیارت کا اہتمام	(ایک تصویر)
مسندہ (اذان کا چوترو)	(دو تصاویر)	114	اسواق الحرم	(پانچ تصاویر)
اسطوانہ مخلقہ (اسطوانہ حسنہ)	(دو تصاویر)	115	ونونانے	(چار تصاویر)
اسطوانہ عائشہ	(تین تصاویر)	116	انک لعلی خلق عظیم	
اسطوانہ ابوسبابة	(تین تصاویر)	117	شارع عینیہ	(تجھے تصاویر)
اسطوانہ السمری	(تین تصاویر)	118	قریب ترین ریتوران اور باغ	(دو تصاویر)
اسطوانہ الحرم	(تین تصاویر)	119	مسجد غمامہ	(تین تصاویر)
ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاءوک		120	چوک الغمامہ	(ایک تصویر)
مسجد کوکھنے والا بارگاہ حضور (ﷺ) کادروازہ	(چار تصاویر)	121	مسجد غمامہ مسجد مصلی	(سات تصاویر)
اسطوانہ الوفود	(تین تصاویر)	122	قدیم بازار منانہ	(ایک تصویر)
تین اسطوانے	(ایک تصویر)	123	مسجد ابو بکر	(چار تصاویر)

155 (سات تصاویر)	مسجد عنبریہ	140 (پچھے تصاویر)
156 (تین تصاویر)	مسجد سقیا	141 (چار تصاویر)
157	لقد من الله على المومنین	141 (دو تصاویر)
158 (پچھے تصاویر)	مسجد قبا	142
159 (پانچ تصاویر)	مسجد قبا	143 (دو تصاویر)
160 (چار تصاویر)	اندرون مسجد قبا	144 (ایک تصویر)
161 (چار تصاویر)	مسجد قبا۔ قدیم مناظر	144 (دو تصاویر)
162 (دو تصاویر)	برخاستم	145 (تین تصاویر)
162 (ایک تصویر)	قبا کا قبرستان	146 (پچھے تصاویر)
162 (دو تصاویر)	دارالکثوم بن ہدم	147 (ایک تصویر)
163 (تین تصاویر)	قلعہ قبا	148 (چار تصاویر)
164	ن۔ والقلم وما يسطرون	149 (پانچ تصاویر)
165	تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض	150
166 (پچھے تصاویر)	مسجد جمعہ	151 (چار تصاویر)
167 (چھ تصاویر)	مسجد جمعہ	152 (تین تصاویر)
168 (تین تصاویر)	مسجد بنات بنو نجار	153 (تین تصاویر)
169	فلنولينك قبلة ترضاها	154

155 (سات تصاویر)	مسجد عنبریہ
156 (تین تصاویر)	مسجد سقیا
157	لقد من الله على المومنین
158 (پچھے تصاویر)	مسجد قبا
159 (پانچ تصاویر)	مسجد قبا
160 (چار تصاویر)	اندرون مسجد قبا
161 (چار تصاویر)	مسجد قبا۔ قدیم مناظر
162 (دو تصاویر)	برخاستم
162 (ایک تصویر)	قبا کا قبرستان
162 (دو تصاویر)	دارالکثوم بن ہدم
163 (تین تصاویر)	قلعہ قبا
164	ن۔ والقلم وما يسطرون
165	تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض
166 (پچھے تصاویر)	مسجد جمعہ
167 (چھ تصاویر)	مسجد جمعہ
168 (تین تصاویر)	مسجد بنات بنو نجار
169	فلنولينك قبلة ترضاها

مسجد قبلتین	(چار تصاویر)	170	بعد صاحبہ	(پانچ تصاویر)
مسجد قبلتین	(سات تصاویر)	171	مسجد سلمان فارسی	(تین تصاویر)
بنی سعد کا قبرستان	(تین تصاویر)	172	مسجد فتح / مسجد رسول اللہ (سجینہ)	(چار تصاویر)
مشہد امام ابراہیم	(دو تصاویر)	173	مسجد فتح / مسجد رسول اللہ (سجینہ)	(چار تصاویر)
مسجد الریہ	(تین تصاویر)	174	مسجد علی	(تین تصاویر)
مسجد استراحہ	(تین تصاویر)	175	مسجد فاطمۃ الزہراء	(دو تصاویر)
مسجد شیخین درع الخیر	(تین تصاویر)	176	مسجد علی اور مسجد فاطمہ کے درمیان باغ	(ایک تصویر)
مسجد المالحہ	(تین تصاویر)	177	جنگ خندق کی یادگار نبی مسجد	(دو تصاویر)
مسجد بنو انیف	(دو تصاویر)	178	قد جاءکم من اللہ نور	
مسجد المغیلہ	(تین تصاویر)	178	جبل احد	(چار تصاویر)
مسجد کہف بنی حرام	(چار تصاویر)	179	جبل رماء	(تین تصاویر)
لعمرک		180	غسار احد غسار استراحہ	(تین تصاویر)
آثار مسجد شمس / مسجد فضیح	(دو تصاویر)	181	پتھر پر سر مبارک کا نشان	(ایک تصویر)
آثار مسجد الفتح	(تین تصاویر)	182	غسار جدہ / جبل سلع	(دو تصاویر)
آثار مسجد بنو قریظہ	(تین تصاویر)	183	مزارید الشہداء	(چار تصاویر)
آثار مسجد منارتین	(تین تصاویر)	184	مزارید الشہداء	(پانچ تصاویر)
عزروہ و نصروہ		185	مزارات شہداء احد نمبر ۲	(ایک تصویر)

- 216 (تین تصاویر) والدین حضور (ﷺ) کی آرام گاہیں
- 217 (پانچ تصاویر) فاطمہ بنت حسینؑ کا گھر اور بنواں
- 218 (تین تصاویر) دار ابویوب انصاریؑ
- 219 (دو تصاویر) مدینہ طیبہ میں حجاج کا جم غفیر
- 220 (سات تصاویر) باغات مدینہ
- 221 (پانچ تصاویر) آثار باغ سلمان فارسیؑ
- 222 (پچھتے تصاویر) کجور مارکیٹ
- 223 (پانچ تصاویر) مدینہ منورہ کی کجوریں
- 224 (پانچ تصاویر) مدینہ منورہ کے پھل
- 225 (تین تصاویر) مدینہ منورہ کی سبزیاں
- 226 وما ارسلنک الا رحمة للعالمین
- 227 (پانچ تصاویر) قصویٰ کے قدموں کا نشان
- 228 (سات تصاویر) مدینے کے بھوت
- 229 (پچھتے تصاویر) مدینے کے بھوت
- 230 (دو تصاویر) شہر سرکار (ﷺ) کا ایک قدیم اور ایک جدید ہوٹل
- 231 (ایک تصویر) قصر الدخیل اور ملحقہ عمارت
- 232 (ایک تصویر) مقام خاک شفا
- 201 (چار تصاویر)
- 201 (ایک تصویر)
- 202 (ایک تصویر)
- 203
- 204 (آٹھ تصاویر)
- 205 (تین تصاویر)
- 206 (تین تصاویر)
- 207 (پچھتے تصاویر)
- 208 (چار تصاویر)
- 209 (سات تصاویر)
- 210 (دو تصاویر)
- 211 (پانچ تصاویر)
- 212 (چار تصاویر)
- 213 (ایک تصویر)
- 213 (دو تصاویر)
- 214 (پچھتے تصاویر)
- 215

محمد بن عبد اللہ رحمہ اللہ

ذوالحلیفہ

قدیم مناظر

قبور آفتاب اللہ او شیخین کے گرد پنج گوشہ (چھت تک بند) دیوار پر آویزاں غلاف کی قریب سے لی گئی تصویر



حرف مؤلف

معاذتوں کے خواہش مند عقیدت کیشوں کے لیے شہر کرم مدینہ النبی (ﷺ) کے شعائر و آثار کی نشان دہی اور زائرین کی متمنی نگاہوں کی رہنمائی نہایت اہم ہے۔ شہر حضور (ﷺ) کی جو مساجد اور دیگر عمارات منہدم ہو چکیں اور جو اہم آثار زیارت کے لیے موجود نہیں ہیں ان کی تاریخی حیثیت و اہمیت سے واقفیت تمام اہل ایمان کی ضرورت ہے۔

اس مقصد کے لیے مختلف زبانوں میں کئی کتابیں سامنے آئیں لیکن کہیں معلومات کا حصہ نہایت طویل ہے کہیں تصویروں کے ساتھ صرف نام میں نہ وہی معلومات نہیں دی گئیں۔ بیضہ کتابوں میں ایک سی معلومات درج ہیں اور کئی مقامات کا ذکر نہیں ہو سکا یا ان کی تصاویر دستیاب نہیں ہوئیں۔ معلومات اور تصاویر کے حصول میں ہماری محنت کا عمدہ کم و بیش آٹھ سال ہر محید ہے۔ ان شاء اللہ بیسیوں بار کی مناہریوں والے اور دیوں کتابوں سے معلومات کثیف کرنے والے ارباب عشق و اخلاص بھی اس اہم سے کچھ نئی معلومات حاصل کر سکیں گے۔ اس سلسلے میں تلک و دو کو توفیق ہمیں رب کریم ہل شانہ العظیم کے کرم اور حضور حبیب رب العلایہ ارحمہ و اللہ اعلم فی رحمت سے ملے ہے۔ اسی لیے ہم ان کے حضور سر تعظیم رستے ہیں۔

اس کام میں جو حضرات ہمارے مددگار و معاون رہے ان میں محمد نواز کہ بانی مدنی العجاز ثور شید احمد مدنی اسماعیلی نظامی محمد اسلم گجر ایڈووکیٹ محمد ارشد اچھی عبدالحمید خان مدنی سجاد حسن (بحرین) افتخار احمد حافظ قدوری غلام احمد قادری مدنی محمد اشفاق بھٹی مدنی ذاکر کرل (ر) راجا محمد یوسف قدوری محمد رضوان قادری لدن فیج الدین ذکی قریشی مظہر سلیم جٹو کہ اور شاہ اسحاق کے اسماء گرامی اہم ہیں۔ عزیز ماعظم محمود نے خطاطی کپوزنگ اور ڈیزائننگ کی اور عزیز مراد اختر محمود نے حسن لطاعت و اشاعت کی ذمہ داری محبت سرکار (ﷺ) کے جذبے سے نبھائی۔ اللہ ان سب کو جزائے خیر دے۔

اگر اس کتاب کے حوالے سے تحقیق اور ترتیب و تدوین ڈیزائننگ یا ترتیب کے سلسلے میں ہماری کوئی کاش قارئین و ناظرین محترم کو اچھی لگے تو میرے والدین اور میری بیگم کے درجات کی بلندی کے لیے دعا فرمائیں اور یہ بھی کہ رب ذو الجلال بل و علایہ سے لیے مدینہ طیبہ میں موت اور جنت البقیع میں تدفین کے احکام جاری کرنے کا کرم فرمائے۔

(در رحم)

بزرگ ہستیوں کے نام

اس گزارش کے ساتھ کہ مجھے بھی اپنے قریب جگہ دلوانے کی دُعا کریں

خدا بھی جانتا ہے اس سے واقف ہیں پیغمبر (ﷺ) بھی ○ مرا دینِ بقیعِ پاک ہی مقصودِ واحد ہے

GRATES

تذیق بیع پاک کے سلسلے میں مصنف کا پاکستانی وزارت خارجہ اور سعودی سفارت خانے سے منظور شدہ وصیت نامہ

SA FLETC ADJ. DIR
FLETC
610-440 7000 C4005 5.00

لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ

وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ

لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ۖ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ۖ

(البلد: ۹۰: ۲۱)

یہاں شکی قسم اس لیے کہ آپ اس شہر میں تشریف فرما ہیں

مدینہ بنا عرش اعظم کا زینہ
سب انت حل یہذا البلد ہے

وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لِّكُمْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

اور مدینہ ان کے حق میں بہتر ہے اگر وہ جان لیں
کچھ سمجھ رہے تھے کہ یہ قریب ہے ان کے لیے اور مدینہ

حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لَّكُمْ

لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ



سرمین محبت

پہنا کر اس نام سے پہچانا جاتا ہے۔

یہ نام بھی ہے جسے صرف ”شیر“ کہیں تو ہر رنگ، ہر نسل، ہر ملک کا مسلمان جانتا ہے کہ کس شہر کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔

یہ نام بھی ہے یا سنتا ہے تو اسے علم ہوتا ہے کہ مراد مدینہ النبی (سلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔

یہ نام بھی ہے جو بے امن و سکون ہے۔ جہاں جا کر واپس آنارو تے دھو تے ہی ممکن ہے۔ جہاں جا جا کر جی نہیں بھرتا۔

یہ نام بھی ہے۔ مومن اول تبع اول حمیری سے پوچھو یا آج کے کسی آنودہ عصیاں نام لیوا سے جواب یہی ملے گا۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے لیے ہے ظاہر و حق جس میں ہو یا اس قید سے رہائی پا چکا ہو اس کے لیے جائے قرار یہی ہے۔ وہ یہاں کی مقناطیسیات کے اثر سے آراؤ نہیں ہو سکتا۔

یہ نام بھی ہے۔ میں وہاں پہنچے تو جسم کو اس سرزمین محبت کا قیدی بنا دینا چاہتی ہے انسان ایک بار وہاں سے ہوائے تو بار بار وہاں جانے کے لیے تڑپتا ہے، صبح و مسایا دوں کی

سیر کی دہائی کے رب جھیلاتا ہے، قرب کی تمنا میں زبان کو درد و سلام سے ال رکھتا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ مہم جو توں کا مرکز و محور ہے، محبتوں کا امین ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ انمارا خاص کی سرزمین پر آباد ہے۔

یہاں ملے کر انسان کا رواں رواں شدت عجز و ارادت سے کجہ کنال ہو جاتا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ ان بیہوشات پر کائنات چلتی ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ کرائے والی ہستی کو بہت پسند تھا، جو ہجرت کرنے والی ہستی کا شہر کہلایا۔

یہ نام بھی ہے۔ حضور رسول اکرام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنی مستقل معیت کا اعزاز عطا فرما رکھا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ مکی کا مقدس نہیں ہوتا۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے عالیشان مستحکم ہوتے ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے نیچے میں اہل دل نیند کا تصور حرام جانتے ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے حوالے معتبر ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ جو عمدہ بہترین کے بہترین لحوں کی یادگار ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ جس پر جی ہی خوشبوئیں جن سے ارباب بصیرت مشام جاں کو معطر کرتے ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اسے خضر کو جھانکتا ہے پھر قدیمین کی طرف سے برآمد ہوتا ہے۔

یہ نام بھی ہے۔ اس تاک جھانک کے شاہد ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے سبب میں ماہ ہیں۔

یہ نام بھی ہے۔ اس کے لیے دل کی آنکھیں کھلی رہتے ہیں۔

مدینہ منورہ کا نقشہ

ملے گا دیکھنا جس شخص کو طبیہ نظر ہے
وہ گویا دیکھ لے گا خلد کا نقشہ نظر ہے



مدينة منورة كالتقسيم



احادیث مقدسہ میں سے شہر کرم مدینہ منورہ کے ۹۹ نام پہلی مرتبہ جمع کیے گئے ہیں

شہر کرم مدینہ منورہ کے اسم 99 اُمِّ بَارَكْہ

ارض اللہ	الحبیہ	سیدۃ البلدان	غلبہ	المحبوبہ	المقر
الجابرہ	المحبہ	المطیبہ	السلقہ	ارض الحجۃ	اکالۃ البلدان
الحرم	الشافیہ	القاصمہ	المحفوظہ	المقدسہ	دار السنہ
المحبہ	المقدسہ	ظباب	ذات الحجر	اکالۃ القرئ	حرم رسول اللہ
طابہ	قریۃ الانتصار	المحفوظہ	الموفیہ	دار السلام	المحبورہ
المقر	السلقہ	ذات النحر	الايمان	حسنہ	طیبہ
قریۃ رسول اللہ	مدخل صدق	ذات النخل	دار الحجۃ	المحرمہ	المکینہ
دار السنہ	البارہ	البلد	الخیرہ	العاصمہ	
المبارکہ	مدینۃ الرسول	دار الفتح			

جو یکے ہیں جمع پہلی مرتبہ محمود نے ○ ہیں ۹۹ نام شہر کرم مدینہ منورہ کے



۹۹ نام پہلی مرتبہ جمع کیے گئے ہیں

شہر کرم مدینہ منورہ کے اسم 99 مبارکہ

بیت الرسول	البرہ	دار السلامہ	الناجیہ	المہروسہ	الحصینہ
ذات الحرار	البارہ	المرحومہ	المومنہ	العذراء	المرحومہ
دار الابرار	جزیرۃ العرب	الہذراء	تندر	نبلاء	المرحومہ
المدينہ	طائب	البرہ	المرزوقہ	قلب الايمان	المرحومہ
العروض	دار الايمان	الجنہ	یندر	البلاط	المرحومہ
المکتنان	المسکینہ	طباہا	البحیرہ	مصنع الرسول	المرحومہ
المجبورہ	الغرا	قبة الاسلام	الحصینہ	النحر	المرحومہ
المطیہ	المسلمہ	الفاضہ	البحیرہ	سماجر الرسول	المرحومہ
مبدأ الحلال والحرام	المکنیہ				

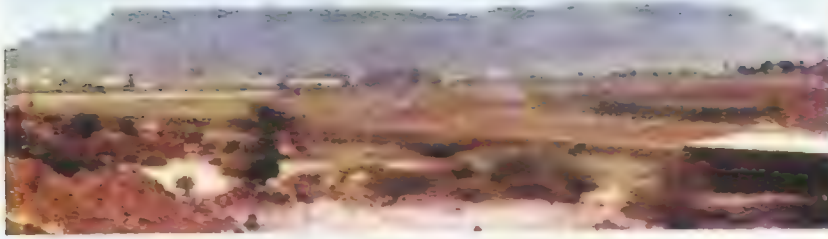
عکس شہر مصطفیٰ کو دیکھتے ہی دوستو ۰ روح کی پوروں پہم سائیدینہ کو پڑھو

مَدَنِيَّةُ النَّبِيِّ ﷺ کی فضیلت

کتابِ احادیث میں اپنائیت اور محبت کے اس دیار کی فضیلت میں بہت سی احادیث ملتی ہیں۔ آقا حضور (ﷺ) نے اللہ تعالیٰ کے اس پسندیدہ شہر کو مکہ معظمہ کی طرح حرم قرار دیا۔ اس کے لیے دعا فرمائی۔ یہاں سکونت کی فضیلت بتائی، یہاں سے مستقلاً جانے کو ناپسند فرمایا۔ فرمایا کہ یہ شہر عزیز طاعون اور دجال سے محفوظ رہے گا۔ اسے طیبہ اور طابہ کا نام دیا۔ یہاں کے پہاڑ (أحد) کو جنت کا پہاڑ فرمایا۔ فرمایا کہ أحد ہم سے محبت رکھتا ہے، ہم اس سے محبت فرماتے ہیں۔ مسجد نبوی (ﷺ) میں نماز کی فضیلت بیان فرمائی۔ مُسْنَدِ احمد اور جامع ترمذی میں ہے کہ جسے یہ توفیق نصیب ہو کہ مدینہ طیبہ میں اسے موت آئے تو وہ اسے ترجیح دے۔ یہاں مرنے والوں کی میں شفاعت کروں گا۔ متفق علیہ حدیثِ پاک ہے: حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة نے دعا فرمائی کہ یا اللہ! تو نے جتنی برکت مکہ معظمہ کو عطا فرمائی، مدینہ منورہ کو اس سے دوگنی برکت عطا فرما۔ سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور رحمت ہر عالم (ﷺ) نے یہ دعائیہ کلمات کہے کہ اے اللہ! مدینہ کو ہمارے لیے مکہ کی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ محبوب بنا دے۔ اس خطے کو صحت کا گہوارہ بنا اور یہاں کے ”صاع“ اور ”مد“ میں ہمارے لیے برکتیں عطا فرما۔



جبلِ میر کے بارے میں حضور (ﷺ) نے فرمایا۔
 ”یہ پہاڑ ہم سے بغض رکھتا ہے۔ یہ جہنم کے ایک دروازے پر ہے۔“



حدِ حرمِ مدینہ

رسولِ کریم ﷺ کی پہلی حدیث حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت
 ہے کہ میں نے فرمایا کہ جبلِ میر سے جبلِ ثور تک کا علاقہ میرا حرم ہے۔ اب جو
 انسان اس علاقے والے کی حد کرے اس پر اللہ تعالیٰ اس کے فرشتوں اور تمام
 عالمِ جنوں اور شمس میں پتھر کا ٹوٹنے کے فیصلے پر ہیں۔



جبلِ میر

جبلِ ثور

آب و ہوائے طیبہ کو تکریم بخش دی
 جب کو جب حرم کیا آقا حضور (ﷺ) نے

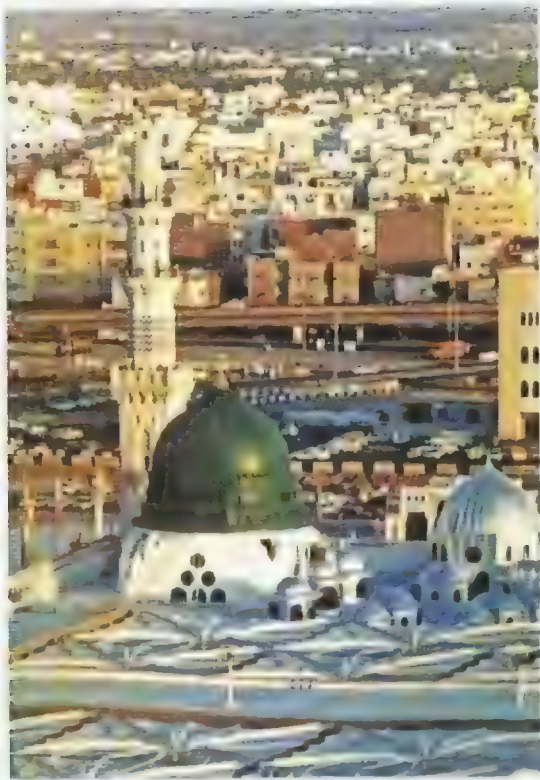
خدا سے کم نہیں میت حبیب رب (ﷺ)
 امت میں ہے یہ اس کے برابر یقین کرا

شہر سرکار علیہ السلام

ہم آقا (ﷺ) بھی حسین اس کے سبھی آچار بھی
 یہ مقام امن بھی ہے جائے استقرار بھی

ملے گا دیکھنا جس شخص کو طیبہ نظر بھر کر
 وہ گویا دیکھ لے گا غلہ کا نقش نظر بھر کر





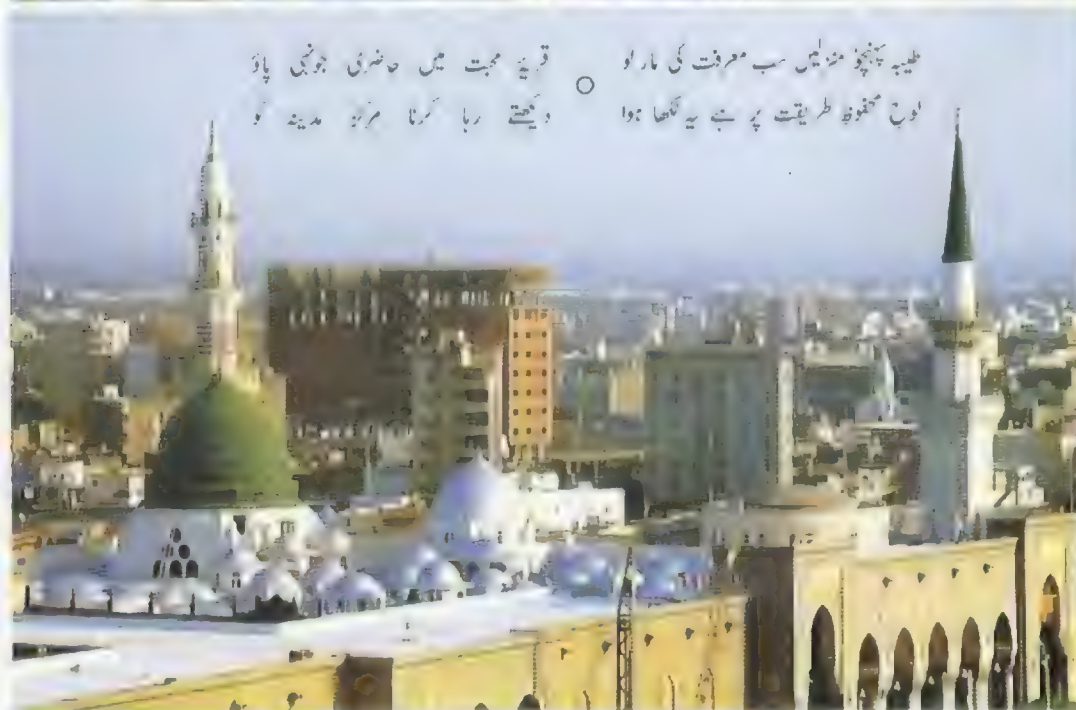
تصویر: دسمبر ۱۹۹۷ء



مدینہ طیبہ اور مرکز مدینہ

بالذبح بالمالا حنظلہ ہوشیار

یہ کتاب ۲۱ کر مدینے میں آ کر
یہ کتاب ہوتا ہوں تجھ کو محراب



طیبہ پانچویں منزل میں سب معرفت کی مار لو
○ قریہ محبت میں حاضری جوئی پاؤ
لوچ محفوظ طریقت پر ہے یہ لکھا ہوا
دیکھتے رہا کرنا مرنے کو مدینہ کو



مدینہ منورہ۔ پرانی تصاویر

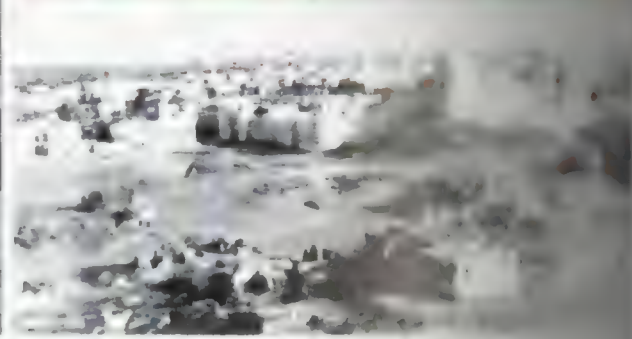
قریہ محبت کی یہ قدیم تصویریں
طائر تصور کو سیر کیا کراتی ہیں

ہیں عمارت فلک بوس اب یہاں پر سیکڑوں
پہلے لیکن یہ حبیب کبریا (ﷺ) کا شہر تھا



مدینہ منورہ۔ پرانی تصاویر

۱۹۱۲ء کی محمد علی اندرین حسین کی رپورٹ کے مطابق مدینہ منورہ کے ارد گرد فصیل تھی جو سلطان سلیمان بن سلیم نے ۱۵۳۲ء میں بنوائی تھی۔
عشا کے بعد شہر کے سب دروازے بند کر دیے جاتے تھے۔ اگر کوئی قافلہ رات کو آتا تو رات بھر باہر قیام کر کے صبح اندر داخل ہو سکتا تھا۔



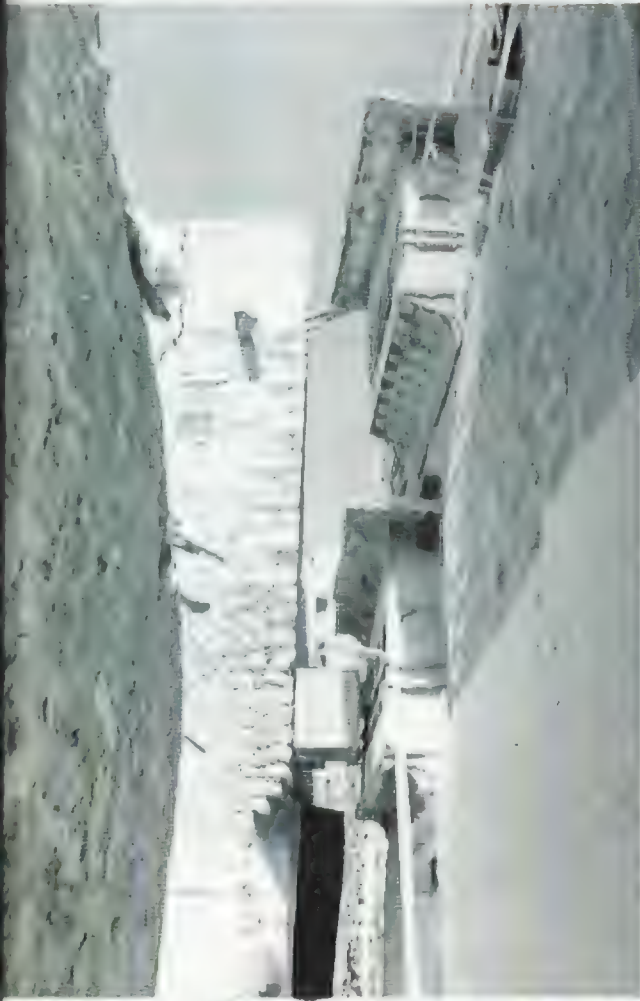
تصویر: ۱۹۱۲ء



تصویر: ۱۳۲۵ھ



مدینہ منورہ کے قدیم بازار اور گلیاں



قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ

فَاتَّبِعُونِي

يُحِبِّبْكُمْ اللَّهُ

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّبْكُمْ اللَّهُ (آل عمران: ۳۱)

اے اللہ سے محبت رکھنے والے لوگو! اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت کرے گا

○ راز حقیقت کو کھوجو تو فاتبعونی افشا ہے

قُبَّةِ اخضر

دستارِ زمیں

سب سے پہلے ۶۷۸ھ میں ملک منصور قلدون نے

سے گنبد بنوایا۔ ۸۸۶ھ میں ملک اشرف قایتبائی نے

جاتا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں سلطان عبدالحمید

گنبدِ اخضر ہر مومن کی نگاہوں میں

روضہ اقدس پر لکڑی کے تختوں اور سیسے کی پلیٹوں

گنبد پر سفید رنگ کروایا۔ اسے ”قُبَّةُ الْيَضَاءِ“ کہا

نے اسے سفید کے بجائے سبز رنگوایا۔

بستا اور دلوں میں نور بکھیرتا ہے۔



گنبدِ خضرا

کہئے جو قبۂ خضرا کا عکس محترم دل میں
تو خود کو بارگاہِ خالقِ گل تک رسا کہیے
جیسے مطاف ہو یہ سب نوریوں کی خاطر
مجھ کو تو یوں لگا ہے آقا (ﷺ) کا سبز گنبد
میں ملک میں تھا تو کیفیت انقباض کی تھی
جمالِ قبۂ ہے وجہ کشودِ دیدہ و دل
جب بھی خیالِ طیبۂ اقدس میں بند ہو
ہوتا ہے میری آنکھ پہ گنبدِ ہرا طلوع
میں جب سے دیکھ آیا ہوں نبی (ﷺ) کا گنبدِ اخضر
مقابلِ سبز کے کیسے نہ ہر اک رنگ پھیکا ہو
بسا لایا نظروں میں قبۂ نبی (ﷺ) کا
میں یوں دیکھتا ہوں یہ منظر مسلسل
جب تک بہارِ قبۂ خضرا نہ دیکھ لی
گلشنِ مری اُمیدوں کا نذرِ خزاں رہا
ہے قبۂ حضور (ﷺ) کی شادابی مستقل
جو اور تازگی تھی وہ تھی تارِ عنکبوت

مری نظریں ہیں یوں محوِ طوافِ گنبدِ خضرا
اسے تلخیص کہتا ہوں جہاں بھر کی بہاروں کی
اخضریت نورِ زا طیبہ میں آتی ہے نظر
اور بھی دیکھی کہیں تم نے ہری نورانیت؟
ہرے گنبد سے جس کو بھی تعلق تھا عقیدت کا
وہ بندہ امتحانِ حشر میں بھی سُرخرو نکلا
سبز گنبد دیکھنے کو کھولنا آنکھوں کو پھر
پہلے رشتِ رُوح کو کر لے ہرا اچھی طرح
برکت ہے یہ سب گنبدِ اخضر کی عزیزو!
جنت کی سڑک پر جو اشارے ہیں ہرے ہیں
ہر بلندی ترے قدموں میں نظر آئے گی
پیشِ قبۂ جو جھکائے گا تو سر کو آ کر
جب کر ہی چلے گنبدِ خضرا کا نظارہ
سمجھو کہ چمک اٹھا مقدر کا ستارہ
دامانِ طلب اپنا عزیزانِ گرامی!
پھیلائیے وہ گنبدِ خضرا نظر آیا

کے دم سے ہے نظمِ کائنات
قائم ہیں سبھی شادایاں
چشمِ گوہر بار نے دیکھا
جی رحمت کی گھٹنا گویا
کی کہ طیبہ مرجعِ گل ہو
گنبدِ پُر نور دستارِ تمنا ہے
اس روشنی میں گنبدِ خضرا
پر جو آبِ چشمِ تر چمکا
کے گنبد کا کیا نظارہ ہے
دیکھتی نظر منظر
کے گنبد نے بخشا
نمائ کا تصور
کا جب سے نظارہ کر لیا
کا ہم نے مداوا کر لیا
کہ دیکھو نبی (ﷺ) کے گنبد کو
اپنی چشمِ تر میں رہو

گنبدِ خضرا

دستار ہری سر پہ رہی شہرِ کرم کے
یوں دُور مدینے سے کہیں دُور خزاں ہے
اپنی شادابی تقدیرِ ضروری سمجھیں
ایک لمحے کو ذرا روضہ ہرا دیکھیں تو

رسولِ پاک (ﷺ) کے روضے کا خوشنما گنبد
ہے گویا کشتی اُمت پہ بادبانِ شکیب
سرورِ کونین (ﷺ) کے گنبد کی تصویرِ حسین
میرے گھر میں ہے مرے گھر بھر کو چمکاتی ہوئی

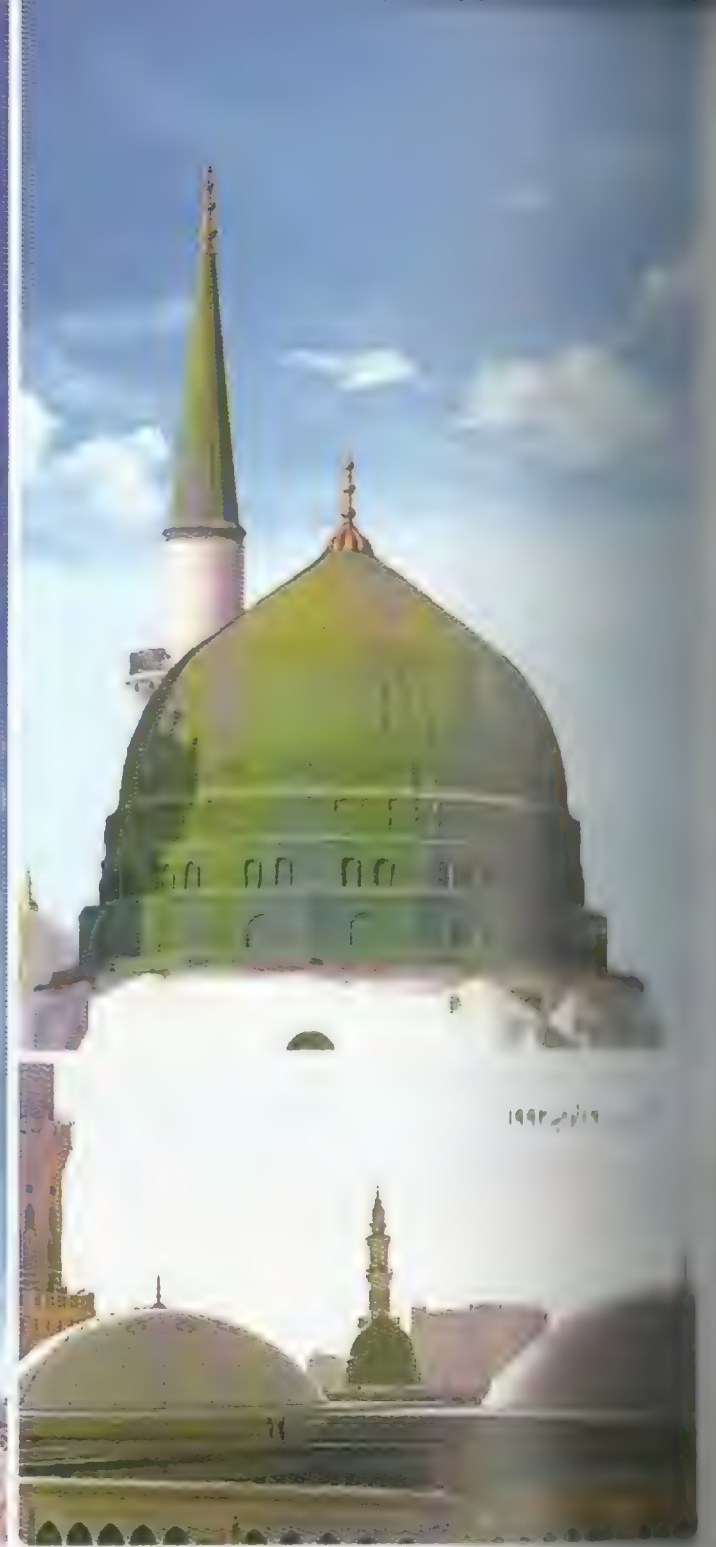


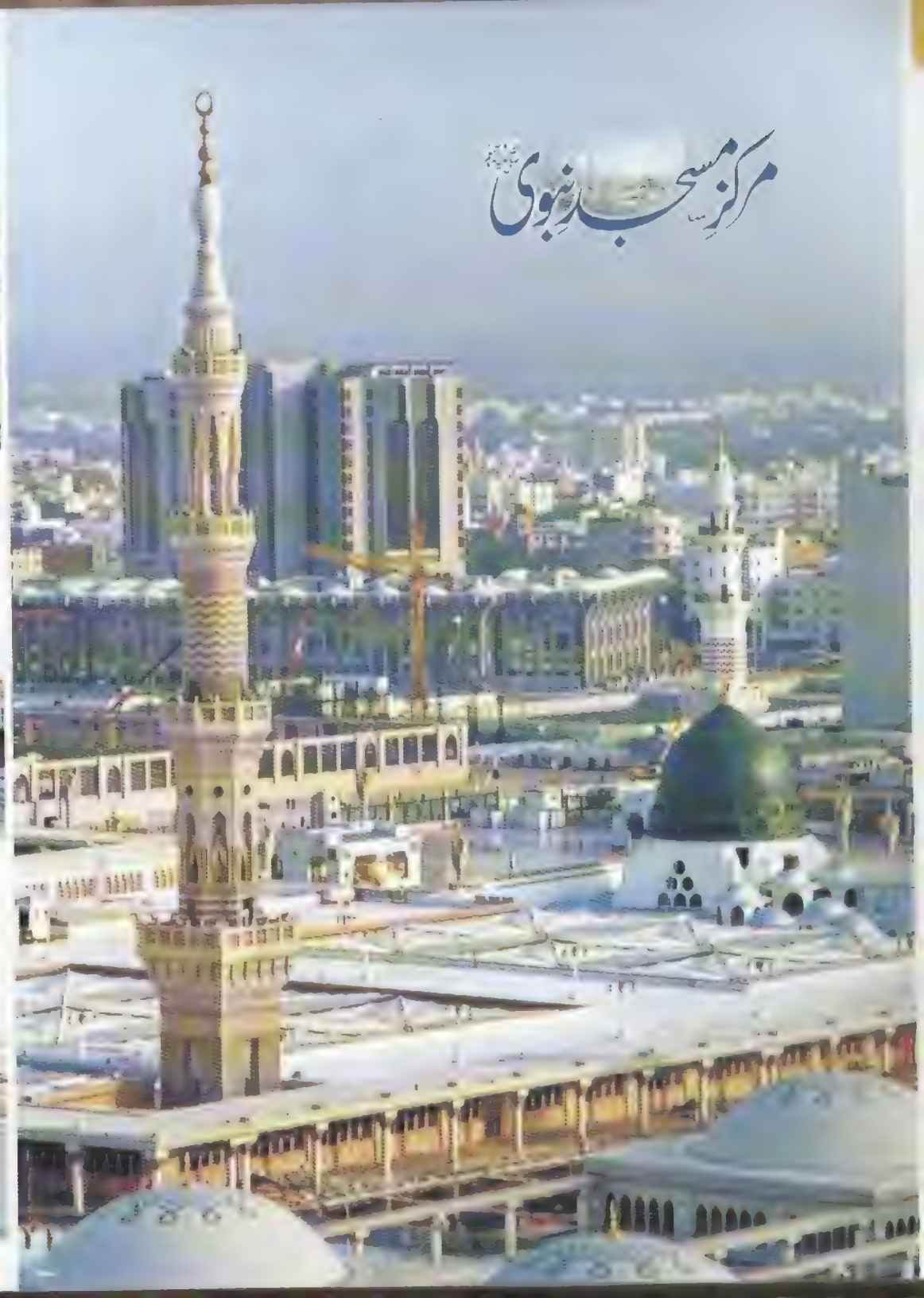
اگر دل کی نظر سے دیکھنا ہو گنبدِ خضرا
نظر کے سامنے پھیلائی جائے شبنمی چادر
بیٹھا کوئی دیکھا نہیں روضے پہ کبوتر
نظارہ عجب دیدۂ حیراں کے لیے ہے

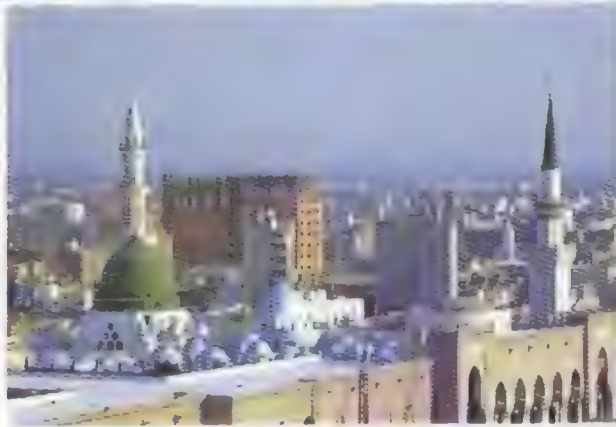
نگاہیں ہوں مصفیٰ خواہشِ دیدار سے پہلے
وضو لازم ہے دیدِ قبۂ سرکار (ﷺ) سے پہلے

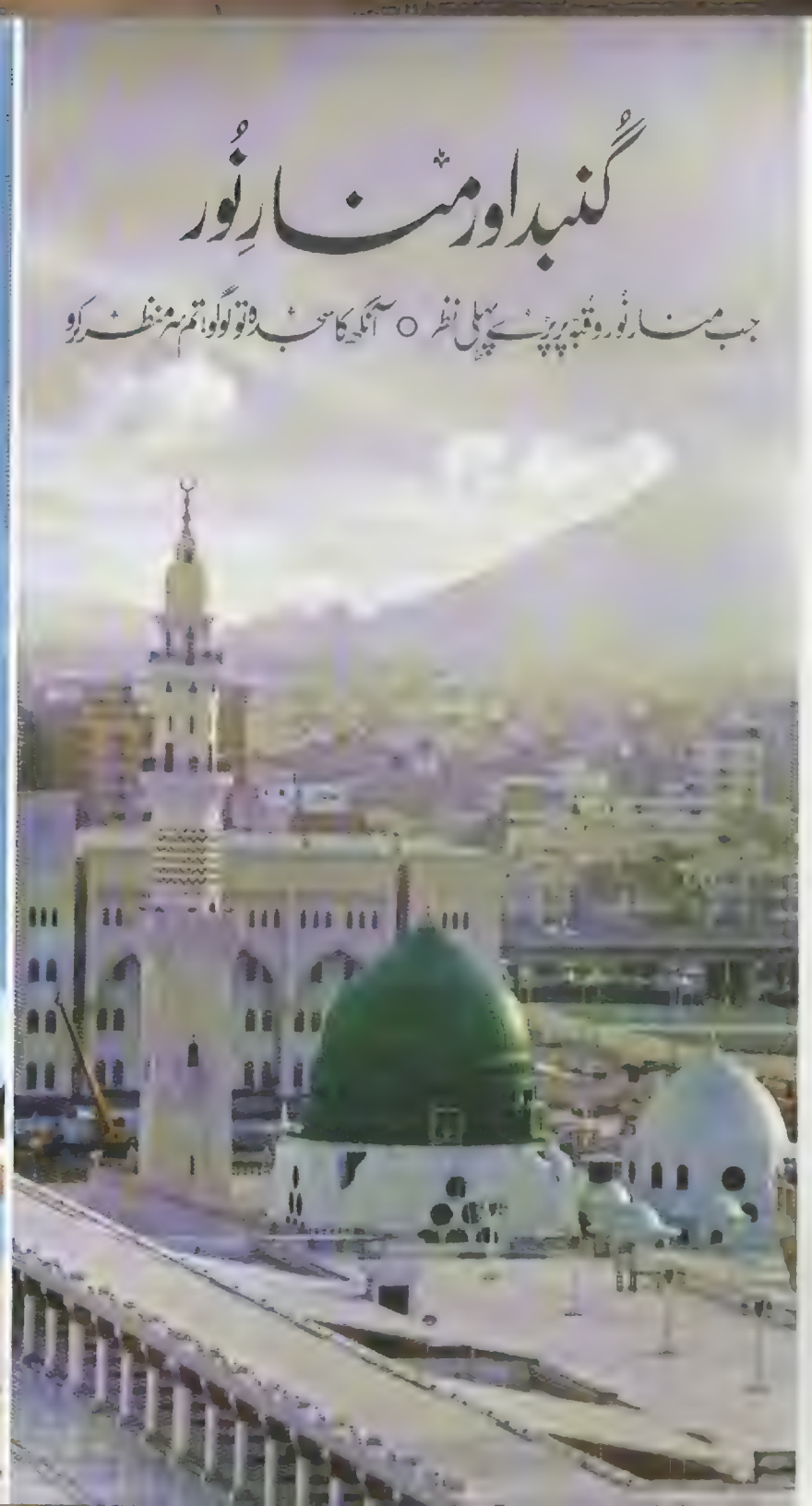
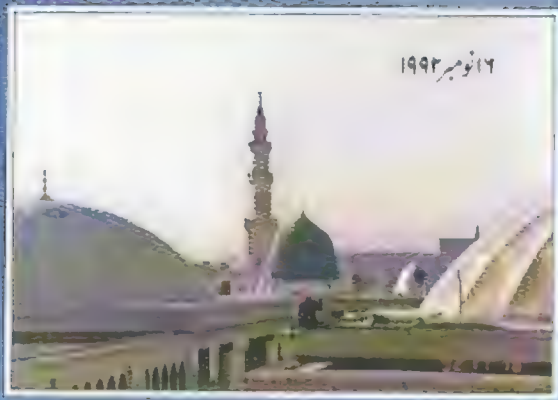
مرکز مسجد نبوی

- جس مقام پر لسی بنی کا اپنے رب تعالیٰ سے متصل وصال ہوتا ہے نبی کو قیامت تک وہیں رہنا ہوتا ہے۔
- اگر مسجد اقصیٰ قبلہ رہتی تو سب نمازوں کی پشت حضور صیب تہ الذی یاتہ بالہدیٰ کی طرف رہتی۔
- خالق و مالک جل وعلا نے یہ بات پسند نہ فرمائی اور اپنے کعبہ الحکمہ دیا۔
- اب نمازیوں کا رخ بارگاہ حضور (ﷺ) (مرکز مسجد نبوی) کی وساطت سے کعبہ اللہ کی طرف ہوتا ہے۔









گنبد اور منارِ نور

جب منارِ نور و قبة پر پڑے پہلی نظر ○ آنکھ کا سب سے پہلا دیکھنا تھا منظرِ شہر کو

گنبد اور مینارِ نور

اہلِ محبت کے لیے قبۂ خضر اور منارِ نور لازم و ملزوم ہیں
اور حضور پر نور (ﷺ) کے روضۂ اقدس کی شناخت
ان دونوں سے ہوتی ہے۔

اس پر درودِ طیبہ کی جو سبز ہے کلاہ
مینارِ نور طرہ دستار کو سلام

جب نظر پہلی پڑی تھی گنبد و مینار پر
آنکھ کے رستے سے وہ تصویرِ دل میں آ گئی

نظر جو قبۂ و مینارِ حضرت (ﷺ) پر پڑی میری
بصیرت ہو گئی دافرِ بصارت ہو گئی سیدھی

جب منارِ نور و قبۂ پر پڑے پہلی نظر
آنکھ کا سجدہ تو لوگو! تم سرِ منظر کرو

روح کی صحت کی خاطر چاہیے محمود کو
مُصطفیٰ (ﷺ) کے گنبد و مینار کی آب و ہوا

وہ ہے مینارِ پاک ان کا
کا سبز گنبد گویا کلاہِ طیبہ

یہی کی (ﷺ) ہی کی درخشانی ہے
نورِ فزا چہرہ زیبائے حجاز

مینارِ مدینہ کا شاگر
جو ہے طرہ انوار

نورِ طرے کی طرح
دستارِ رفیع المرتبت

منارِ نور کو
نقشے جمادے



قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ

قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ
(المائدہ-۵: ۱۵)

بے شک تمہارے پاس اللہ کی طرف سے ایک نور آیا اور روشن کتاب

نبی (ﷺ) تو یہاں بھیجے گئے ہیں ○ ہے حق تعالیٰ من اللہ نور



۶۹

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَاٰیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا

صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَاٰیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا (الاحزاب- ۵۶:۳۳)
بے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی (ﷺ) پر درود بھیجتے ہیں۔ ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجو اور خوب خوب سلام
امت کی مغفرت کے لیے جو کیا گیا ○ وہ فیصلہ ہے صلوا علیہ وسلموا

بارگاہِ سرورِ کائنات ﷺ کے دودلفریٹ منار

منارِ نور (رئیسہ)

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے ۸۸ تا ۹۱ھ کے دوران پہلی مرتبہ مسجدِ نبوی (ﷺ) کے چاروں کونوں پر چار منار تعمیر کرائے۔ ان میں سب سے بڑا منار ”منارہِ رئیسہ“ ہے جو گنبدِ روضہ حضور (ﷺ) سے متصل ہے۔ اشرفِ قایتبائی نے تین مرتبہ (۱۴۸۴ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۹۰ء میں) اس منار کی تجدید و تعمیر کرائی۔ اس میں سنگِ موسیٰ استعمال کیا گیا ہے۔ پانچ سو سال سے یہ منار یہاں موجود ہے۔

قریب گنبدِ اخضر جو اک مینار روشن ہے فیض ہے دید منار نور سرور (ﷺ) کا فقط
”رئیسہ“ یہی ہے تذکرہ جب ہو مناروں کا میری آنکھوں میں جو اتری شبہی نورانیت
منار نور پیہر (ﷺ) پہ جب نظر ٹھہری اکتاب نور کی خاطر مدینے کو چلو
تو گویا اوزھ لیا روشنی کے ہالوں کو ہے منار نور آقا (ﷺ) پر ضیا آنکھوں پہر

منارِ رحمت

۱۳۰۹ء میں سلطان ناصر محمد ابن قلاؤن کی تجدید و تعمیر کے بعد سے اب تک یہ منار اسی جگہ موجود ہے۔ اسے منارہِ باب السلام بھی کہا جاتا ہے۔

نظر مینار رحمت پر پڑی ہے
ہمارا دیکھنا کیا پوچھتے ہو

جو آقا (ﷺ) کے مینارِ رحمت سے پھونا
دلوں میں اسی نور نے روشنی کی

ہو گا طے یوں قرب حق کا مرحلہ اچھی طرح
پیشِ روضہ اپنی گردن کو جھکا اچھی طرح

ہمارا دیکھنا آقا ﷺ کے روضے کو ہے یوں گویا
نظر کے راستے سے قلب میں ٹھنڈک اتر جانا

پیشِ روضہ جب زباں محمود کی ہوتی ہے گنگ
بولتی ہے روح اس کی سر جھکاتا ہے ضمیر

زمانے بھر کی کوئی چیز کیا مخفی رہے اُن سے
نگی رہتی ہے جن لوگوں کی روضے پر نظر پیہم

روضہ سرکار ﷺ کی سبزی کو آنکھوں میں بسا
مزرعِ قسمت ترا شاداب تر ہو جائے گا

جاتے جاتے چشمِ احقر کی بصارت رُک گئی
روضہ سرکارِ ہر عالم ﷺ کا ہے منظر دلیل

روضہ حبیبِ کبریا



مسجد نبویؐ کی چھت

گلارہ نرمنیظ حسن



مرکز مکه

تصویر آتی ہی نہ ہوگی سامنے
کارِ شہزاد کا نایاب منظر دیکھ لو



مرکز مکه

مسجد نبویؐ

مرکزِ طیبہ، بقیعِ مہیاک اور شہرِ نبیؐ کے احاطہ
سامنے تصویر کی صورت میں آتے ہیں منظر



یہ آیت کی جہت منظر (منظر) کے قدامت میں
ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ منظر

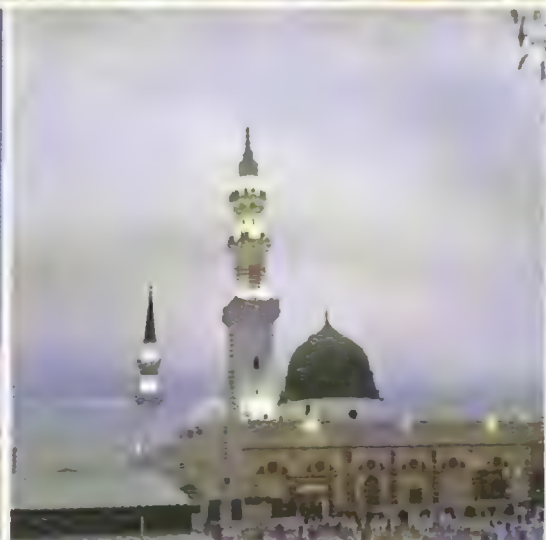


مسجد نبوی

مسجد نبوی (ص) کی مسجد میں ہر عہد و قریب
ہر عہد و قریب لیکن نظر تیری کس پر ہو

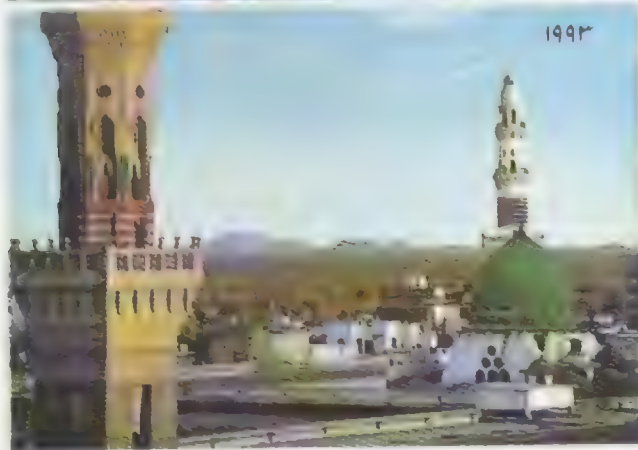
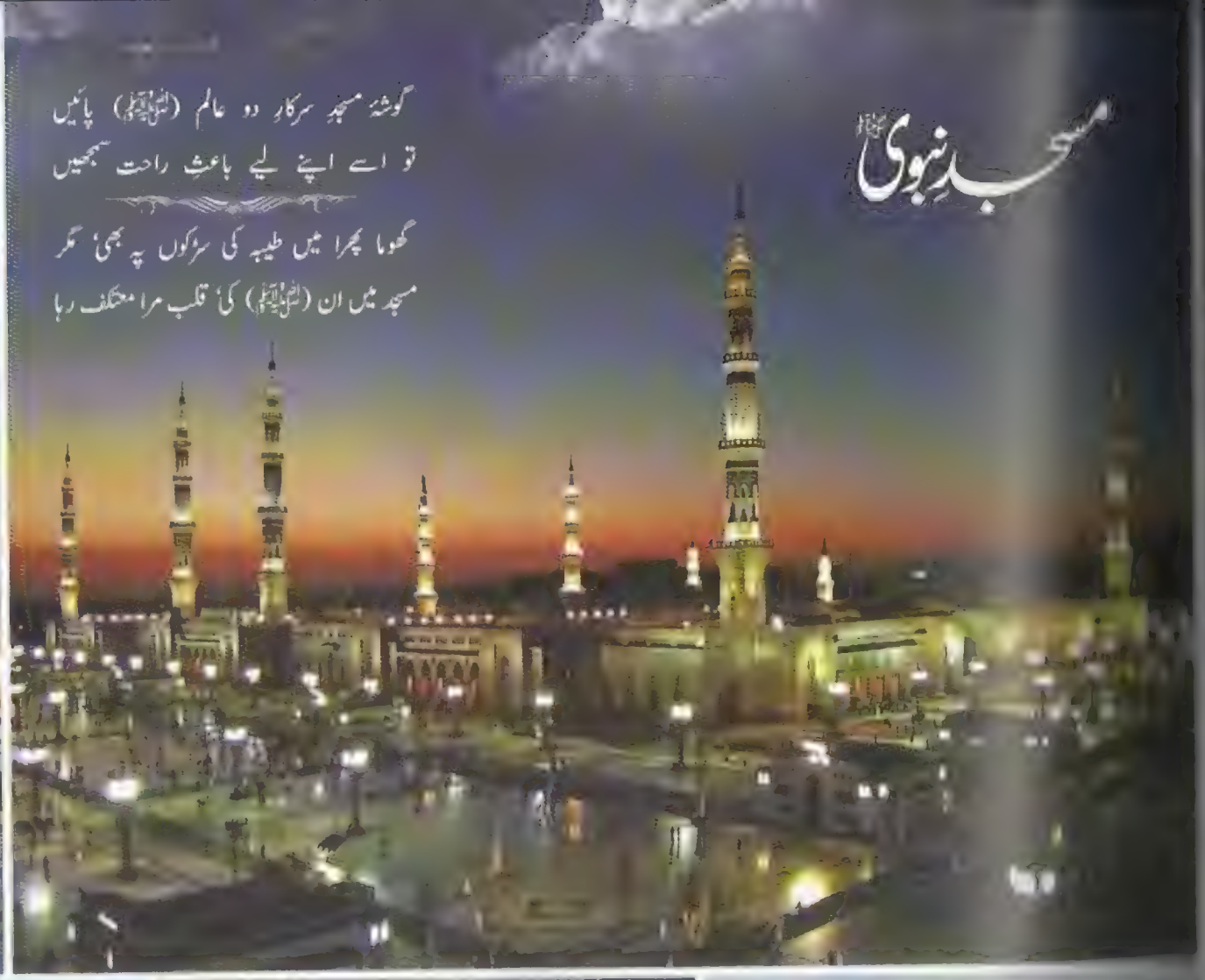
مسجد نبوی (ص) کی مسجد میں کیسے بار پائیں گے
مسجد نبوی (ص) کی مسجد میں کیسے بار پائیں گے





مسجد نبوی

گوشہ مسجد سرکارِ دو عالم (ﷺ) پائیں
تو اسے اپنے لیے باعثِ راحت سمجھیں
گھوما پھرا میں طیبہ کی سڑکوں پہ بھی، مگر
مسجد میں ان (ﷺ) کی قلبِ مرا معکف رہا



مسجد نبویؐ کی چھت کے منظر

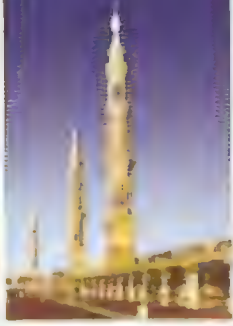
گھیر لیتا ہے سرور و کیف روح و قلب
مسجد سرکار (ﷺ) کی چھت کا نظارہ



۱۹ دسمبر ۱۹۹۲



۱۹ دسمبر ۱۹۹۲



مسجد نبویؐ کی چھت کے منظر {۲}



آثار مسجد سالتین

وادی عقیق کے راستے میں یہاں حضور (ﷺ)
نے نماز ادا فرمائی۔ اب یہ منہدم مسجد صرف چند
پتھروں کا مجموعہ ہے۔

تساویہ ۳ مارچ ۲۰۰۲ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ

وَحَسْبُ نَصْرُهُ

وَنَصْرُهُ وَاتَّبَعُوا النَّوْرَ الَّذِي
أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا
النَّوْرَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
(الاعراف - ۱۵۷)

مومنوں پر فرض ہے اللہ کی راہ میں جہاد کرنا
اس پہ ایک نوری نصرت بھی بھیجی جائے گی

تو جو اس پر ایمان لائیں اور اس کی تعظیم کریں اور اسے مدد دیں اور اس نور کی
پیروی کریں جو اس کے ساتھ اتر آوے گا اور وہی بامراد ہوں گے



جہاں جنگِ خندق کے موقع پر
سالاروں کے خیمے تھے

سبعہ مساجد



تصویر: فروری ۲۰۰۲



مسجد سلمان فارسی رضی اللہ عنہ

اگست ۱۹۹۸

آپ کی تجویز پر کھودی گئی خندق یہاں
آپ کا خیمہ جہاں تھا بن گئی مسجد وہاں

موقع خندق پہ خیمے کی جگہ پر بن گئی
مسجد سلمان فارسی (جو تھے اہل بیت سے)



مسجد فتح / مسجد رسول اللہ ﷺ

مقام جنگ خندق پر سپہ سالارِ اعظم حضور رسول کریم (ﷺ) کے خیمے کی جگہ پر بنائی ہوئی مسجد۔ جو دعاؤں کی قبولیت کی اہم ترین جگہ ہے کیونکہ یہاں حضور (ﷺ) کی دعا قبول ہوئی تھی اور کفار کو بھاگنا پڑا تھا۔ اسے مسجد رسول اللہ (ﷺ) 'مسجد الاحزاب' اور مسجد الاعلیٰ بھی کہا جاتا ہے۔

یہ مسجد جبلِ سلع سے شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاریؓ کہتے ہیں کہ مجھے جب کوئی ضرورت ہو میں اس جگہ آ کر دعا کرتا ہوں خدائے قدوس اسے قبولیت کا شرف عطا فرماتا ہے۔

جنگ خندق میں رسول پاک (ﷺ) نے کی جو دعا رب نے اس سے لشکر کفار کو پسا کیا

یہاں پر جنگ خندق میں تھا خیمہ سردر گل (ﷺ) کا دعائیں کرنا اس جا چاہتے ہو گر قبولیت

قدیر تصویر



قدیم تصویر



۲۷ فروری ۲۰۰۲



مسجد فتح / مسجد رسول اللہ ﷺ



مسجد علی رضی اللہ عنہ

۲۰۰۲



جنگ خندق میں جہاں پر تھے علی المرتضیٰ
ترک سلطانوں نے یہ تعمیر کی مسجد وہاں



مسجد فاطمہ الزہراء علیہا السلام

خندق کے موقع پر یہاں سیدہ فاطمہ کا خیمہ تھا جہاں ترکوں نے
بنادی تھی۔ سب سے مساجد میں سے سب سے پہلے یہی مسجد ڈھائی گئی۔



۹۲ء میں نفل میں نے بھی پڑھے تھے اس جگہ
بعد میں ڈھا دی گئی یہ مسجد بنتِ حضور (صلی اللہ علیہ وسلم)

جنگ خندق کی یادگار - نئی مسجد



قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ۝

(المائدہ - ۱۵:۵)

بے شک تمہارے پاس اللہ کی طرف
سے ایک نور آیا اور روشن کتاب

کرے دور محمود سب ظلمتوں کو
ہمارا بھروسا من اللہ نور

قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ
وَمِصْرٌ مُبِينٌ
وَكِتَابٌ مُبِينٌ

جبل اُحد

جنت کا پہاڑ

حضور (ﷺ) نے فرمایا۔ ”یہ جنت کے دروازے پر ہے۔ یہ ہم سے محبت کرتا ہے ہمیں اس سے محبت ہے۔“

اُحد سرکار (ﷺ) کا محبوب بھی ہے اور محب بھی ہے۔
محبت کیوں نہ ہو آخر ہمیں کہسار آقا (ﷺ)۔

جو ہے محبوب و محب سرور عالم (ﷺ)۔
ہے اُحد اک ایسا کہسار رفیع اہمیت

آنکھیں ہیں کہ وہ دیکھتی ہیں جبل اُحد،
اک جنتی کہسار ہے اور دیدہ حیران

میں گیا جبل اُحد تو وصل ساماں ہو گئی
پہلے جو تھی ہجر ساماں میری حسرت

بنوں مثل اُحد جنت کا باغ
پڑے سرکار (ﷺ) کی ٹھوکر کسی د



۱۹۹۶

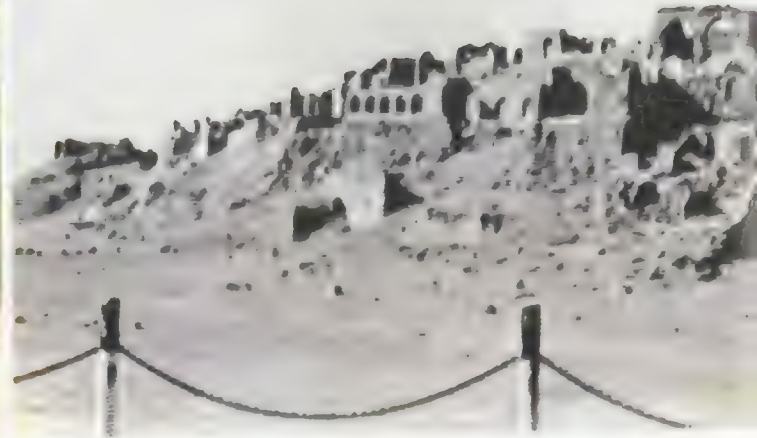


۱۹۹۳



جبل رماة / جبل عینین

جبل اُحد میں حیران دہوں کی اُبیولی یہاں لگائی گئی تھی۔
اداس کی قمری بے استیالی نے دشمن کو اُحد سے اُمتا در
ہوئے اور ستر صحابہ کو شہید کر دینے کا موقع دیا۔ یہاں حضور
ﷺ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے کھڑکی نما ز پر جمی تھی۔ اب یہاں
ترکوں کی بتائی ہوئی مسجد بھی شہید ہو چکی ہے۔



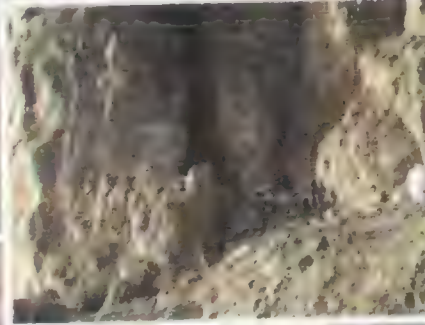
غارِ اُحد / غارِ استراح



۲۰۰۲



حضور (علیہ السلام) کے سر مبارک کا نشان۔ اوپر حضرت علیؓ کی ڈھال کا نشان ہے
پھر دھیان میں آیا سرِ آقا (علیہ السلام) کا حسین نقش
پھر ذہن نے باندھا اسی پتھر کا تصور



۲۰۰۲

جبلِ سلع

سبعہ مساجد کے ساتھ



غارِ حبرہ

اسے غار بنی حرام بھی کہتے ہیں۔

جنگِ خندق کے مقام سے قریب، جبلِ سلع کے درمیان
 سے ذرا بائیں طرف واقع اس غار میں حضور شفیع المذنبین
 (ﷺ) تین دن سجدے میں رہے۔



مزارِ سید الشہداء رضی اللہ عنہ / بارگاہِ سید الشہداء رضی اللہ عنہ

(مدینہ پاک کے روحانی گورنر کی آرام گاہ)

حضور (ﷺ) کے بیٹے اور رضائی بھائی مدینہ گریہ کے روحانی گورنر حضرت شہیدہ امہ امیر حمزہ حضور (ﷺ) کے شہر کے لیے پہلا غیر حضرت مصعب بن عمیر حضور (ﷺ) کے چھوٹے زاد حضرت عبداللہ بن جحش (رضی اللہ عنہم) اور دیگر شہداء احد کے مزارات۔ عامۃ المسلمین یہ سمجھتے ہیں کہ سب شہداء احدی چار دیواری میں ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ سڑک کی دوسری طرف بھی کچھ قبریں موجود ہیں۔

چرٹ پامردی پہ یہ لکھا ہوا میں نے پڑھا

”شہیدہ امہ ابن عبدالمطلب“ شہر خدا“

حمزہ اور ابن جحش کے ساتھ ہیں سوئے ہوئے

ساتھ انھی کے خود شہادت پا کے مصعب بن عمیر

حاضری کی عرض پہنچاتا ہوں حمزہ کے طفیل

کام جو میں نے کیا اس باب میں پکا کیا





مزار سيد الشهيد رضى الله عنه



شہداء اُحد کا قبرستان {۲} مدینہ طیبہ سے آنے والی سڑک کے بائیں جانب

۱۹۹۸



عام طور سے مشہور ہے کہ جنگِ اُحد کے ۷۰ شہداء کی قبریں مزارِ سید الشہداء امیرِ حمزہؓ کی قبرِ مبارک کے ساتھ ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ کچھ قبریں سڑک کے دوسری طرف واقع ہیں۔ اس مقام کی تصویر اوپر دی جا رہی ہے۔



(قديم)



(قديم)



مسجد سيد الشهداء / مدرسة سيد الشهداء



قُبَّةُ النِّشَايَا

جنگِ اُحد میں جہاں حضور (ﷺ) کے مقدس دانت مجروح و مضروب ہوئے تھے اس مقام پر بنائے گئے ”قُبَّةُ النِّشَايَا“ کے متعلق ۱۹۱۲ء کے زائر محمد محی الدین حسین نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ یہ بارگاہِ سید الشہداء سے شمال کی طرف تھا۔ اب یہ نہیں ہے۔



لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ

بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا
عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ

(التوبہ: ۱۲۸)

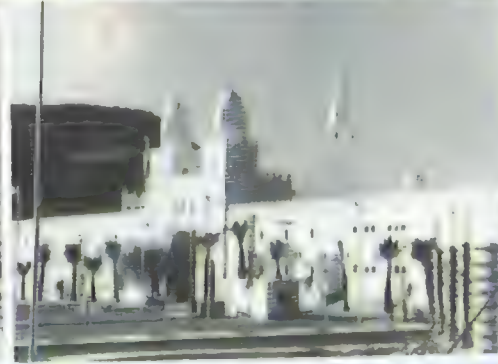
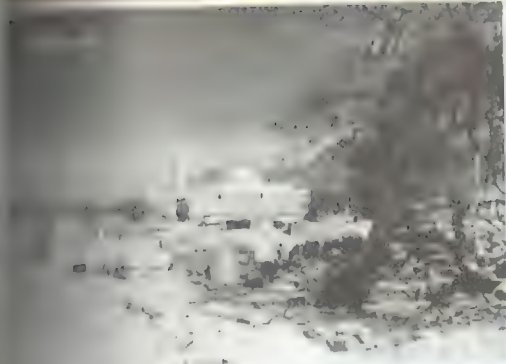
بے شک تمہارے پاس تعریف والے تم میں سے اور رسول میں پر تمہارا اہم وقت میں پڑا
گراں ہے۔ تمہاری بھائی کے نہایت چاہنے والے۔ مسلمانوں پر روافد و رنجہ ہیں

لقب یہ اپنے لیے رب نے بارہا برتے
انھیں (ﷺ) بھی اُس نے ملقب کیا رءوف رحیم

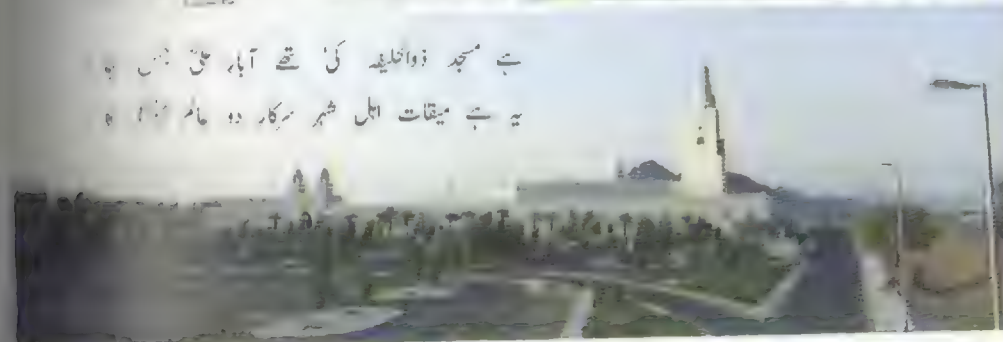


مسجد میقات / مسجد ذوالحلیفہ

حضور رسول خدا (ﷺ) نے اس جگہ سے عمرہ اور حج کے لیے احرام باندھا تھا۔ چنانچہ مدینہ منورہ سے حج یا عمرے کے لیے جانے والے یہیں سے احرام باندھتے، نیت کرتے اور نفل پڑھتے ہیں۔ تجدید کی صورت میں مربع شکل کی یہ مسجد زین الدین مصری نے ۱۳۶۰ع میں بنوائی۔ اسے مسجد ذوالحلیفہ یا مسجد شجرہ بھی کہا جاتا ہے۔



یہ مسجد ذوالحلیفہ کی تھی آباد علی بن ابی طالب
یہ ہے میقات اہل شہر مکران دو عالم کا



آبِ علی رضی اللہ عنہ
(مسجد میقات/ذوالحلیفہ کے ساتھ)

اگست ۲۰۰۲



پیشوا علی رضی اللہ عنہ

برِخاء

یہاں حضرت ابو طلحہ کا باغ تھا۔ حضور سرکار ہر عالم (ﷺ) کبھی کبھی یہاں تشریف لاتے آرام فرماتے اور یہاں موجود بحرِ حاء سے پانی نوش فرماتے تھے۔ یہ کنواں بابِ مجیدی کے بالکل سامنے تھا۔ اب بابِ فہد سے اندر داخل ہوں تو بائیں طرف موجود پہلے قالینوں کے نیچے تین دائروں کی حرّت میں اس جگہ کی نشاندہی ہے۔



بابِ فہد کے اندر مسجد میں



برر عثمانؓ کو حضور (ﷺ) کے حکم پر حضرت عثمان غنیؓ نے یہودی سے خریدا اور اس کا پانی عام کر دیا۔ یہ کنواں مسجد قبلتین کے شمال میں ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ اب یہاں کا پانی ٹیوب ویل کے ذریعے باغ کے لیے تو استعمال ہوتا ہے لیکن زائرین کے لیے کنواں بند ہے۔



احاطہ برر عثمان

تصویر: ۷ فروری ۲۰۰۲

یہ رومہ کوئی (جگہ) ہے جس کا نام آج
آج اس سے استعمالات کی حالت ہے



قدیم تصویر



بترابوصہ (بصہ) یہ کنواں حضرت ابوسعید خدریؓ کے گھر میں تھا۔ حضور (ﷺ) نے پیری کے پتے سے اپنا سر مبارک دھویا اور باقی پانی اس کنوئیں میں ڈالا تو یہ پانی

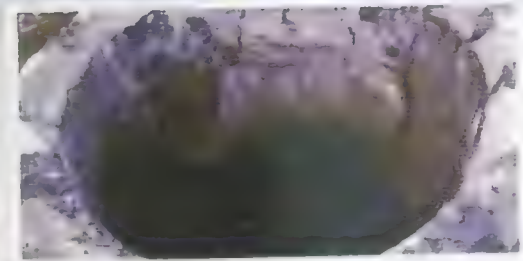




۲۲ ستمبر ۲۰۰۵

بزرگش

یہ لوگ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کی قبر سے شمال مشرق کی طرف اٹھان سلمان فارسی
کے قریب ان لوگوں کو حضور (ﷺ) سے جنت کی باتوں سے ایک لڑائی
میں ۱۱۰۰ھ تک ان کے لئے دعا کی گئی تھی کہ ان کے لئے جنت میں ایک دروازہ



یہ مقدس وہ کنواں ہے جس کے پانی سے رشید
غسل آقا (ﷺ) کو دیا اصحاب نے بعد وصال



اگست ۱۹۹۸

بہرِ سقیا

امام نور الدین سمھودیؒ نے ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کی روایت بیان کی ہے کہ حضور (ﷺ) اس کنوئیں کا پانی نوش فرماتے تھے۔ یہ کنواں میدانِ عنبر یہ سے سو میٹر کے فاصلے پر ریلوے سٹیشن کے جنوب مشرق میں واقع تھا۔ شارعِ عنبر یہ کی تعمیر کے وقت یہ کنواں بند کر دیا گیا۔ اس کا پانی میٹھا تھا اور حضور سید عالم و عالمین (ﷺ) کے لیے لایا جاتا تھا۔



برِناقہ

وادیِ ربدان میں موجود برِناقہ جو
اب بند کیا جا چکا ہے۔

برِناقہ کا شفا بخش پیا ہے پانی
جس کی رکھتا ہی رہا چشمہٴ حیواں خواہش

برِناقہ کو جانے والی سڑک

۱۹۹۲



۱۹۹۲



۱۹۹۲



۱۹۹۱



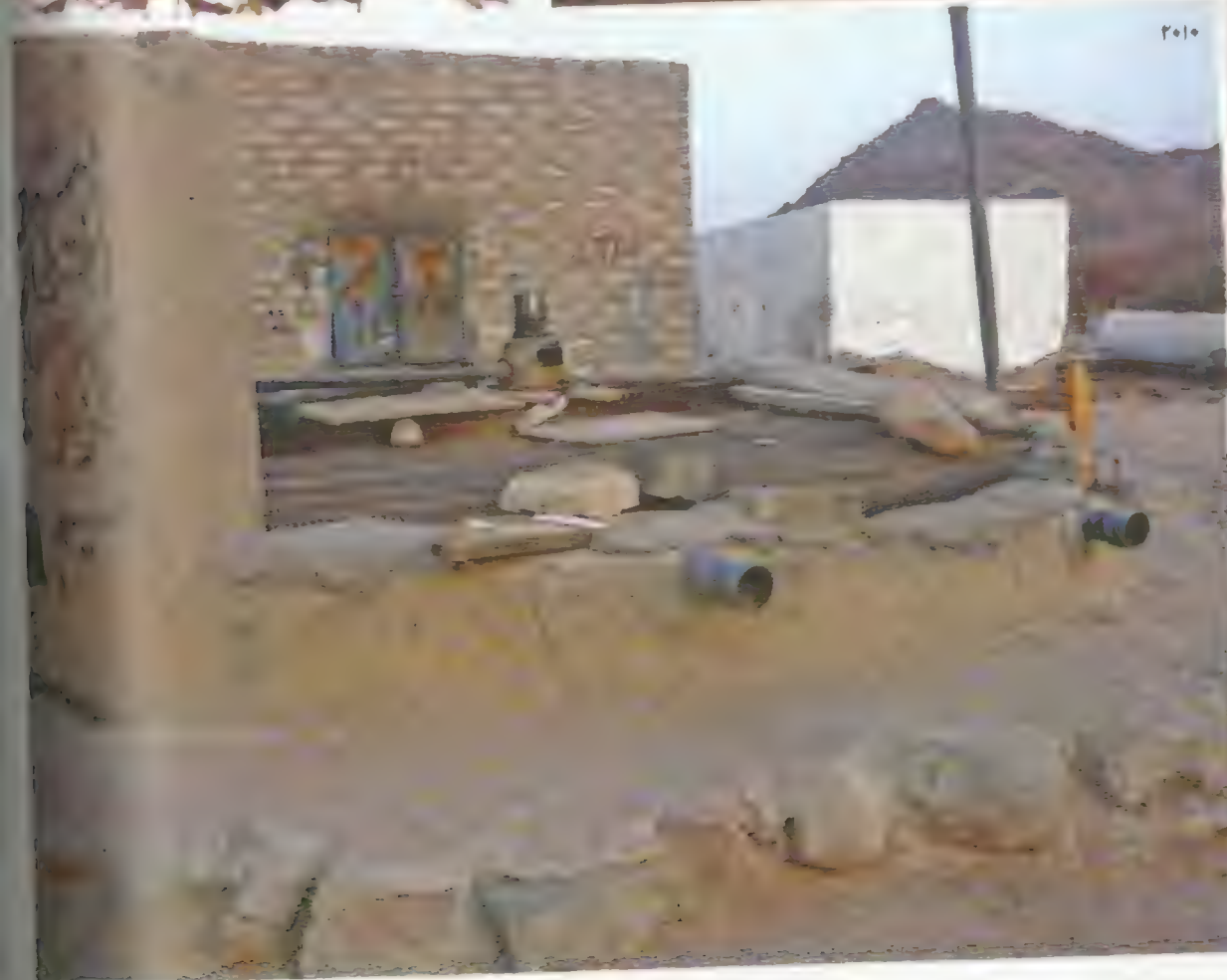
برِناقہ کے قریب نذر کی جگہ



بزر روحا

یہ بوع کو جانے والی سڑک پر ۸۰ کلومیٹر دور واقع کنواں
روایت ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام آئیں گے تو یہاں کا پانی پئیں گے۔
یعنی یہ کنواں بند نہیں ہو سکے گا۔

بزر روحا کو کوئی بند نہ کر پائے گا
پنا ہے حضرت عیسیٰ کو یہاں کا پانی





پتھر پر خچر کے کھڑکا نشان

جنت البقیع سے مشرق کی جانب ابراہیم الرفاعی کے باغ میں مسجد بنی ظفر تھی، جو اب نہیں ہے۔ وہاں سے آقائے کائنات علیہ السلام والصلوة خچر پر سوار ہوئے تو اس کا کھڑپتھر پر نشان پتھر ڈگیا تھا۔ اب یہ زیارت بھی باقی نہیں ہے۔



بئر عروہ

پرانی مکہ مکرمہ روڈ پر



کنوؤں سے پانی نکالنے کے قدیم مناظر



آب حیات ڈھونڈنے والا نہیں کہیں
آب مدینہ کے سوا کچھ بھی حیات بخش

کھجوروں کو مداوا ہر مرض ہر رنج کا پایا
تو آب قریہ سرور سنیات کو ہم آب بقا سمجھے



إِنَّ الدِّينَ يَأْتِيكَ بِكَرَامَاتٍ إِنَّكَ يَا يُعُونُ اللَّهُ بِكَ اللَّهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ وَأَنْتَ رَءِيسُهُمْ
 اور جو آپ کی رحمت کرتے ہیں اور اللہ ہی سے رحمت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے۔

إِنَّ الدِّينَ يَأْتِيكَ بِكَرَامَاتٍ إِنَّكَ يَا يُعُونُ اللَّهُ بِكَ اللَّهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ وَأَنْتَ رَءِيسُهُمْ

بِكَرَامَاتٍ
 فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

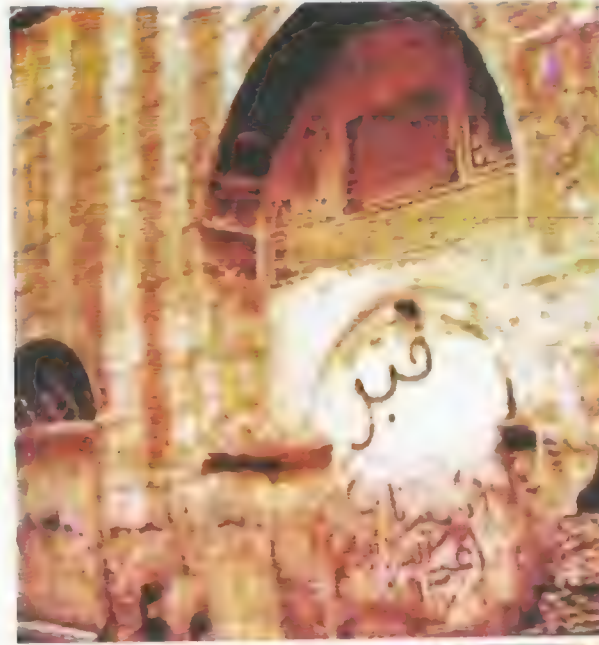
جو دستِ خالق و مالک کہا اللہ نے
 (سُورَةُ الْاَنْعَامِ) کا جو دستِ توانا فوق ایدیہم رہا

والدین حضور ﷺ کی آرام گاہیں

”زقاق طول از قاتی سیدنا عبداللہ“ میں حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کے والد گرامی کی قبر مبارک کا مقام جواب منہدم کیا جا چکا ہے۔

دیکھ کر حیرت زدہ رہ جائیں گے محشر میں لوگ شوکت و شان و شکوہ و جاہ عبداللہ کی ایک سو اونٹ ان کی جاں کا فدیہ والد نے دیا وہ حقیقت سے جو تھے آگاہ عبداللہ کی سن ستر عیسوی سے لکھ موجود تک ہے بقیع پاک میں درگاہ عبداللہ کی

اپنے آقا ﷺ کی خوشی کے واسطے محمود کر آمنہ کی گاہ مدحت گاہ عبداللہ کی



شکر رب! ہیں منقبت کی آج سرفی والدہ حضرت نبی الانبیاء ﷺ کی ہر طرف ہے ان کی ذات پاک کی نور ام نور و جدہ نورین، فوری داعی امن و امان بھی صاحب ایمان وہب زہری کی جلیل القدر بیٹی ۹۲ء میں حاضری میری بھی ابواء میں لازماً الطاف فرما مجھ پہ ہوں گی آ

میں نے ابواء میں ستارے کو مؤدب اوج پر ہو گا نہ کیوں اختر تاباں

سیدہ آمنہ کی آرام گاہ۔ ابواء شریف یہ بھی اب منہدم کی جائے گی



داروبر فاطمہ بنت حسینؑ

مصنف نے ۱۹۸۹ میں والدہ اور خالہ صاحبان کے ہمراہ اس گھر اور اس میں موجود کنوئیں کی زیارت کی۔ حضرت فاطمہؑ اس کنوئیں سے حاجیوں کو پانی پلانے کا اہتمام کرتی تھیں۔

اقصاویہ: ۳ مارچ ۲۰۰۲



ہر فاطمہ بنت حسینؑ (جس سے حاجیوں کو پانی پلایا جاتا تھا)

دارِ ابوالیوب انصاری

آقا حضور (ؑ) کے اس دنیائے آب و گل میں تشریف لانے سے کوئی ایک ہزار سال پہلے شاہ یمن سعد ابن کلعب (تبع اول حمیری) نے یثرب پر حملہ کیا۔ سارا دن جنگ ہوتی اور شام کو اہل یثرب حملہ آور فوج کو کھانا پیش کرتے۔ نہ لڑائی میں کمزوری دکھاتے نہ مہمان نوازی میں۔ تبع اول نے اس صورت حال سے متاثر ہو کر صلح کے لیے سلسلہ جنابانی کی۔ اہل یثرب کی طرف سے جو دو آدمی بات چیت میں شریک ہوئے ان میں سے ایک صاحب سابقہ کتب ساوی کے عالم تھے۔ انھوں نے بادشاہ سے کہا کہ آپ نے جنگ بند کر کے اچھا کیا ہے کیونکہ یہاں آپ کی حکومت تو ہو نہیں سکتی تھی۔ اس نے وجہ پوچھی تو ان صاحب نے کہا کہ پہلی کتابوں کے مطالعے سے یہ حقیقت کھلتی ہے کہ یہاں صرف حضور خاتم النبیین (ؑ) کی حکومت ہو سکتی ہے اور کسی کی نہیں۔ تبع اول اچھا آدمی تھا خوش ہوا اور جو تین اشعار کہے ان میں سے ایک میں ہے کہ اے شخص! تو کتنا اچھا ہے کہ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشخبری سنائی ہے۔

تبع اول حمیری بہت سے عالم ساتھ رکھتا تھا۔ اس نے انھیں خبر دی تو وہ کہنے لگے کہ ہم تو یہی معلوم کرنے کے لیے آپ کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں۔ اگر سرکار ختمی مرتبت (ؑ) یہاں آئیں گے تو ہم یہیں رہنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے ان عما کے لیے گھر بنا دیے۔ ایک بڑا گھر حضور (ؑ) کے لیے بنوایا اور بڑے عالم کو اس میں ٹھہرایا۔ اسے ایک خط دیا جس میں لکھا کہ آپ مجھے قیامت کے دن بھول نہ جائیے گا! میں آپ کا پہلا امتی ہوں۔ وصیت یہ کی کہ یہ خط حضور (ؑ) تک پہنچنا چاہیے۔ قریباً ایک ہزار سال بعد حضور (ؑ) نے اعلان نبوت فرمایا تو اس عالم کے فرزند حضرت ابوالیوب انصاریؒ نے ابویعلیٰ کے ہاتھ وہ خط حضور رسول اکرم (ؑ) تک پہنچایا۔ حضور (ؑ) نے خط پڑھ کر فرمایا۔ ”مرحبا بالتبع۔ مرحبا بالاخ الصالح۔“

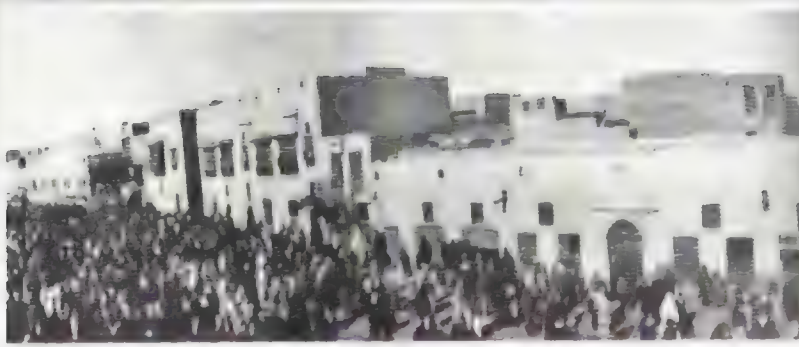
پھر جب حضور (ؑ) قبا سے یثرب کو مدینہ طیبہ طابہ بنانے کے لیے چلے تو تمام اہل ایمان سب صحابہ آپ کو اپنے ہاں ٹھہرانے کے درخواست گزار تھے مگر آقا حضور (ؑ) نے فرمایا کہ میری اونٹنی (قصوی) مامور ہے اسے پتا ہے کہ اسے کہاں ٹھہرنا ہے۔ چنانچہ وہ دارِ ابوالیوب انصاریؒ یعنی اس گھر کے سامنے ٹھہری جو تبع اول حمیری نے کوئی ایک ہزار سال پہلے حضور (ؑ) کے لیے بنوایا تھا۔

یہ دارِ ابوالیوب انصاریؒ یعنی حضور (ؑ) کا پنا گھر ۱۹۸۵ء میں ڈھایا گیا۔ اب اس کے آثار بھی نہیں رہے۔



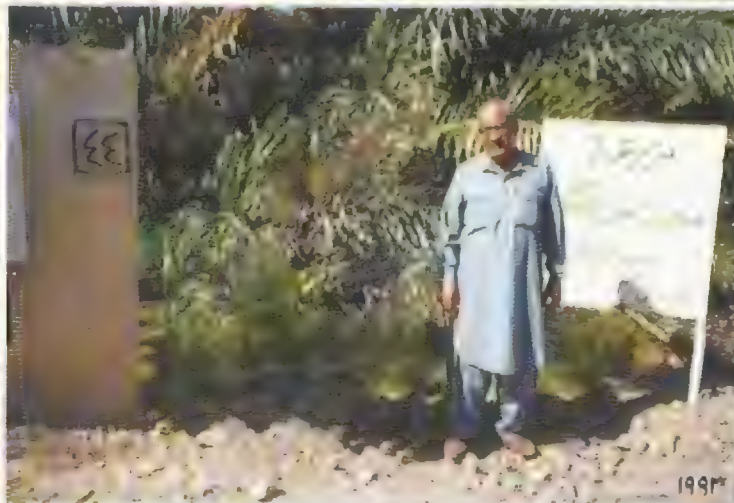
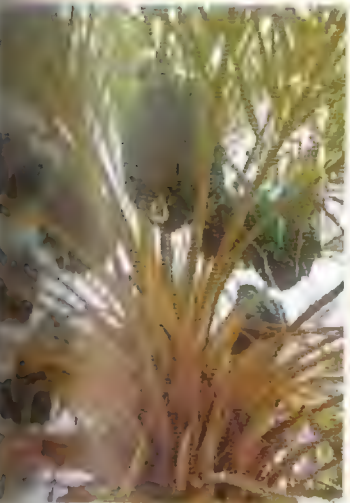
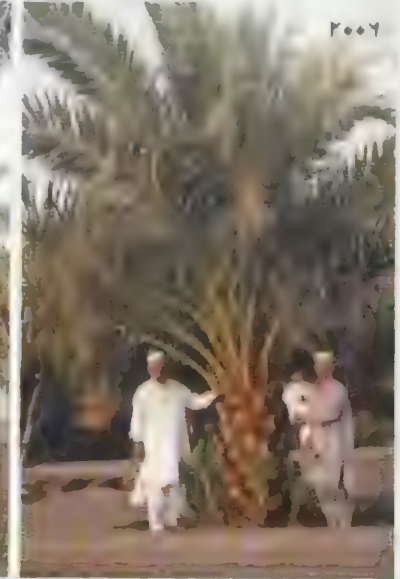
مدینہ طیبہ میں حُجَّاج کا جم غفیر

(ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ)



باغاتِ مدینہ

اس باغ کی طرف نہیں کرتی ہے منہ خزاں
جس شہر میں حضور (ﷺ) ہیں جو باغ ہے وہاں



یہاں حضورؐ کو جو دلت علیہ السلام وہاں صوبہ قیام فرمایا تھا، وہاں تڑوں کی بجائی ہوئی مسجد کی حالت



مسجد باغ سلمان فارسی کی آخری تصاویر: ۱۹۹۳

آخری سوکھا ہوا درخت۔ اب وہ بھی نہیں ہے۔

قرآن پاک کے شکتے نئے نظر آ رہے ہیں



تصویر: ۱۲ دسمبر ۲۰۰۳



تصویر: ۲۲ ستمبر ۲۰۰۵



باغ کی جگہ

آثارِ باغ سلمان فارسیؑ

مقامِ بستانِ سلمانؑ کی آخری تصویریں

۱۹۷۹ء تک یہاں وہ درخت زندہ تھے اور ان پر
کھجوریں لگتی تھیں جو حضور (ﷺ) نے اپنے
قدس ہاتھوں سے لگائے تھے۔
پھر یہ درخت کاٹ کر جلا دیے گئے

اُجڑا دیکھا باغ جو سلمانؑ کا تو ہو گئی
ششدر و حیراں پریشاں میری حسِ لامہ

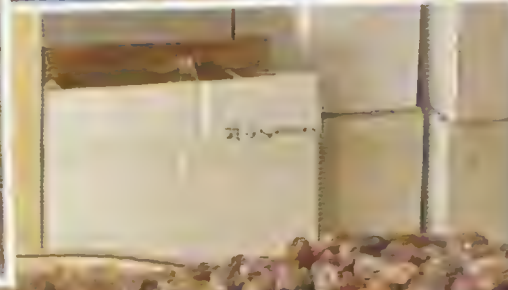
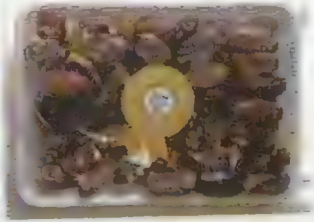
کھجور مارکیٹ



اب نھری اور مسجد غمار کے درمیان قدیم کھجور مارکیٹ تقریباً ۱۲۸۹

تصاویر: ۲۰۱۰

کھجوریں



جو ہوئیں پیدا جوار سرور کونین (سُورِ کُنِیْن) میں
ان کھجوروں سے لیا ہے آپ لذت نے شرف
کھانے کو تو کھاتے ہیں جو کھجور مل جائے
دنی اور صفاوی کا طرفہ ذائقہ پایا
نور و نوش اپنی تھی خوش ذائقہ بے حد مدینے میں
کھجوروں کا تھا کھانا اس جگہ پینا تھا زمزم کا
کھجوروں کو مداوا ہر مرض ہر رنج کا پایا
آب قریہ سرور (سُورِ کُنِیْن) کو ہم آب بٹا سچے
س تمور طیبہ بھی اکیر صحت کے لیے
آب طیبہ کو آب بٹا ہم نے کہا



مدینہ منورہ کے پھل تصاویر: ۲۰۱۰

کھجوریں واں کی ہوں، تربوز یا کہ ہوں انگور
زمینِ طیبہ کی ہر شے ہے تازگی پہ محیط



مدینہ منورہ کی سبزیاں

تصاویر: ۲۰۱۰



دُنیا کا سب سے خوشبودار پودینہ



وَمَا أَرْسَلْنَا

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

(القلم- ۶۸)

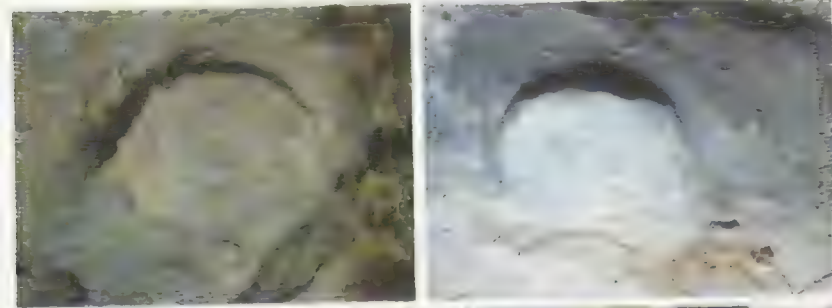
اور ہم نے آپ کو سارے جہانوں
کے لیے رحمت بنا کر بھیجا

نور حق سے مٹ گئیں باطل کی سب تاریکیاں
جب یہاں تشریف لائے رحمہ للعالمین (ﷺ)

لِّلْعَالَمِينَ

حضورِ شریف کی اونٹنی قصویٰ کے قدم کا نشان (مدینہ طیبہ کے ایک باغ میں)

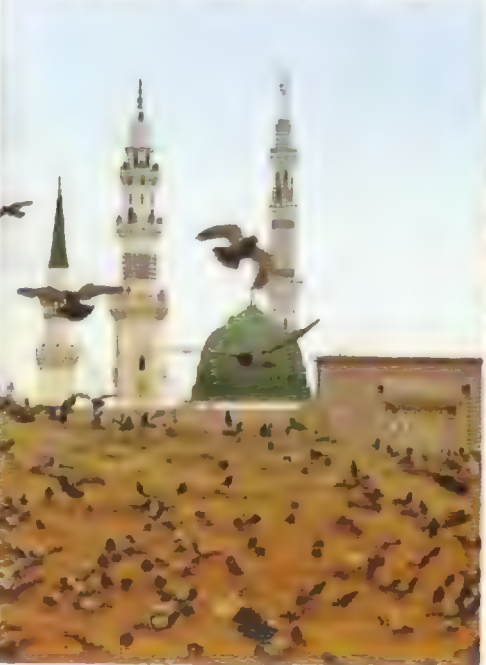
نقشِ قصویٰ کے قدم کا ایک پتھر پر ملا
ہو گئی جس سے فروزاں میری حسِ لامسہ



مدینہ کے کبوتر

پری زاد و پری بیکر یہاں کے سب کبوتر ہیں
اسے کہتے ہیں ہیر خوشنما رشک پری خان

ہر آٹا (شیرین) کے کبوتر ہیں نظر میں میری
کس لیے میرا مقصد ہو لہا کے تابع





سایہ رکھتا تو ہے ثما کا سا
 شہر آقا (ﷺ) کا ہر کبوتر بھی
 رسول محترم (ﷺ) کے ذکر خوش میں پہنچاتا ہوں
 یہی سیکھا ہے میری فکر نے طیبہ کے طائر سے
 شہر نبی (ﷺ) میں ان کو میں نے جو دانہ ڈالا
 یادوں میں ہر کبوتر اب تک ٹھک رہا ہے
 پالیا میں نے کہ ہر ذی روح خوش طیبہ میں ہے
 ناز میں اگھیلیاں کرتے کبوتر دیکھ کر

حسینؑ کے کبوتر

ہیشا گوئی دیکھا میں دوستہ چہ کبوتر
 نظارہ عجب دیدہ حیراں کے لیے ہے



شہرِ کارِ سنی علیہ السلام کا ایک قدیم اور ایک جدید ہوٹل



قصر الذیل اور ملحقہ عمارت

العوالی کے آغاز میں واقع ہے۔

۲۰۱۰



وادی بطنان میں شارع قربان پر ”صعیب“ نام کی جگہ پر سفید مٹی کا میدان تھا جہاں کی مٹی حضور (ﷺ) نے زخمی اور بیمار صحابہ کو لگوائی اور وہ صحت یاب ہوئے۔ اب وہاں نالا سا بنا دیا گیا ہے۔

مقام خاکِ شفا

خاکِ مدینہ

حضور (ﷺ) نے فرمایا کہ اس مٹی میں ہر بیماری کی شفا ہے۔

چھٹے امراض سے ہو بہو بلاق و عیال سے
غبارِ طیبہ اقدس کو جو خاکِ شفا سمجھے

حق شناس و حق نشان و حق نگر طیبہ کی خاک
میرا ایمان ہے کہ ہے وعدتِ اثرِ طیبہ کی خاک

سمجھ عطا جو کرے کبریا تمہیں محمود
تو خاکِ شہرِ پیہر (ﷺ) کو کیسا سمجھو

جھلکتے ہیں آفتابِ سرِ شام بے گماں
طیبہ کی خاک اور قلن کے سلام کو

نبی (ﷺ) کے شہر کی مٹی پہ پاؤں رکھ سکتا
جسارت اتنی بھی تحفیل کے فرس میں نہیں

اگر نہ نردِ مدینہ کا احرام نیا
تو ہو گی یہ تری تقصیر اور کیا ہو گی

خلوقِ کائنات میں اشرف اسے کہو
نسبت ہے خاکِ طیبہ سے جس مشیتِ خاک کو

نردنی اس پہ رہی تا دمِ نردن چھائی
گردِ طیبہ کا ہوا نور نہ جس چہرے پر

حرفِ نطق ہوں روح و بدن کے سبھی مرض
حاصل در حضور (ﷺ) کی خاکِ شفا تو ہو

ستمبر ۲۰۰۵ء کی تصویر



اوجِ سما سے بڑھ گئیں سر کی بلندیوں

گردِ مدینہ سے جو مرے ہاں ات گئے

نیوؤں کا منبع ہے گردِ مدینہ

یہ وجدان کی روشنی کہ رہی ہے

کنجشقی ہے قربت اور اپنائیت اس کی مجھے

رفعتِ عرش اس طرف ہے اور بحرِ طیبہ کی خاک

روشنی خاکِ شہرِ سرور و سرکار (ﷺ) کا

مانتے ہیں ماہ و نجم و مہر انورِ اقتدار

چاہو تو خاکِ چھان کے دیکھو جہان کی

خاکِ مدینہ کی نہیں کوئی کہیں مثال

چہرہ میرا ہے سب تو روشن و تاباں نہیں

خاک کے آہ ہوں طیبہ کی میں پیشانی کے ساتھ

کرم فرمائے یہ مٹی تو میری نقش کو احب ہے

توقع ہے یہی خاکِ کرم آثارِ طیبہ ہے

شہرِ سرور (ﷺ) میں مؤذّب رکھنا اپنے آپ

خاکِ طیبہ پر قدمِ حضرت! سمجھ کر سوچ کر

سوائے خاکِ شفاءِ مدینہ کیسی شفا

سوائے آبِ مدینہ نہیں ہے آب

قُلِ الْاِنْفَالُ لِلّٰهِ وَالرَّسُولِ

(الانفال - ۸:۱)

فرمادیجیے کہ غنیمتیں اللہ اور رسول (ﷺ) کے لیے ہیں

قُلِ الْاِنْفَالُ لِلّٰهِ وَالرَّسُولِ

یہ چند روزہ زندگی ہے اس میں دوستو! ○ کر لو جو کام کر سکو للہ والرسول

وادی الخیف

(مدینہ کریمہ سے بدر کو جاتے ہوئے دائیں جانب)



تصاویر: ۱۹۹۸



مزار سیدنا علی عریض

امام جعفر صادقؑ کے پوتے سیدنا علی عریض کا مزار اور
مدرسہ ابو ہریرہؓ جو اب منہدم کیے جا چکے ہیں۔



۲۰۰۰



۲۰۰۰

۱۹۹۹



۱۹۹۹



آثارِ باطنیہ

یہ آثار ہیں اُس سرائے کے جو خلیفہ ہارون الرشید کی بیوی زبیدہ نے حضرت امیر حمزہؓ کے مزار کے قریب تعمیر کروائی تھی۔





آثارِ قلعہ روهیل زہیر

(واہی طہیق کے کنائے پر)

تسہ، مارچ ۲۰۰۶

۲۷ فروری ۱۹۹۲



قلعہ محمد بن اشرف (شاہی) کے آثار

اسلام آباد و حشور (شاہی قلعہ) کا تخت و شہنشاہ
اسے اس کے بھائی حضرت محمد بن مسلمہ نے قلعہ کیا تھا۔



۲۷ ستمبر ۱۹۸۹

بطحہ سان ڈیم

تصویر: فروری ۲۰۰۲



وادی بطحہ سان

(سد وادی بطحہ سان)

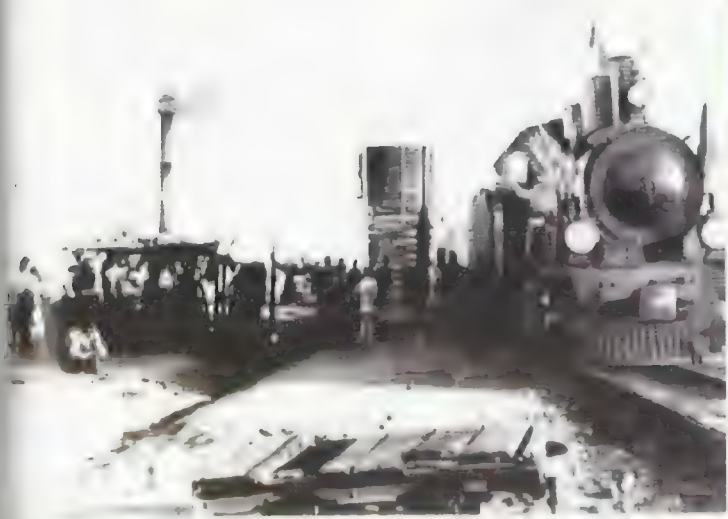
آقا حضور (سیدنا بطحہ) نے فرمایا۔
”بطحہ سان جنت کی زمینوں میں سے ایک ہے۔“



حجاز ریلوے

مکتبہ المجلدات و المجلدات

مکتبہ المجلدات و المجلدات
مکتبہ المجلدات و المجلدات
مکتبہ المجلدات و المجلدات
مکتبہ المجلدات و المجلدات



حجاز ریلوے کا افتتاح - ۱۹۰۸



افتتاح کے بعد دعا



حجاز ریلوے

ریلوے سیشن یارڈ - ۳ مارچ ۲۰۰۲



مدینہ یونیورسٹی
اسلامیات اور عربی زبان کی تعلیم کے ذریعے طلبہ کو عالم و فاضل بنانے کے
مقصد سے ۱۹۶۱ میں یونیورسٹی (جامعہ اسلامیہ) نے باقاعدہ کام شروع کیا۔





وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ

(النجم-۵۳:۴۳)

اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے
وہ تو نہیں مگروہی جو انھیں کی جاتی ہے

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ

إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ

اور بھی اس کا سبب کوئی نظر آیا تمہیں
قرآنوں ہی کا اگر سامان ما یںطق نہیں



ایئرپورٹ



قرآن پرنٹنگ پریس





رنگ روڈ

۲۰۰۲



مدینہ منورہ کارنگ روڈ
مدینہ منورہ کاسینڈیم
قیاس کے قریب پانی کی تنگی

تنگی

۲۰۰۲





مسجد نبوی (ﷺ) میں لگے ہوئے کیمروں کا مانیٹرنگ روم
ایئر کنڈیشننگ پلانٹ سے مسجد نبوی (ﷺ) کو جانے والی سات کلو میٹر لمبی سرنگ

دفاتر بلدیہ ایئر کنڈیشننگ پلانٹ مانیٹرنگ روم



دفاتر بلدیہ



وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ

(النساء ۴: ۸۰)

جس نے رسول (ﷺ) کی اطاعت کی

اس نے اللہ کی اطاعت کی

وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ

فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ

”من يطع الرسول“ نے سب کو بتا دیا

ہے ہر مطیع آپ (ﷺ) کا طاعت گزار ذات



”آثارِ مدینہ“ کے مولف: راجا رشید محمود

(ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے ایڈیٹر اور پبلشر) کا اعزاز یہ ہے کہ انھوں نے دُنیا میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا ہے۔

- ۱۔ نامور صاحب علم، قلم کار راجا غلام محمد رحمۃ اللہ علیہ (صدر ادارۃ ابطالِ باطل / مصنف ”اتحاد حق“)
- ۲۔ کے اکلوتے فرزند رشید احمد (جو علمی اور قلمی دُنیا میں ”راجا رشید محمود“ ہیں) ۲۳۔ اگست ۱۹۳۹ کو دُکھِ ضلع
- ۳۔ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اجداد کھولہ (اب ضلع چکوال) کے رہنے والے تھے۔ راجا صاحب نے آٹھویں
- ۴۔ تک میانی ضلع سرگودھا کے مڈل سکول میں باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ بعد میں ۱۹۵۶ میں پرائیویٹ طور پر
- ۵۔ میٹرک ۱۹۶۲ میں فضل اردو (پنجاب میں تیسری پوزیشن) ۱۹۶۳ میں ایف اے ۱۹۶۴ میں بی اے اور
- ۶۔ ۱۹۶۶ میں ایم اے اردو کیا (پنجاب یونیورسٹی میں پانچویں پوزیشن)۔ ۱۹۶۳ میں ٹیچنگ ایسٹ ان لائبریری
- ۷۔ سائنس کے امتحان میں اول پوزیشن حاصل کی اور ریکارڈ قائم کیا۔
- ۸۔ راجا صاحب کی بڑی بیٹی شبنم کوثر کی ۱۶ بیٹی اظہر محمود کی ۸ چھوٹے بیٹے راجا اختر محمود کی تین
- ۹۔ کتابیں شائع ہوئیں۔ شبنم کوثر کو ۱۶ اظہر محمود کو ۲ اور راجا اختر محمود کو ایک صدارتی ایوارڈ ملا۔
- ۱۰۔ راجا رشید محمود کی اب تک ۲۶۵ کاوشیں (۳۰۱ صفحات پر) چھپ چکی ہیں۔
- ۱۱۔ اعزازات
- ۱۲۔ ۱۔ اللہ تعالیٰ کے کرم اور حضور پر نور (ﷺ) کی عنایت سے حمد و نعت گوئی کی سعادت۔
- ۱۳۔ ۲۔ والد ماجد راجا غلام محمد رحمۃ اللہ تعالیٰ اور والدہ ماجدہ نور فاطمہ رحمہما اللہ تعالیٰ کی تربیت اور توجہات
- ۱۴۔ ۳۔ قومی سیرت کانفرنس (۱۹۸۸) میں پنجابی مجموعہ ”نعت“ (نعتاں دی آئی) پر صدارتی ایوارڈ۔ بدست
- ۱۵۔ غلام اسحاق خاں (صدر مملکت)
- ۱۶۔ ۴۔ قومی سیرت کانفرنس (۱۹۹۷/۱۳۱۸ھ) میں نعت کے موضوع پر برائے قدر تحقیقی کام کرنے پر
- ۱۷۔ خصوصی صدارتی ایوارڈ بدست محمد نواز شریف (وزیر اعظم)۔ تحقیقی نعت پر صرف ایک یہی ایوارڈ
- ۱۸۔ آج تک دیا گیا ہے۔
- ۱۹۔ ۵۔ ۸ جولائی ۱۹۹۹ کو صوبائی سیرت کانفرنس میں سیرت ایوارڈ
- ۲۰۔ ۱۴ مئی ۲۰۰۳ کو صوبائی سیرت کانفرنس میں مجموعہ ”نعت“ ”عرفانِ نعت“ پر صوبائی نعت ایوارڈ
- ۲۱۔ ۱۹۸۵ میں مرکزی مجلسِ حسان، قصور کی سالانہ محفلِ نعت میں نعت ایوارڈ
- ۲۲۔ ۱۹۹۲ میں پاکستان نعت اکیڈمی، کراچی کی طرف سے فروغِ نعت کی منفرد اور نمایاں خدمات پر
- ۲۳۔ سلور رجوہلی ایوارڈ
- ۲۴۔ ۱۹۹۳ میں روزنامہ جنگ اور ہمدرد کتب خانہ کی طرف سے اشاعتِ نعت پر اور ۱۹۹۴ میں تحقیقی
- ۲۵۔ نعت پر نعت ایوارڈ
- ۲۶۔ روزنامہ جنگ اور الجوبیری کالج کی طرف سے ۱۹۹۵ کا نعت ایوارڈ
- ۲۷۔ ۳۱ مارچ ۱۹۹۶ کو فلوریڈ ہونل میں ”نشانِ سپاس“ بدست چودھری رفیق احمد باجوا ایڈووکیٹ
- ۲۸۔ ۷ جولائی ۱۹۹۸ کو جامع مسجد عکس گنبد خضر، شارع قائد اعظم لاہور میں ”حرفِ سپاس“ بدست
- ۲۹۔ جسٹس میاں محبوب احمد چیف جسٹس شریعت کورٹ پاکستان
- ۳۰۔ ۲۲ نومبر ۱۹۹۸ کو شاہ جیلاں قراءت و نعت کونسل کی طرف سے داتا دربار میں تاجپوشی
- ۳۱۔ ۱۹۹۱ میں اردو قاعدہ کی ایڈیٹنگ پر وفاقی وزارتِ تعلیم حکومت پاکستان سے نقد انعام اور
- ۳۲۔ خصوصی ایوارڈ
- ۳۳۔ ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۰ کو انجمن ترقی اردو کی خصوصی تقریب میں قومی زبان کے لیے نمایاں خدمات
- ۳۴۔ انجام دینے پر ”نشانِ سپاس“
- ۳۵۔ نومبر ۲۰۰۵ میں بزمِ نعت دار برٹن کی طرف سے ”حفظِ کتابِ نعت ایوارڈ“۔
- ۳۶۔ ۱۱ رمضان المبارک (۱۹۹۳) کو الحمرا ہال میں میر خلیل الرحمن فاؤنڈیشن کی طرف سے عمرے کا ٹکٹ
- ۳۷۔ ۲۰۰۲ میں دُنیا کا پہلا ”نعتِ سیمینار“ کرایا۔
- ۳۸۔ ماہنامہ ”نعت“ کے جون ۲۰۱۱ تک ۲۹۰۰۰ سے زائد صفحات شائع کیے۔

۵۵ مطبوعہ نعتیہ کاوشیں (اردو)

- ۱۔ ورفنا لک ذکرک۔ ۱۹۸۱ء، ۱۹۹۳ء (۱۳۶ صفحات) ۲۰۲۳ء نعتیں۔ ۱۴ مناقب ۵۸۰ فردیات
- ۲۔ حدیث شوق۔ ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۶ء (۷۶ صفحات) ۸ نعتیں
- ۳۔ منشور نعت۔ ۱۹۸۸ء (۷۶ صفحات) دُنیا نعت میں فردیات کا پہلا مجموعہ۔ اُردو اور پنجابی فردیات۔ ۵۰۰۔ اُردو اشعار
- ۴۔ سیرت منظوم۔ ۱۹۹۲ء (۱۲۸ صفحات) ۱۰۱ قطعاً۔ نعت کی دُنیا میں قطعات کی صورت میں پہلی منظوم سیرت
- ۵۔ ۹۲۔ ۱۹۹۳ء (۱۱۲ صفحات)
- ۶۔ شہر کرم۔ ۱۹۹۶ء (۱۹۲ صفحات)۔ نعت کی دُنیا میں پہلا مجموعہ نعت جس کے ہر شعر میں مدینۃ النبی (ﷺ) کا ذکر ہے۔ ۹۲ نعتیں۔ ۱۴۳ فردیات۔ ۸ متفرق اشعار۔ ۹ قطعاً
- ۷۔ مدح سرکار (ﷺ)۔ ۱۹۹۷ء (۱۲۳ صفحات)۔ ۶۳ نعتیں + ۶۳ فردیات
- ۸۔ قطعات نعت۔ ۱۹۹۸ء (۱۱۰ صفحات) ۲۷ نعتیہ موضوعات پر ۳۹۶ قطعاً
- ۹۔ جی علی الصلوٰۃ۔ ۱۹۹۸ء (۱۵۴ صفحات)۔ دُنیا نعت کا پہلا مجموعہ جس کے ہر شعر میں درود پاک کا ذکر ہے۔ ایک حمد + ۶۳ نعتیں + ۶۳ فردیات
- ۱۰۔ محاسن نعت۔ ۱۹۹۹ء (۱۱۲ صفحات)۔ دُنیا نعت میں محاسن کا پہلا مجموعہ۔ ۵۰ نمے
- ۱۱۔ تضامین نعت۔ ۲۰۰۰ء (۱۴۴ صفحات)۔ علامہ محمد اقبالؒ کے اشعار نعت پر تفسیمیں۔ اولیت کے پرچم کے ساتھ۔ حضور اکرم (ﷺ) کے اسم گرامی ”احمد“ (ﷺ) کے ۵۳ اعداد کی نسبت سے ۵۳ تضامین۔
- ۱۲۔ فردیات نعت۔ ۲۰۰۰ء (۱۰۸ صفحات)۔ دُنیا نعت میں اردو نعتیہ فردیات کا پہلا مجموعہ۔
- ۱۳۔ کتاب نعت۔ ۲۰۰۰ء (۱۱۲ صفحات) ۵۳ نعتیں
- ۱۴۔ حرف نعت۔ ۲۰۰۰ء (۱۱۲ صفحات) ۵۳ نعتیں
- ۱۵۔ نعت۔ ۲۰۰۱ء (۱۱۲ صفحات)۔ اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ جس کے ہر شعر میں نعت کا ذکر ہے۔ ۵۳ نعتیں
- ۱۶۔ سلام ارادت۔ ۲۰۰۱ء (۱۰۴ صفحات)۔ غزل کی ہیئت میں ۹۲ سلام۔ اولیت کا اعزاز لیے
- ۱۷۔ اشعار نعت۔ ۲۰۰۱ء (۹۶ صفحات)۔ شاعر نعت کا دوسرا مجموعہ فردیات۔ ۱۵۴ ابیات
- ۱۸۔ اوراق نعت۔ ۲۰۰۲ء (۹۶ صفحات) ۵۳ نعتیں
- ۱۹۔ مدحت سرور (ﷺ)۔ ۲۰۰۲ء (۹۶ صفحات) ۵۳ نعتیں
- ۲۰۔ عرفان نعت۔ ۲۰۰۲ء (۱۸۴ صفحات) ۶۳ نعتیں۔ منفرد اعزاز۔ ہر نعت قرآن مجید کی کسی آیت کے حوالے سے۔ (صوبائی سیرت کانفرنس ۱۴۲۳ھ میں اس کتاب کو صوبائی نعت ایوارڈ دیا گیا)
- ۲۱۔ دیار نعت۔ ۲۰۰۲ء (۱۰۴ صفحات) ۵۳ نعتیں۔ شاعر نعت نے اس مجموعے کی سب نعتیں میر تقی میر کی زمینوں میں کہی ہیں۔
- ۲۲۔ تسبیح نعت۔ ۲۰۰۳ء (۱۵۲ صفحات) ۱۰۱ نعتیں
- ۲۳۔ صبا نعت۔ ۲۰۰۳ء (۸۰ صفحات) ۵۳ نعتیں
- ۲۴۔ احرام نعت۔ ۲۰۰۳ء (۹۶ صفحات) ۶۳ نعتیں
- ۲۵۔ شعاع نعت۔ ۲۰۰۳ء (۱۰۴ صفحات) ۹۲ نعتیں
- ۲۶۔ دیوان نعت۔ ۲۰۰۳ء (۸۰ صفحات)۔ ردیف وار ۶۳ نعتیں

- ۲۷۔ منتشراتِ نعت۔ ۲۰۰۳ (۸۰ صفحات)۔ اردو فردیات کا تیسرا مجموعہ۔ ۵۴۶ فردیات
- ۲۸۔ منظومات۔ ۱۹۹۵ (۱۶۰ صفحات)۔ ۱۹ نعتیں۔ ۵۶ مناقب۔ ۴۴ نظمیں
- ۲۹۔ تجلیاتِ نعت۔ ۲۰۰۴ (۸۸ صفحات)۔ حیدر علی آتش کی زمینوں میں ایک حمد۔ ۵۳ نعتیں
- ۳۰۔ وارواتِ نعت۔ ۲۰۰۴ (۹۶ صفحات)۔ ۶۳ نعتیں
- ۳۱۔ بیانِ نعت۔ ۲۰۰۴ (۸۸ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۳۲۔ مینائے نعت۔ ۲۰۰۴ (۸۸ صفحات)۔ غزلیاتِ امیر مینائی کی زمینوں میں ۵۳ نعتیں
- ۳۳۔ حمد میں نعت۔ ۲۰۰۵ (۱۲۰ صفحات)۔ ۶۶ حمدیں/نعتیں۔ ہر شعر میں حمد بھی نعت بھی
- ۳۴۔ التفاتِ نعت۔ ۲۰۰۵ (۷۲ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۳۵۔ عنایتِ نعت۔ ۲۰۰۵ (۸۸ صفحات)۔ ایک حمد۔ ۵۳ نعتیں
- ۳۶۔ مرقعِ نعت۔ ۲۰۰۵ (۹۶ صفحات)۔ امام بخش ناسخ کی زمینوں میں ۶۳ نعتیں
- ۳۷۔ نیازِ نعت۔ ۲۰۰۵ (۸۸ صفحات)۔ ایک حمد و نعت۔ ۵۳ نعتیں
- ۳۸۔ بستانِ نعت۔ ۲۰۰۶ (۸۴ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۳۹۔ سروِ نعت۔ ۲۰۰۶ (۱۰۴ صفحات)۔ ایک حمد۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۰۔ تابشِ نعت۔ ۲۰۰۶ (۸۶ صفحات)۔ ایک حمد۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۱۔ صدائے نعت۔ ۲۰۰۶ (۹۲ صفحات)۔ ایک حمد۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۲۔ منہاجِ نعت۔ ۲۰۰۷ (۱۰۶ صفحات)۔ ایک حمد و نعت۔ ۶۳ نعتیں
- ۴۳۔ متاعِ نعت۔ ۲۰۰۷ (۸۸ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۴۔ قدیلِ نعت۔ ۲۰۰۸ (۸۲ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں

- ۴۵۔ ذوقِ مدحت۔ ۲۰۰۸ (۸۶ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۶۔ فانوسِ نعت۔ ۲۰۰۸ (۸۸ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۷۔ مشعلِ نعت۔ ۲۰۰۹ (۹۶ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۴۸۔ کہکشانِ نعت۔ ۲۰۰۹ (۱۰۴ صفحات)۔ ۹۲ نعتیں
- ۴۹۔ ابتزازِ نعت۔ ۲۰۰۹ (۹۲ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۵۰۔ نعتِ زریں۔ ۲۰۱۰ (۸۰ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۵۱۔ کلامِ نعت۔ ۲۰۱۰ (۹۶ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۵۲۔ دفترِ نعت۔ ۲۰۱۰ (۸۲ صفحات)۔ ۶۳ نعتیں
- ۵۳۔ مدحِ احمد (ﷺ)۔ ۲۰۱۰ (۸۰ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۵۴۔ کاوشِ نعت۔ ۲۰۱۱ (۸۰ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں
- ۵۵۔ لقاے نعت۔ ۲۰۱۱ (۸۸ صفحات)۔ ۵۳ نعتیں

ان ۵۵۔ اردو مجموعہ ہائے نعت میں موجود کاوشیں

۶۰: حمدیں	۲: حمد و نعت	۵۸۹: قطعات
۲۶۴۱: فردیات	۶۶: مخمسات	۵۳: تفسیمیں
۱۳: نظمیں	مثلاً: ۳ (۲۷ بند)	مصدق: ۵ (۱۸ بند)
	مربع: ۱ (۷ بند)	

۵۵ مجموعہ ہائے نعت کے صفحات: ۵۹۱۲

۱۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۹۹۳ (۲۲۳ صفحات)

۲۔ خواتین کی نعت گوئی۔ ۱۹۹۵-۲۲۹ نعت گوئی کا تذکرہ (۳۳۶ صفحات)

۳۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی۔ ۱۹۹۲ (۲۰۲ صفحات)۔ ۱۸۹ ہندوؤں ۱۶ سکھوں ۴۴ عیسائیوں اور ۴ میرزائیوں کی نعت گوئی کا تذکرہ اور محاکمہ و تجزیہ

۴۔ اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد اول۔ ۱۹۹۶ (۲۰۸ صفحات)

۵۔ اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد دوم۔ ۱۹۹۶ (۳۰۰ صفحات)

۶۔ نعت کیا ہے؟۔ ۱۹۹۷ (۱۱۲ صفحات)

۷۔ اقبال و احمد رضا: مدحت گران پیغمبر (ﷺ)۔ ۱۹۷۷-۱۹۸۲-۱۹۸۷ (۱۱۲ صفحات)۔ دو نعت گوؤں کے مشترکہ معتقدات (کلمت سے بھی چھپی)

۸۔ انتخاب نعت۔ ۱۹۹۵ (۱۱۲ صفحات)۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۹۴ء تک کے دوران میں شائع ہونے والے منتخبات نعت کا سن وار تذکرہ، جائزہ اور محاکمہ

۹۔ مقدمہ "نعت کا نکتہ"۔ ۱۹۹۳۔ جنگ پبلشرز کے مطبوعہ بڑے سائز کے چار رنگا ۸۱۶ صفحات پر مشتمل

انتخاب نعت کا مقدمہ۔ جو ساڑھے تین ہزار سے زائد سطور پر ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں ۹۵۸ حواشی و تعلیقات ہیں۔

۱۰۔ مولانا فی الدین خیوری اور ان کی نعت گوئی۔ ۲۰۰۵ (۲۰ صفحات)۔ ابوالکلام آزاد کے والد کی زندگی

کا رناموں اور نعت گوئی پر پہلا مبسوط کام

۱۱۔ شاعرانہ نعت۔ ۲۰۰۲ (۹۶ صفحات)۔ قدسی گفایت س کافی امیر مینائی احمد رضا خاں بریلوی اکبر وارثی میرٹھی حیات و ادبی تہذیبی دور اور مکتبہ اور لالہ بھٹی نرائن سٹاک کی نعت گوئی پر مقالات

۱۲۔ مدحت سرایان حضور (ﷺ)۔ ۲۰۰۹ (۱۰۴ صفحات)۔ علامہ محمد اقبال حسن رضا خاں بریلوی حافظ پبلی ہیٹی غریب سہارنپوری محسن کا کوروی نصیب القادری بدایونی اور حفیظ جالندھری کی نعت گوئی پر مضامین

۱۳۔ نعت میں: سرمایہ دہر کار (ﷺ)۔ ۲۰۰۴ (۱۰۶ صفحات)۔ نور سرکار (ﷺ) کا ظہور تصدیق ہائے نور حضور (ﷺ) لباس بشریت میں ربیع الاول ۱۲ ربیع الاول حضور (ﷺ) کی آمد آمد کا ذکر صحیح ولادت میلاد یہ مثلث میلاد یہ مثلثیوں میلاد یہ تمیز آزادی میں میلاد یہ نعتوں اور نظموں کا حوالہ جشن ولادت عید میلاد انبی (ﷺ)

محافل میلاد میلاد سرکار (ﷺ) غیر مسلموں کی نظر میں کے عنوانات۔ کتاب ۵۲۲ حواشی اور تعلیقات کی حامل ہے۔

۲۷۱۸ صفحات

مطبوعہ پنجابی مجموعہ ہائے نعت

۱۔ نعتاں دی آئی۔ ۱۹۸۷ (۱۳۳ صفحات)۔ ۱۹۸۸ کی سیرت کا فرنس منعقدہ اسلام آباد میں غلام امین خاں (صدر مملکت) نے صدارتی ایوارڈ دیا۔ پنجابی نعت کی کسی کتاب پر یہ پہلا صدارتی ایوارڈ تھا۔ کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حضور پر نور (ﷺ) کے لیے تو "تیرا تمہارا" کا خطاب نہیں ہے۔

۲۔ حق دی تائید۔ ۱۹۵۶ (۸ صفحات)۔ شاعر نعت کا پہلا مختصر پنجابی مجموعہ نعت

۳۔ ساڈے آقا سائیں (ﷺ)۔ ۲۰۰۱ (۹۶ صفحات)۔ پنجابی ادب میں پہلا مجموعہ فردیات

۲۲۸ صفحات

مطبوعہ مجموعہ ہائے حمد (اردو)

۱۔ تجویدیت۔ ۲۰۰۷ (۲۳۳ صفحات)۔ لفظ "اللہ" کے اعداد کی نسبت سے ۶۶ حمدیں

۲۔ خدائے شہ زمیں۔ ۲۰۰۸ (۱۱۲ صفحات)۔ ۶۶ حمدیں

۳۔ تحمید رحمان۔ ۲۰۱۰ (۱۱۲ صفحات)۔ ۶۶ حمدیں

۴۔ "حمد میں نعت" کا ذکر مجموعہ ہائے نعت میں ہو چکا ہے۔ ۲۰۰۵ (۲۰ صفحات)

۵۔ پانچواں مجموعہ حمد زیر تدوین ہے۔

شاعر نعت کے مطبوعہ منتخبات حمد

۱۔ حمد باری تعالیٰ۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کا پہلا شمارہ۔ ۱۹۸۸ (۱۱۴ صفحات)۔ ۲۷ حمدیں اور نثر میں حمد کے موضوع پر سات مضامین

۲۔ حمد خاق۔ ۲۰۰۳ (۲۳۲ صفحات)۔ ۱۳۱ شعرا کی ایسی حمدیں حوالے کے ساتھ شامل ہیں جو پہلے سے موجود کسی اہم انتخاب میں شامل نہیں تھیں۔ ۲۰ صفحات کے مقدمے میں اس وقت تک سامنے آنے والی حمد یہ کاوشوں کا محاکمہ ہے۔

۳۔ نقوش۔ قرآن نمبر جلد چہارم میں "اردو میں حمدیہ شاعری کا انتخاب"۔ اس میں ۸۷ مرحوم اور ۱۳ زندہ شعرا کا حمدیہ کلام ہے۔ یہ حصہ صفحہ ۷۱۴ سے ۷۶۷ تک ہے۔ پروفیسر حفیظ صاحب نے لکھا: "اردو میں حمدیہ شاعری کا انتخاب حمد و نعت کے بڑے کمال اور ماہنامہ "نعت" کے مدیر راجا رشید محمود نے کیا ہے اور اس میں محمد قلی قطب شاہ سے لے کر حافظ لدھیانوی تک قریب قریب ہر اہم شاعر کا حمدیہ کلام آ گیا ہے"۔ (روزنامہ "نوائے وقت"۔ ۱۹ جنوری ۲۰۰۲۔ مضمون "حمد و نعت کی بہاریں")

۴۰۴ صفحات

تدوین نعت (مطبوعہ کاوشیں)

مدح رسول ﷺ	نعت خاتم المرسلین ﷺ	نعت کائنات
نعت حافظ	قلم رحمت	مدح سرور کونین ﷺ
سخن نعت	لاکھوں سلام (دو حصے)	طرحی نعتیں (۲۵ حصے)
نعت کیا ہے؟ (چار حصے)	نعت ہی نعت (سولہ حصے)	کلام ضیا (دو حصے)
غیر مسلموں کی نعت (چار حصے)	سلام ضیا (دو حصے)	آزاد بیکانیری کی نعت
حسن بریلوی کی نعت	غریب سہارنپوری کی نعت	علامہ اقبال کی نعت
بہزاد لکھنوی کی نعت	اخترالحامدی کی نعت	محمد حسین فقیر کی نعت
شیدائریلوئی اور جمیل نظر کی نعت	کافی کی نعت	لطف بریلوی کی نعت
جوہر میرٹھی کی نعت	عابد بریلوی کی نعت	نعت قدسی
عربی نعت	وارثیوں کی نعت	نعتیہ مسدس
آزاد نعتیہ نظم	نعتیہ رباعیات	نعتیہ قصیدیں
نور علی نور	استغاثے	موج نور
رسول نمبروں کا تعارف (چار حصے)	فیضانِ رضا	حضور کیلئے لفظ ”آپ“ کا استعمال
مسرور کیفی کی نعت	حدیثِ حمد و نعت	

صفحات = ۱۲۷۱۶

تدوین مناقب

مناقب سید جوہر	مناقب داتا گنج بخش	مناقب خواجہ غریب نواز
مناقب غوث اعظم	مناقب سید جوہر داتا گنج بخش	مناقب بہاء الدین زکریا ملتانی
نذر داتا	سلطان جی کی مدحت میں	
صفحات = ۱۱۹۶		

سیرت رسول خیر علیہ وسلم

نزول وحی	شعب ابی طالب	حضور ﷺ کی عاداتِ کریمہ
تسخیر عالمین اور رحمت للعالمین ﷺ	حضور ﷺ اور بچے	میرے سرکار ﷺ
دروودِ سلام	میلاد النبی ﷺ	میلادِ مصطفیٰ ﷺ
مدیہ النبی ﷺ	عظمتِ تاجدارِ ختم نبوت ﷺ	جہاتِ سیرت حضور ﷺ
صفحات = ۱۹۸۸		

اسلامیات

احادیث اور معاشرہ	ماں باپ کے حقوق	حمد و نعت
قادیانی: ایک تعارف	قرطاسِ محبت	نظامِ مصطفیٰ ﷺ کے چند پہلو
	ختم نبوت اور سارقِ ختم نبوت	
صفحات = ۷۳۲		

تراجم (انگریزی اور عربی سے)

الخصائص الکبریٰ از امام سیوطی	فتوح الغیب از غوثِ اعظم	تعبیر الروایا منسوب بہ امام سیرین
نظریہ پاکستان اور نصابی کتب	صفحات = ۱۹۶۳	

نصابیات

نصابی کتب: تدوین سے طباعت تک	نصابی کتب: آراء و افکار = ۷۶ صفحات	
۱۹۸۷ء۔ ”دری کتاب“ برائے جماعت اول کے مصنف اول ۱۹۸۸ء۔ ”دری کتاب“ برائے جماعت دوم کے مصنف اول موجودہ ”میری کتاب“ برائے جماعت دوم کے مصنف اول موجودہ ”اردو کی ساتویں کتاب“ کے ایڈیٹر	۱۹۶۸ء سے ۱۹۹۵ء تک اردو کی نصابی کتب کے ایڈیٹر	

بچوں کے لیے نظمیں

راج ڈلارے = ۹۶ صفحات

تاریخ / پاکستانیات

تحریک ہجرت ۱۹۲۰	اقبال قاسم اعظم اور پاکستان	قاسم اعظم: افکار و کردار
صفحات = ۷۸۳		

سفر نامے

سفر سعادت منزل محبت	دیارِ نور	سرزمینِ محبت
نعت کے سائے میں = ۵۶۰ صفحات		

شاعرِ نعت: راجا رشید محمود کی ادبی خدمات کی تحسین

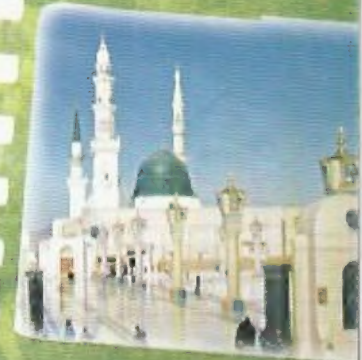
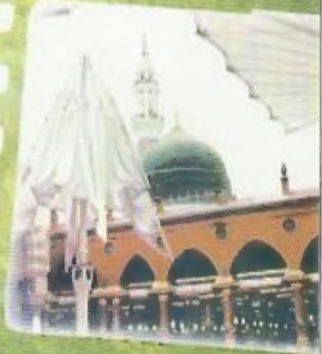
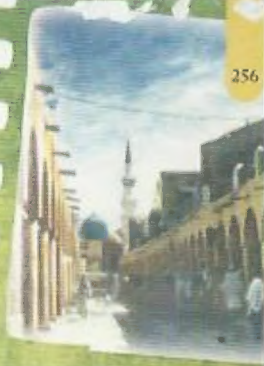
- ۱۔ ”شاعرِ نعت راجا رشید محمود“۔ تحقیق: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ، چیئر مین شعبہ عربی و اسلامیات، جی سی یونیورسٹی لاہور۔ ۲۰۰۴ء (۵۳۶)
 - ڈاکٹر صاحب موصوف نے راجا صاحب کے پہلے ۱۸ اردو مجموعہ ہائے نعت کا تفصیلی تجزیہ کرتے ہوئے مضامین و موضوعات اور زبان و بیان کی جزئیات کے ۸۸ عنوانات کے تحت تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔
 - ۲۔ جی سی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ریسرچ سکالر نصیر احمد نے ”راجا رشید محمود کی ادبی خدمات“ کے عنوان سے ۲۰۰۷ء میں مقالہ لکھ کر ایم فل کیا۔ یہ مقالہ ۴۱۷ صفحات پر مشتمل ہے اور ڈاکٹر محمد ہارون قادر کی نگرانی میں لکھا گیا۔ مقالہ کے پانچ ابواب ”سیرت و سوانح“۔ راجا رشید محمود بطور شاعر۔ راجا رشید محمود بطور نثر نگار۔ راجا رشید محمود بحیثیت محقق و مدون اور راجا رشید محمود کا مقام و رتبہ ہیں۔
 - ۳۔ ”مخاوراتِ نعت“۔ تحقیق: شہناز کوثر۔ ۲۰۱۰ء (۹۶ صفحات)۔ ریسرچ سکالر نے (جو راجا صاحب کی بیٹی ہیں) ۱۶ کتابوں کی مصنفہ ہیں جن میں سے چھ کتابوں پر صدارتی ایوارڈ مائیکے (اپنے عبقری والد کے پچاس اردو مجموعہ ہائے نعت کے ۱۳۰ اشعار میں اڑھائی سو سے زیادہ مخاورات کی نشاندہی کی ہے۔
 - ۴۔ ”نعتِ محمود پر کلامِ معبود کے اثرات“ شہناز کوثر کی دوسری کاوش ہے۔ ۲۰۱۰ء (۱۹۲ صفحات)۔ اس میں سوا سو کے قریب قرآنی آیات کی اشعارِ محمود پر تائانیوں کا بحوالہ تذکرہ ہے۔
 - ۵۔ ۵۳ نعتیہ مجموعے پیش نظر ہیں۔ آخری ۴۶ صفحات پر ”قرآنی الفاظ یا ان کے مادوں کے لغتی الفاظ کا نعتِ محمود کی ردائف میں استعمال“ دکھایا گیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کلام
- اللہ کی جتنی آیات اور جتنے الہی فرمودات راجا صاحب کے کلام میں ہیں، کسی اور شاعر کے کلام میں اس کا عشرِ عشر بھی نہیں۔
- ۵۔ راجا صاحب اور ماہنامہ ”نعت“ جڑواں ہیں۔ ماہنامہ ”نعت“ کا آغاز جنوری ۱۹۸۸ء سے ہوا اور بفضلہ تعالیٰ تاحال اس کی باقاعدہ اشاعت جاری ہے۔ جی سی یونیورسٹی لاہور کی ایم اے اردو کی طالبہ نے اس جریدے کا وضاحتی اشاریہ مرتب کر کے ۸۵ فی صد نمبر حاصل کیے۔
- ۶۔ ”نعت کے حوالے سے پاکستان کی شناخت: راجا رشید محمود (جنہوں نے دنیائے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا)“۔ تحریر: اظہر محمود۔ ۲۰۰۷ء (۴۸ صفحات)۔ ادارہ پاکستان شناسی لاہور نے ”آثارِ مدینہ“ میں راجا صاحب کے معاونان کے فرزند اکبری کی یہ تحریر شائع کی۔ اظہر محمود کی اس کے علاوہ سات مزید تصانیف شائع ہوئیں جن میں دو کتابوں پر فاروق احمد لغاری اور رفیق احمد تارڑ (صدر مملکت) نے انھیں صدارتی ایوارڈ دیے۔
- ۷۔ راجا رشید محمود کی نعت نگاری پر ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر محمد منور، پروفیسر حفیظ تائب، علامہ اختر الحامدی، قاضی عبدالنبی کوکب، چودھری رفیق احمد باجوا، گوہر ملیانی، خواجہ رضی حیدر، پروفیسر محمد معجل بھٹی، پروفیسر محمد حسین آسی، ڈاکٹر محمد سلطان شاہ، ڈاکٹر پروفیسر افضل احمد انور، پروفیسر اشتیاق طالب، پروفیسر محمد اکرم رضا، پروفیسر خالد بزی، پروفیسر محمد اقبال جاوید، راز کاشمیری، ریاض حسین چوہدری، پروفیسر انور جمال، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید، پروفیسر منصور احمد خالد، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، پروفیسر منیر قصوری، ڈاکٹر پروفیسر عصمت اللہ زاہد، ڈاکٹر پروفیسر سید اختر جعفری، صاحبزادہ محمد محب اللہ نوری، پروفیسر خلیل احمد نوری، پروفیسر غلام غوث چیمہ، سید رفیق عزیزی، طاہر سلطانی اور دوسرے صاحبانِ علم و دانش کے مقالات مختلف جرائد و رسائل میں اشاعت پذیر ہوئے۔



تکفیر

فلاح الہی

اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ (انقرآن)



شہر آفا بھی حسین اس کے بھی آثار بھی
یقتا اس بھی ہے جانے استقرار بھی

مدنی گرافکس

سچ میرتب منوطب الدین ایکسٹیمڈنگی لاہور

0321-9409900, 0321-9409200, 0423-7230001

WEBSITE: www.madnigraphics.com

e.mail: azhartrendsetter@yahoo.com email: madnigraphics@hotmail.com

